

RadioCorriere

"Noi no" sul video

**Cavallina
intervista Vianello**



**Continua
il nostro grande
concorso
"HO VISTO LASSIE
IN TV"
2612 premi**

**Il mago Silvan
svela i suoi trucchi
ai nostri lettori**

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 48 - dal 27 novembre al 3 dicembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Volete imparare due giochi di prestidigitazione facili ma di sicuro effetto? Un esperto in materia, il mago Silvan, ve li insegnerà alle pagine 120-124. Desiderate saperne di più? Sempre il mago Silvan è a vostra disposizione in Sim salabim, sulla Rete 2 TV, ogni giorno dal martedì al sabato. Auguri e buon apprendistato! (Foto di Galliano Passerini)

Servizi

NEL MONDO DEI FOTOROMANZI

Il supermercato dei sogni
di Roberto Giammanco 14-17 e 152
Il rotofumetto italiano ha trent'anni di g. a. 17
Come si gira: un ritmo implacabile fino a
notte alta di Ivana Vaccari 16-17

ALLA TV « CASTIGO » DI MATILDE SERAO

Questo drammone profuma di violetta
di Gaio Frattini 18-21
« Castigo » di Matilde Serao: dal primo
capitolo del romanzo 21-22 e 155

The Muppet Show di Teresa Buongiorno 24-25

Un ascensore per Sandra e Raimondo
di Paolo Cavallina 30-32

ALLA TV « RITRATTI DI DONNE AFRICANE »

Mi ero quasi rassegnata a non farlo
di Dacia Maraini 34-37
Oggi litighiamo: che bello! di Stefania Barile 37

SAUL BELLOW A « SCATOLA APERTA »

Il silenzio della verità in mezzo al caos
al terrorismo al disordine di p. d. s. 39-40
L'intervista-monologo di Bellow 40 e 158

Pretende un po' di rispetto. Dice che è fragile
di Lina Agostini 43-45

La guerra sui canali di Tarquinio Maiorino 46-51

Il mago Silvan svela due dei suoi trucchi
di Franco Scaglia 120-124

Ho visto Lassie in TV 125-126

Maestro, sono sempre verdi le vostre
giarrettiere? di Luigi Falt 128-132

Guida giornaliera radio e TV

domenica	55-63	giovedì	95-101
lunedì	65-73	venerdì	103-109
martedì	75-83	sabato	111-117
mercoledì	85-93		

Rubriche

Lettere al direttore	2-8	Ottava nota	138
I concerti della RAI	10	Padre Cremona	140
Linea diretta	13	Leggiamo insieme	144
Pagina aperta	26-28	Le nostre pratiche	148
Pagina no	27	Qui il tecnico	150
Che cosa vedo questa settimana?	52	Moda	162-163
La TV dei ragazzi	119	Arredare	166
C'è disco e disco	134-135	L'oroscopo	168
Dischi classici	136	In poltrona	171

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnoli, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino
Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale
n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano
p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli
Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia
S.O.D.I.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4
20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

Lettere al direttore

Un giovane per l'Europa unita

«Gentile direttore, sono un suo giovane lettore, da sempre convinto europeista: convinzione che non nasce da idealismo romantico ma dalla realistica fiducia in un'Europa politicamente ed economicamente unita capace di svolgere un ruolo equilibratore nei rapporti tra le grandi potenze. Da qualche tempo sono costretto a constatare che l'idea europeista segna il passo: dopo le tante buone cose fatte negli anni immediatamente successivi alla guerra, quando ferite ancor fresche inducevano a tentar di cambiare per un futuro migliore, i nazionalismi sono tornati alla ribalta. E tuttavia l'immediato avvenire ci offre una oc-

casione forse determinante: per la primavera del '78 sono state indette le elezioni a suffragio universale del Parlamento europeo. Ebbene che cosa fanno giornali, periodici, radio e TV, insomma i famosi "mass media"? Credo che l'opinione pubblica sia ancora del tutto disinformata su questo avvenimento, sulle sue modalità, sul suo significato storico. La data è vicina, bisogna fare in modo che l'afflusso alle urne non sia soltanto numeroso ma soprattutto consapevole. La crisi politica ed economica che molti Paesi europei, e non soltanto il nostro, stanno attraversando potrebbe trovare nell'accelerazione del processo unitario una soluzione a non lunghissima scadenza. La prego di farsi promotore, attraverso

il suo giornale, di una informazione chiara, semplice, nel linguaggio che la gente parla e non con i soliti termini della politica ufficiale»
(Paolo Pernigotti - Torino).

Saviane malandrino?

«Caro direttore, ho molto apprezzato l'idea di riservare una pagina del suo giornale ai critici radiotelevisivi: lo considero un modo diretto ed efficace per conoscere il giudizio degli altri sui programmi e, più in generale, sul funzionamento della RAI. Quello che mi ha sorpreso è l'arrabbiatura di Saviane nel sentirsi definire "nemico n. 1 della TV". La sua è stata una replica brillante, gustosa, non priva di accenti sinceri ma, per il mio palato, francamen-

te eccessiva (perché prendersela con scrittori e giornalisti? Scagli la prima pietra...). Del resto il titolo di "nemico n. 1" Saviane lo ha pacificamente accettato da tempo, persino nelle pagine di L'Espresso, il settimanale su cui scrive. E cito la presentazione della sua fatica letteraria più recente, Video malandrino: "... il nemico numero uno della Radiotelevisione Italiana è sceso di nuovo in campo, con una scarica di velenose frecciate contro tutto e contro tutti...". E allora?»
(Franco Cosentino - Milano).

Equo ma ingarbugliato

«Signor direttore, sono un inquilino a fitto bloccato (bloccato a metà, perché pago

segue a pag. 6

natale...



...io regalo **VECCHIA ROMAGNA**



Liquori e distillati
fra i più famosi d'Italia,
presentati in una ricca ed
elegante gamma di cassette,
mobiletti ed astucci,
anche con oggetto regalo.

Vecchia Romagna:
il dono che crea la magica
atmosfera dei giorni di festa.



Arriva Lima arriva una grand

Ragazzi avrete proprio da divertirvi con **"La grande ferrovia"**, ve lo dice Beppe il ferroviere. E' una superconfezione Lima, veramente eccezionale, che contiene tutto ciò che serve per realizzare rapidamente un grande plastico: due treni, binari, scambi, case, stazione, scalo merci, trasformatori e accessori vari. E perchè papà possa aiutarvi, o se volete fare da soli, c'è anche il "tracciato-guida" in dimensioni reali (cm. 100x160). E' proprio vero, ragazzi, in questa confezione LIMA non c'è un treno, c'è una ferrovia completa. Tante altre ferrovie Lima, in confezioni a partire da L. 6.000.



e ferrovia



time b

 **lima**
FERROVIE



Attenti!!!
mi rovinate
la tovaglia!



non aver paura
cara...



...Questo
è UHU



...l'attaccatutto
che non fa fili
e non sporca



**NUOVA
FORMULA**

UHU **EXTRA**
l'attaccatutto pulito

lettere al direttore

segue da pag. 2

una cifra non indifferente) e sto cercando di capire quale sarà il mio destino con l'entrata in vigore dell'equo canone. Un'impresa difficilissima: leggo sui giornali di "monte fitti", "tasso di interesse", "parametri", "indicizzazione"; amici dall'intelligenza più pronta mi hanno spiegato che l'unica cosa importante è guadagnare meno di sei milioni, altrimenti sei alla mercé del padrone di casa. Ma i sei milioni sono quelli che guadagni realmente o quelli scritti sulla busta paga? E se in famiglia arriva più d'uno stipendio? E che cosa succede a quei "signori", è il caso di un mio cugino con tre figli, che guadagnano proprio quella cifra? Ormai a Torino un alloggio di tre stanze e servizi supera le 150 mila lire al mese, più di 200 con le spese e il riscaldamento. Lui dice che non è in grado di pagarle, e ci credo: soltanto per mangiare gli va via quasi mezzo stipendio. In quanto a me penso che un affitto equo sia proprio quello che sto pagando: 60 mila lire per un alloggio di due stanze e servizi, più le spese naturalmente. Di ben altro avviso è il padrone di casa che, mi ha annunciato preoccupatissima l'inquilina che abita di fianco, si sta cautamente informando sulle reali "entrate" dei suoi affittuari. Cosa starà tramando? Vivo nella preoccupazione di ricevere da un giorno all'altro la lettera di sfratto. E intanto continuo a leggere nuove notizie su questo equo canone e a capirci sempre meno. Può aiutarmi? » (Agostino Girella - Torino).

Per aiutarla a risolvere i suoi dubbi, e quelli degli altri lettori che ci hanno scritto, abbiamo incaricato uno degli esperti di « Le nostre pratiche » di affrontare l'argomento sulle colonne della rubrica con la maggiore sollecitudine e chiarezza possibili.

Studiare il portoghese

«Egregio direttore, da quasi un anno ho iniziato lo studio della lingua portoghese valendomi dell'aiuto di ottime grammatiche come quella del Tavani, quella del Bughy, quella edita dalla RAI nel 1957 (Tavani-Stegagno Picchio) ed anche di altre, come quella di Julio Ortega Galindo.

Lei si chiederà il perché di tante grammatiche per una lingua: tutte più che utili mi sono state, però nessuna mi ha facilitato lo studio della parte fonetica, che nella lingua portoghese è estremamente difficile.

Sono entrato pertanto in contatto con diverse scuole, istituti di lingue per lezioni private, ma niente da fare: questa lingua non si insegna, eccettuato che in sedi universitarie troppo distanti da Prato.

Eppure oggi la lingua portoghese è parlata da oltre 70 milioni di individui sulla Terra e mi chiedo perché questa lingua venga così trascurata in Italia.

Negli anni Cinquanta-Sessanta ho saputo che se ne davano regolari lezioni bisettimanali alla radio la mattina presto in estate. Esiste forse qualcuno che registrò tali lezioni? Esiste qualcuno che può aiutarmi in questo difficile compito?

Le chiedo di voler cortesemente pubblicare questa lettera sul Radiocorriere TV nella speranza di vedermi venire qualcuno incontro. Un grazie cordialissimo » (Bruno Bini - Prato).

Il protagonista sbagliato

«Gentile direttore, nel commento alla terza puntata di Maria Tarnowska (Radiocorriere

segue a pag. 8

President Brut

metodo classico champenois



**dorme
tanti anni
per vivere solo
una gran sera**

È un destino riservato solo a pochissimi grandi. Angelo Riccadonna ha concesso questo privilegio al suo President Brut "Réserve Privée". President Brut dorme nella profonda oscurità delle cantine Riccadonna. Ma non è solo. Esperti maestri cantinieri lo vegliano mentre sta avvenendo nel cuore della sua bottiglia una lenta fermentazione durante la quale prendono corpo il profumo, il sapore e si origina il caratteristico "perlage".

La bottiglia viene poi delicatamente adagiata sulle "Pupitres" dove avviene l'operazione del "Remuage" che consiste nel far scivolare verso il tappo il sedimento accumulatosi durante la rifermentazione e l'invecchiamento in bottiglia. È il momento del "Dégorgement": mani esperte estraggono, insieme al tappo originario, il sedimento della fermentazione e immediatamente sostituiscono il vecchio tappo di cantina con un tappo nuovo... il tappo da gran sera! Il grande destino di President Brut Metodo Classico Champenois sta per compiersi: e così, in una festosa esplosione, fra un tintinnare di brindisi, si conclude il grande destino di President Brut.

**Riserva Privata
ANGELO
RICCADONNA**



**Se sbagli candeggio...
addio camicetta!**

**Ace candeggia
perfettamente. Sempre!**



Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente
ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perchè Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio senza danno.

lettere al direttore

segue da pag. 6

re TV n. 44) è scivolato uno svarione, che merita — a mio avviso — una rettifica. L'Andrea Sperelli cui fate riferimento non è, di fatto, protagonista de L'innocente, bensì de Il piacere, primo del ciclo che consacrò D'Annunzio alla fama di romanziere.

Protagonista de L'innocente è Tullio Hermil, tutt'altro tipo di personaggio. Controllare queste mie affermazioni le sarà ovviamente facile.

E mi scusi! Il mio amico Piero Chiara, spesso vittima di miei (affettuosi) strali di questo genere, le direbbe: "Lascia perdere, è una pignola!". Buon lavoro » (Doda A. Ballardini - Rapallo).

« Fame » di prosa

« Signor direttore, a lei che si fa spesso portavoce, sul suo bel settimanale, di desideri o critiche dei teleabbonati in merito ai programmi, voglio chiedere: e la prosa? Avevamo il "venerdì prosa" con spettacoli a volte stupendi (qualche tempo fa il superbo ciclo sul teatro televisivo europeo, ad esempio). Ora ho visto servizi sui futuri programmi, ma non ho visto un "cartellone" della prosa. D'accordo, anche la maratona di Gassman, il "tutto Fo" o il ventilato "tutto Eduardo", specie quest'ultimo, sono prosa, ma assai particolare e incentrata sull'attore. Io intendo la prosa d'autore, i grandi classici, i moderni, anche le sperimentazioni, ma tutto organizzato in un vero "cartellone" e in trasmissione al posto d'onore della serata, come nei venerdì di una volta.

Forse la concorrenza attuale fra le due reti rende ciò più difficile? Penso di non essere il solo a sentire "fame" di teatro e mi sembra sia da qualche tempo negletto e, a giudicare dalle indiscrezioni sui programmi futuri, destinato a continuare ad esserlo » (Achille Eccheli - Savona).

« Egregio direttore, mi metto anch'io in coda a tutte quelle persone che si sono lamentate con lei (che non ha colpa) per le commedie che alla televisione non danno più. Perché? Vent'anni fa, circa, ed era press'a poco la mia età d'allora, le ripetevano alla domenica pomeriggio, e io e le mie sorelle più giovani di me le riascoltavamo ben volentieri. Ora queste commedie si sono volatizzate.

Non si pretendono drammoni tipo Amleto, cosa vuole, la nostra, anzi la mia, istruzione è quella che è, e alla sera, dopo una giornata tra fornelli, ferri da stiro e lucidatrice, non si ha certo voglia di scervellarci per capire capolavori, sì, ma per noi assai pesanti.

Passi per favore questo mio appello a chi lei sa, e, chissà, che non si commuova un po'. Scusi tanto e cordiali saluti » (Franca Colombo - Monza).

Due farse

« Spettabile direttore, desidererei avere, per piacere, notizie sulla farsa trasmessa il 4-8-77 nella trasmissione Tarantinella, condotta da Nino Taranto, e sulla farsa Seduta spiritica trasmessa in TV nel corso della suddetta trasmissione.

Vorrei sapere chi sono gli autori di tali farse e se esistono in commercio i testi delle suddette e dove eventualmente trovarle. Sperando in una vostra risposta, vogliate gradire i miei più cordiali saluti » (Anna Corsini - Gramolazzo, Lucca).

Un gesto semplice, gira la manopola... **klik:**
senza altre regolazioni
Necchi 565 superautomatica è subito pronta
a cucire, come vuoi, quel che vuoi.
Necchi 565 superautomatica ha tanti **klik**
quante sono le tue esigenze di cucito e
di ricamo su tutti i tessuti, anche quelli elastici.

NECCHI

565

per
cucire
basta un klik

*Se vuoi risolvere economicamente i problemi
del guardaroba di casa tua basta un klik.*

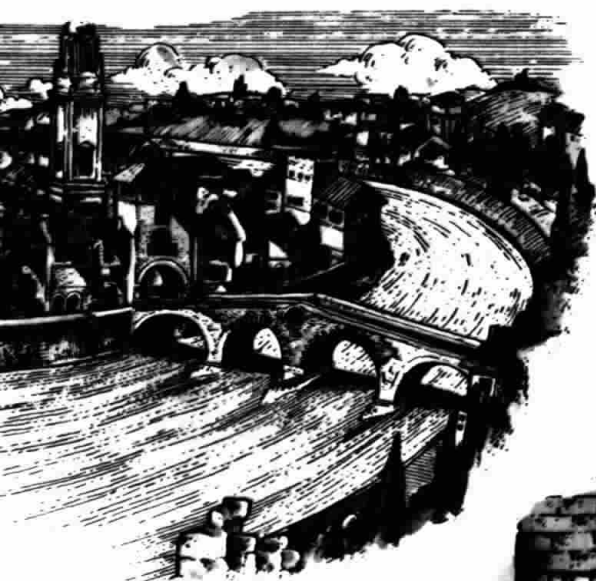
*Necchi 565 è tutta qui: klik
e tu ce l'hai il klik?*



Gratis riceverai un coloratissimo poster-documentazione
inviando il tagliando col tuo nome ed indirizzo a: Necchi 27100 Pavia

nome _____ cognome _____
indirizzo _____

rc



Verona ama e conserva
immutate nel tempo
le sue tradizioni...
l'Arena... Giulietta...
Piazza delle Erbe...
...anche il Pandoro
è un'antica tradizione
dei famosi
pasticceri Veronesi



al Colle è un pasticcere
e conserva da anni
olosamente
antica ricetta
il classico
andoro



che "oggi come allora"
è sinonimo
di tradizione e qualità.

**Per fare
le feste più feste**



**Pandoro
DAL COLLE**

/Interstudio Vr

i concerti della rai

Questa settimana in cinque città italiane

VENEZIA - Musica a Palazzo Labia - lunedì 28 novembre
ore 21
Pianista Giuseppe Scotese
Ives: *Three pages sonata*
Griffes: *Sonata* (1917)
Chopin: *Sonata n. 1 in do minore, op. 4*

ROMA - Auditorio del Foro Italico - martedì 29 novem-
bre - ore 18
Wiener Philharmonia Solisten
Direttore Gunther Theuring
Haydn: *Te Deum per il principe Esterházy*
Mozart: *Divertimento in re maggiore K 136*
Laudate e Magnificat da Vesperae de dominica K 321
Haydn: *Concerto per organo in do maggiore*
Mozart: *Venite populi K. 260*
Serenata in re maggiore K. 239

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 2 dicembre -
ore 20.50
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Gary Bertini
Soprano Celestina Casapietra
Berg: *Lulù*, frammenti sinfonici dall'opera
Berlioz: *Romeo e Giulietta*, sinfonia drammatica op. 17
(suite)

MILANO - Sala del Conservatorio - venerdì 2 dicembre -
ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

vi Napoli - festival nuova musica



Direttore Paul Mefano
Soprano Dorothy Dorow
Contratto Marie-Thérèse Cahn
Baritono William Pearson
Basso Franco Ruta
Webern: *In Sommer Wind*
Cantata n. 1 op. 29
Cantata n. 2
Ligeti: *Aventures et nouvelles*

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 2 dicembre
ore 21
Orchestra - A. Scarlatti -
Direttore Franco Caracciolo
Mezzosoprano Bianca Maria Casoni
Piemontese: *Divertimento* (prima esecuzione assoluta)
Di Lorenzo: *Concertante per cinque strumenti a fiato e
orchestra d'archi* (prima esecuzione assoluta)
Di Martino: *Suite*
Martucci: *Canzone dei ricordi per voce e orchestra*

ROMA - Auditorio del Foro Italico - sabato 3 dicembre -
ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI



Direttore Peter Maag
Contralto Lilian Neijtschewa
Brahms: *Ave Maria*
Canto delle barche
Rapsodia op. 53
Sinfonia n. 4 in mi minore op. 96



Costruire un trattore di qualità è come produrre granoturco da primato.

Che un prodotto abbia le radici o quattro ruote, la qualità non è un problema che possa dipendere dal caso.

Per questo è nato il "Programma Qualità" Fiat, il più severo sistema di controllo mai studiato per trattori agricoli.

In effetti, oggi come oggi, impieghiamo più tempo a controllare la qualità che a costruire trattori.

Di questo Programma, fanno parte, in maniera specifica, 205 "Supervisori Qualità", che lavorano a tempo pieno, verificando ogni particolare, ogni montaggio, ogni pezzo finito.

Ma anche tutti gli altri addetti alla produzione si sentono impegnati in prima persona verso questo obiettivo. In pratica, prima di lasciare lo stabilimento, ogni trattore Fiat viene sottoposto attualmente a

un totale di 524 controlli individuali di qualità.

Ma che significa, per voi, tutto questo? Significa un motore in grado di erogare tutta la potenza promessa.

Componenti idraulici perfettamente funzionanti, qualunque sia il tipo di attrezzo. Una verniciatura che garantisce, non solo una piacevole estetica, ma anche una protezione duratura.

Questo è il "Programma Qualità" Fiat. Dietro, c'è la nostra volontà di offrirvi i trattori più sicuri del momento.

Perché più "castagne dal fuoco" vi togliamo noi, meno problemi avrete voi.



Fiat Trattori
FIAT

NEI CONSORZI AGRARI

Fiat Trattori. La qualità è il nostro impegno.

**...studenti,
il calcolatore
Royal
è utile...**

**...ma diventerà
utilissimo col libro
che vi regala
Royal.**

**A chi compra uno di questi due tascabili da calcolo,
Royal regala la completa "Guida al calcolatore" di Mondadori.**

Un calcolatore - dicono i Professori -
è utile perché abbrevia i tempi di
intervento "passivo" per lasciare più spazio
al momento "attivo" del cervello dello
studente. Se poi scegli Royal, allora diventa
utilissimo. Perché solo Royal ti regala, con i
modelli 1020 o 1030, un libro di 200 pagine
che insegna a sfruttare sino in fondo tutte le
possibilità dei
calcolatori. Un libro
che subito scoprirai
indispensabile.

Royal

Chiunque può contarci.



Royal mod. 1020



Royal mod. 1030

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

Dorelli-Panatta a «Gran varietà»

Con l'Australia dove i tennisti azzurri si stanno preparando per la finalissima di Coppa Davis, ed in particolare con Nicola Pietrangeli e Adriano Panatta, è il primo collegamento di «Gran varietà» che Radiodue riprende a partire da domenica prossima 27 novembre. I collegamenti con «personaggi impossibili» da trascinare negli studi di via Asiago rappresentano una delle novità del programma radiofonico riaffidato per la conduzione a Johnny Dorelli e che per diciotto settimane vedrà impegnati Mina, Gianni Agus, Gianrico Tedeschi, Walter Chiari, Ugo Tognazzi e Catherine Spaak.

Rispetto alla primissima puntata di «Gran varietà», quella del 3 novembre '66, l'attuale cast vede ancora



Johnny Dorelli
riparte con
«Gran varietà»

riuniti Mina, Johnny Dorelli, Walter Chiari, Antonio Amurri (co-autore con Dino Verde), il direttore dell'orchestra Marcello De Martino, il regista Federico Sanguigni e il responsabile della trasmissione Maurizio Riganti, la cui passione tennistica spiega la scelta di Pietrangeli e Panatta per il primo «collegamento». C'è infatti chi insinua che Riganti per trascinare a «Gran varietà» big dello spettacolo ha talvolta sacrificato il suo orgoglio sportivo perdendo con loro incontri che altrimenti avrebbe vinto. La ripresa del programma radiofonico ha tra l'altro costretto i responsabili del settore rivista della Rete 1 televisiva a cambiare titolo al prossimo show di Raffaella Carrà che in un primo momento si doveva chiamare appunto «Gran varietà» e che adesso è stato ribattezzato «Ma che sera».

La Svizzera di Strati ricostruita a Segrate

Da Zurigo la troupe televisiva di «Noi lazzaroni» si è adesso trasferita a Segrate, periferia di Milano, dove il regista Giorgio Pelloni completerà la parte «svizzera» di questo romanzo sceneggiato che la Rete 1 programmerà in tre puntate. In precedenza a Gerace, sulla costa jonica, negli stessi luoghi descritti dall'autore Saverio Strati sono state ambientate le scene calabresi di questo romanzo pubblicato nel '72 che tratta dell'emigrazione. Lo scrittore calabrese Saverio Strati, che quest'esta-

Di nuovo insieme dodici anni dopo



Rossana Podestà e Philippe Leroy, protagonisti del telefilm «Giorno segreto» di Raimondo Del Balzo

A dodici anni da «Sette uomini d'oro», che li aveva visti protagonisti, Rossana Podestà e Philippe Leroy si sono ritrovati sul set di «Giorno segreto», un telefilm in tre puntate della Rete 1 diretto da Raimondo Del Balzo. Un regista quest'ultimo che si

rivelò qualche anno fa con due film «sentimentali»: «L'ultima neve di primavera» e «Bianchi cavalli d'agosto». «Giorno segreto» racconta la storia di un industriale cinquantenne coinvolto in una crisi esistenziale dopo un incidente automobilistico.

te con «Il selvaggio di Santa Venera» si aggiudicò il Premio Campiello, ha trasferito in «Noi lazzaroni», con trasparenti riferimenti autobiografici, la vicenda di una generazione, la sua («è nato a Sant'Agata del Bianco nel '24»), che dalla Calabria si è mossa alla ricerca di una più umana e dignitosa condizione di vita. Sui teleschermi sarà l'attore napoletano Nicola Di Pinto ad impersonare la figura di Turi Sicari, un muratore che lentamente prende coscienza del proprio mondo parallelamente all'apprendimento del suo mestiere. Ed in questa trasformazione emerge anche la metamorfosi della ricerca di una nuova identità dell'uomo del Sud, per il quale il tema dello sradicamento e della separazione è fra i più quotidiani. La storia rievoca il ritorno in Calabria da una cittadina della Svizzera tedesca, dopo vent'anni, di Turi Sicari. Egli trova una realtà profondamente diversa da quella che ricordava ed il raffronto non è soltanto con il mondo di ieri, ma anche con quello che ora gli è familiare: Zurigo e la Svizzera. Strati con il suo romanzo ha messo a confronto il nesso dialettico tra miseria del Sud ed emigrazione nel Nord, entrambe vissute nei rispettivi posti.

Oltre a Nicola Di Pinto, nel cast figurano Carla Calò e Mico Cundari (rispettivamente madre e padre di Turi), la «vedova bianca» Marilena Lo Giudice, Salvatore Puntillo e Leopoldo Trieste nei panni di un vecchio barone calabrese e di un intellettuale meridionale.

La «kavasacchi» del ragazzo di borgata

«Er samurai» è il titolo di una commedia musicale romanesca scritta in versi che la Rete 2 si appresta a produrre. È la storia, con finale drammatico, di un ragazzo di borgata che sogna di poter finalmente possedere una moto di lusso ed a questa sua aspirazione sacrifica anche l'amore per «Onda» (una giovane prostituta che sarebbe perfino disposta a mantenerlo), le sue amicizie, i suoi ideali politici. «Er samurai» è in un certo senso il pretesto per presentare in maniera abbastanza inedita uno spaccato della periferia romana con i suoi problemi, i suoi contrasti e la sua violenza. Non mancheranno neppure riferimenti ad alcuni episodi recenti della cronaca, come i legami tra la malavita comune e ambienti politici.

La singolarità di questo programma sta nel fatto che riunisce quattro autorevoli personaggi, di differente estrazione sociale, della Roma d'oggi: l'autore Maurizio Ferrara (l'«Anonimo romano» che ha scritto «Er compromesso rivoluzionario»), il compositore delle musiche Antonello Venditti, il regista Giorgio Ferrara (superpremiato per la sua «opera prima» cinematografica: «Cuore semplice») e il protagonista che dovrebbe essere Ninetto Davoli, l'attore di borgata reso popolare dai film di Pier Paolo Pasolini.

V/C
«Il fotoromanzo»: Roberto Giammanco illustra in questo articolo

Il supermercato



Sul « set » di un fotoromanzo. Attori, regista, scenografo, tecnico delle luci: tutto come per un film vero. Una storia completa viene

V/C 'Per gli altri' il fotoromanzo

i risultati della sua inchiesta per il video sui lettori di rotofumetti

dei sogni

Tirature molto elevate (13 milioni di copie al mese per 22 testate) e un pubblico fedelissimo (il 60 per cento non ha mai letto altro). I generi «tradizionali» e le novità. Le risposte più curiose

di
Roberto Giammanco

Roma, novembre

Io credo che la professione ideale per l'uomo sia il datore di lavoro e per la donna l'impiegata...» (*Operaia di 19 anni - Carpi, Modena*).

«L'uomo deve essere professionista e ricco, duro e serio; la donna segretaria o maestra, obbediente e remissiva...» (*Commessa di 45 anni - Parma*).

«L'uomo deve avere uno stipendio sicuro e la donna può anche lavorare dopo il matrimonio ma purché sia un lavoretto che può lasciare quando vuole... La professione ideale è la casalinga» (*Operaia di 30 anni, lavoro nero - Reggio Calabria*).

Sono risposte scelte a caso tra le centinaia che abbiamo raccolto da un questionario distribuito in tre regioni campione nell'ambito di una nostra inchiesta sociologica e televisiva sul fotoromanzo e sul mondo dei suoi lettori.

La domanda era: *Qual è, secondo lei, la professione ideale per l'uomo e quale quella per la donna?* Volevamo stabilire il rapporto tra i desideri reali dei lettori (più lettrici, naturalmente) e i modelli che ricevono ogni settimana o ogni mese dalle storie dei fotoromanzi.

Infatti i protagonisti di queste vicende della «coppia solitaria» sono immancabilmente industriali e industrialotti, impresari edili e ingegneri, avvocati e direttori generali, corridori automobilisti e piloti di linea, architetti e disegnatori, proprietari di

aziende agricole e qualche sano e agiato contadino, ogni tanto uno scienziato che magari riscopre l'aspirina, scrittori che cercano l'ispirazione in campagna e poi, nell'ordine, pubblicitari, detective privati, maghi delle relazioni pubbliche, giornalisti di tutte le misure, tecnici in camice bianco spesso sulla soglia del Premio Nobel, pochi musicisti, qualche pittore (ritrattista di nobili e ricche famiglie) e, se si tratta di giovani all'inizio della carriera, bancari, assicuratori e agenti di vendita. Operai non ce ne sono, e ciò è per-

TV2 ORE 21,10

giovedì 1° dicembre

fettamente comprensibile.

«Noi vogliamo far sognare la gente, vogliamo che si identifichi con quello che non ha, che dimentichi le preoccupazioni», diceva uno degli attori del fotoromanzo durante un dibattito con il pubblico che noi abbiamo filmato. «La nostra vita non è così bella e divertente e se ci mettessimo a fare storie che la riproducono nessuno le leggerebbe...».

Infatti i risultati del nostro questionario parlano chiaro. In una cittadina del Nord, pieno impiego, alto reddito, assenza di analfabetismo, il 68 % delle donne intervistate (70 % operaie, 20 % studentesse e 10 % casalinghe) leggono fotoromanzi e di queste il 30-35 % so-



Una star di prima grandezza nell'affollato firmamento dei «fumettari»: è Anna Maria Rizzoli



Michela Roc, Marina Coffa e Mike Manti mentre «recitano» un fotoromanzo per il programma TV



Parecchi personaggi del mondo radiotelevisivo si dedicano ai fumetti: per esempio Roberta Giusti

«girata» in tre-set giorni



Gioia intorno a te...

Top 21 brut
Blanc de Blancs

leggero
fresco
bianco
da uve bianche



no lettrici fedeli delle stesse testate.

Alla domanda: *Perché li leggete?* le lettrici di Reggio Calabria (età 14-35) rispondono, nell'ordine:

- a) perché ci distendono,
- b) perché ci fanno sognare,
- c) perché ci fanno dimenticare la realtà,
- d) perché ci fanno sentire diverse.

Le risposte riguardanti la qualità della fotografia, l'interesse della vicenda, la stessa preferenza degli attori, vengono dopo. Sembra che la ragione fondamentale che spinge milioni e milioni di lettori a consumare circa tredici milioni di copie di fotoromanzi al mese (21-22 testate; 4 società editrici principali) sia il bisogno di evasione e, nella maggior parte dei casi, la necessità di riempire vuoti psicologici e sociali.

Ma come è composto il pubblico dei fotoromanzi? Un identikit nazionale non si può fare perché mancano ricerche serie e dati globali attendibili.

Comunque bastano alcuni parametri per rendersi conto della vastità e complessità del problema. Prima di tutto il rapporto tra lettori e lettrici non è sicuramente del 3 % per i maschi e del 97 % per le donne, come risulta da alcune indagini molto parziali e commissionate dall'industria.

Tra le decine di intervistati e le centinaia di persone raggiunte dal nostro questionario abbiamo trovato un buon 20-25 % di uomini che « ufficialmente » si vergognano di leggere que-

ste storie per donne ma che poi, in privato, li consumano avidamente.

Il livello di istruzione del pubblico dei fotoromanzi è piuttosto basso (70 % istruzione inferiore e medio inferiore) ma c'è una vasta fascia di studenti e studentesse (dai 12 ai 17 anni), specie di istituti magistrali e tecnico-industriali che leggono il cosiddetto « fotoromanzo nuovo ».

Si tratta di storie, per lo più complete e non a puntate, a colori, pubblicate in album quindici mensili, che sfruttano la tecnica del cabaret, i filoni giallorosa del cinema, le gags alla Bud Spencer e Terence Hill proponendo « love stories » e « detective stories » vivaci, piene di colpi di scena goffi e grossolani ma di solito visivamente curiosi e attraenti.

Il fotoromanzo « tradizionale », nato con *Grand Hotel* nel luglio del 1946, ha il ritmo della pubblicazione a puntate (il fascino del vecchio romanzo d'appendice a dispense) e deve il suo successo a strutture narrative più complesse, diluite nel tempo, seguite da un pubblico fedele e quasi ipnotizzato, ogni settimana, dalla suspense di un destino che viene conti-

Come si

di Ivana Vaccari

Roma, novembre

In media quattrocento fotografie, a colori o in bianco e nero. L'avventura ma soprattutto d'amore: il fotoromanzo. Quando



nuamente procrastinato.

L'album mensile, a storie complete, è un prodotto di consumo rapidissimo ed è destinato al pubblico giovanissimo che chiede, come ci ha detto un intervistato, «l'avventura a doppia velocità».

In realtà il linguaggio del fotoromanzo non si presta affatto alla rapidità dell'azione e del riflesso psicologico. Il modello narrativo che propone è quello statico dell'immagine cristallizzata che finisce per esser sempre ripetitiva. Gli attori sono solo volti, spesso una sola espressione di successo, una «grinta» che ha l'effetto del poster, del cartellone pubblicitario.

Alla domanda: *Spese-reste gli attori del fotoromanzo?* la stragrande maggioranza delle lettrici risponde no. Motivazioni:

a) perché non sono veri,

b) perché non basta vedere una faccia,

c) perché sono troppo belli,

d) perché forse sono peggio di noi.

Alla domanda: *Quali sono le doti che preferite nell'uomo e quali quelle che volete nella donna?* le risposte privilegiano immancabilmente

segue a pag. 152

Il rotofumetto italiano ha trent'anni



Sono esattamente trent'anni che il fotoromanzo vive e prospera (oggi un po' meno) in Italia. La palma del primato spetta a «Bolero», il settimanale che Luciano Pedrocchi fondò nel 1947 e che lanciò appunto il genere del «fumetto fotografico».

Tuttavia, per la storia (del costume), occorre ricordare che il fotoromanzo è figlio legittimo del rotofumetto e per trovare il capostipite italiano è necessario risalire ancora di un anno: è il 27 luglio 1946, infatti, che nasce a Milano «Grand Hotel». Costa dodici lire e lo dirige Francesco Matteo Macciò.

A questo «padre», Radiouno nel febbraio scorso dedicò una puntata del programma di Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi «Anno primo numero uno» (ovvero quando nasce un rotocalco).

Siamo dunque nel 1946. Il Piano Marshall (che prevedeva aiuti finanziari ai Paesi disastrati come il nostro) non è ancora nato, ma c'è già l'UNRRA e poi ci sono ancora loro, gli americani: bianchi e neri, con le scatolette, la coca-cola, il DDT, le jeep, il juke-box, le calze di nylon, il cellophane, il nastro adesivo e tanta, tanta plastica. C'è ancora, ed operante, il P.W.B., cioè il dipartimento psicologico della guerra, a cui ogni giornale per uscire deve chiedere l'autorizzazione. Quella di «Grand Hotel» è l'autorizzazione n. 655. E americano è il modello a cui il settimanale a fumetti si ispira.

A titolo di curiosità, ecco le battute iniziali del primo roto-fumetto sentimentale apparso su «Grand Hotel». S'intitola «Anime incatenate» (romanzo di M. Dukey e J. W. Symes, versione italiana di F. M. Macciò).

La didascalia dice: «Al Lido di Venezia, in un radioso meriggio di giugno. Tutto è azzurro: il mare, il cielo, i pensieri stessi di coloro che possono godere l'incanto di queste ore di sogno...». Si vedono un lui e una lei su un pattino.

Lui — E' strano! Abbiamo trascorso insieme un delizioso pomeriggio e ancora non mi avete detto il vostro nome...

Lei — E' forse indispensabile?...

Lui — Certo! Dovrò pur darvi un nome quando vi penserò!

Lei — Perché?... Io trovo più romantico pensare ad una ignota. Credete comunque di pensarvi molto?...

Lui — Credo di sì... avete degli occhi così belli!... azzurri, con in fondo una scintilla d'oro. Dove l'avete presa quella scintilla? E' deliziosa. Suvvia, perché non volete dirmi il vostro nome?

Lei — Perché... perché mi avete baciata.

Lui — Ah, non volete compromettervi, eh?... Sicché se io vi baciassi un'altra volta, non mi direste neppure quanti anni avete?...

Lei — Naturalmente...

Lui — Quand'è così preferisco non saper nulla di voi...

Ecco, con questo dialogo che oggi ha valore «storico», s'inizia «Anime incatenate», anime che in breve tempo incatenarono un milione di lettori.

g. a.

già: un ritmo implacabile fino a notte alta

nasce, come si costruisce questo tipo di pubblicazione, che da trent'anni ha mantenuto pressoché invariati i suoi caratteri?

Si parte innanzitutto da una storia più o meno liberamente ispirata a fatti quotidiani. Il soggetto richiede quin-

di una sceneggiatura, mediamente quaranta cartelle dattiloscritte. Poi si gira. La lavorazione dura tre giorni per un fotoromanzo in bianco e nero e sei per il colore.

La troupe è composta generalmente da un regista, un fotografo, un aiuto-fotografo, elettricisti e manovali. I problemi «veri» incominciano con gli attori, particolarmente con quelli alle prime armi. Chi da anni fa questo mestiere non ne ha. I professionisti sanno come bloccare un gesto e, co-

sa ancora più sorprendente, anche quando recitano un solo quarto di battuta, per esempio: «Mia cara...» e nel fotogramma successivo aggiungeranno: «...sono qui per dirti che ti lascio», riescono sempre ad assumere l'espressione giusta.

Negli studi di una casa editrice di fotoromanzi abbiamo incontrato Claudia Rivelli, 27 anni, una di questi «mostri sacri». A lei ho domandato se avesse mai pensato di fare del cinema.

«No, assolutamente, il cinema non m'interessa. Sono molto timida e tutta quella gente sul set mi spaventa, preferisco di gran lunga lavorare qui, dove siamo tutti amici. E poi nei fotoromanzi non mi chiedono di spogliarmi: dimostrando così di essere ben più pudica della sorella, Ornella Muti, che di questi problemi sembra non averne.

Come immagina il suo pubblico?

«Ma, penso siano in maggior parte donne, e tante. Le lettrici mi scrivono per chiedermi consigli di moda, d'amore. Gli uomini, offerte di matrimonio, di amore senza fine».

La giornata di un interprete di fotoromanzo non è certamente leggera. Si inizia di prima mattina con il trucco, a volte molto elaborato; per gli abiti di scena invece, a meno che non siano costumi, ognuno porta i propri per ottenere, così dicono, una maggiore naturalezza. Ma si potrebbe pensare che la ragione vera siano gli alti costi di sartoria.

Alle nove e quindici il ciak. Il regista dice le

battute relative all'immagine, gli attori si mettono in posa: al via i flash si susseguono rapidi, implacabili. E così si continua per tutto il giorno e a volte anche la notte. Per ogni fotogramma utile, quello cioè che verrà poi pubblicato, vengono scattate dalle 5-6 foto alle 10-20; a volte anche 40 per quelle in movimento a colori. Quindi, facendo un rapido calcolo, si scopre che un fotografo scatta al giorno circa 1000 fotografie, trenta rullini. Molti personaggi del mondo televisivo hanno interpretato o interpretano fotoromanzi: Anna Maria Gambineri, per esempio, Roberta Giusti, Alberto Lupo, Nino Castelnuovo, Laura Belli e tanti altri; ma quando si cerca di parlarne con loro tentano di cambiare discorso.

Roberto Giammanco con il divo Franco Gasparri: «So' un operaio del fumetto io...». Contestato dalle femministe Gasparri ha dichiarato di battersi «per cambiare il fumetto dal di dentro...»



«Castigo»: dal romanzo di Matilde Serao uno sceneggiato TV in

Questo drammone

II/5200/5



Il gioco delle coppie

Le tre donne — anche se sembrano soltanto due, talvolta le apparenze ingannano — e i due uomini dello sceneggiato TV. Qui sopra, a sinistra: Cesare Dias (Alberto Lionello) con la moglie Luisa (Eleonora Giorgi); a destra: Luigi Caracciolo (Aldo Reggiani) con Hermione, una misteriosa ragazza inglese che ha conosciuto a Firenze (sempre Eleonora Giorgi); nella scena in alto: il conte Cesare con Laura, l'affascinante sorella di Luisa (Laura Belli). La storia, come si scoprirà procedendo nella lettura, ha un antefatto: il conte Cesare ha sposato Luisa con l'infame obiettivo di raggiungere più facilmente e senza sguardi indiscreti l'alcova della cognata. Quando la povera Luisa scopre l'orribile inganno si uccide con un colpo di pistola, ed è l'inizio del romanzo. Ma dove va a suicidarsi? In casa di Luigi Caracciolo, lasciando così il marito vedovo e insieme con fama di cornuto. Intanto il povero Luigi, che in realtà segretamente amava Luisa, incontra a Firenze Lady Hermione che lo convince ad andare a Napoli dove incontrerà di nuovo Cesare Dias

quattro puntate con le cadenze serrate di un giallo metapsichico

profuma di violetta



Duelli all'ultimo sangue

Che cosa fa un gentiluomo come Cesare Dias quando la dolce sposa lo lascia in una situazione imbarazzante? Sfida a duello l'odiato rivale e lo ferisce a morte (nelle due foto in alto). Ma il Caracciolo, grazie alle amorevoli cure di Hermione, si salverà. Ed eccoci al secondo incontro-scontro. Questa volta è Caracciolo a sfidare il libertino Cesare in una trattoria trasformata in sala d'armi (foto qui sopra). Dall'esito di questo duello tutti, lady Hermione in particolare, si attendono grandi cose. Infatti...

Infarcito fino al midollo di ectoplasmi e atmosfere dannunziane il libro racconta le avventure amorose d'un libertino. Protagonisti Alberto Lionello, Eleonora Giorgi, Laura Belli, Aldo Reggiani

di Gaio Fratini

Roma, novembre

È scattata in TV l'operazione Matilde Serao. A viale Mazzini vedo sui tavoli dei funzionari romanzi come *Il ventre di Napoli* e *La conquista di Roma*. Mesi fa a Napoli, in una riunione conviviale dedicata alla ex condirettrice del *Mattino di Napoli*, Eduardo De Filippo e Carlo Bernari auspicarono sceneggiati da offrire al suo struggente verismo meridionale, dal *Paese di Cuccagna* alla *Ballerina*. Le pagine della Serao, le più godibili, s'ispirano ad aspetti, ambienti, figure d'una misera e sognante vita napoletana, con vivace intuizione della psicologia collettiva e individuale. Ma andiamoci cauti a chiamarla una pioniera del femminismo, lei certamente una delle prime giornaliste d'assalto così cosmopolita, anglofila, polemica. Nel 1884, ventottenne, ha già fondato un giornale, *Il Corriere di Roma*, sposato il suo direttore Edoardo Scarfoglio, incontrato personaggi come D'Annunzio, Giacosa, Fogazzaro. A Roma, immersa in una realtà sociale e politica in costante evoluzione, mentre s'accenna il periodo delle corrottele, gli scandali, i processi, le crisi edilizie di marca De Pretis, eccola interessarsi alle tresche e alle ambizioni del mondo aristocratico e borghese.

Stravede ormai per il piacere e qualche anno dopo, tornata a Napoli,

sentirà molto l'influsso di D'Annunzio che si è trasferito per un paio d'anni tra Posillipo e Torre del Greco per finire *Il trionfo della morte*. Il precedente *Giovanni Episcopo* è dedicato nella prefazione alla Serao. E al termine della prefazione c'è uno slogan: «Rinnovarsi o morire».

E Matilde tradisce ben presto il suo verismo mutuato da Verga e Zola per affrontare le

TV1 ORE 20,40
domenica 27 novembre

mode dello psicologismo alla Bourget, dello spiritualismo misticizzante, della barocca grandiosità, del melodrammatico cattivo gusto. Dove è andata a finire l'umile cronista del *Telegrafo dello Stato*, lei che da ragazza lavorò nei telegrafi, ricavandone notazioni e racconti d'un limpido naturalismo?

I suoi nuovi romanzi si chiamano *Gli amanti*, *Le amanti*, *Le infedeli*, *Addio amore!*, *Castigo*.

Quest'ultimo, che è del 1893, è infarcito fino al midollo di ectoplasmi e bagliori metapsichici, con quel personaggio centrale, Hermione, preso in prestito da un dramma shakespeariano, *Racconto d'inverno*. Hermione è l'eroina d'una fastosa reincarnazione: trattasi d'una giovane, stupenda sposa suicida che





***"Con quel sapore di manzo così ricco di Knorr
la mia Minestra con Asparagi è ancora più appetitosa."***

*La ricetta della Minestra con Asparagi
della Signora Gigliola di Treviso.*

"Lavate gli asparagi, tagliate le punte a pezzettini e fatele rosolare in una noce di burro. Versate il brodo bollente, unite delle farfallette e lasciate cuocere. Servite con del parmigiano grattugiato. Ma attenzione, il segreto è un brodo con quel sapore di manzo così ricco che solo Knorr vi può dare. Solo così riuscirete a rendere più appetitosa la vostra Minestra con asparagi."

Brodo Knorr
Sapore di manzo più ricco.

← **II** S
immediatamente riprende le vesti d'una misteriosa e attonita turista, una duchessa inglese venuta a Firenze per visitare l'Angelico e Raffaello.

Lo sceneggiatore Ivo Perilli, uno dei più esperti creatori di spettacolo, ha scelto questo incredibile romanzo kitch, nella certezza che sono i peggiori libretti d'opera, da che Verdi e Verdi, a fare un buon melodramma televisivo.

Qui i colpi di scena non mancano e Anton Giulio Majano, il regista di questo sceneggiato in quattro puntate, mi racconta la trama come fosse un « giallo » da non far dormire.

Un libertino nobile napoletano impersonato da Alberto Lionello sposa la sognante Luisa (Eleonora De Giorgi) per andare a letto con la sorella Laura (Laura Belli). Luisa, per costruire sul marito uno scandalo indelebile, va a suicidarsi in casa d'un Caracciolo (Aldo Reggiani). Adultera? Innocente? Laura soffia nelle ceneri e il nostro libertino, nell'onda del rimorso e della gelosia, non vuole che duelli all'ultimo sangue. Nel frattempo il vedovo sposa la cognata e prende il treno per Firenze. Qui incontra Hermione e comincia il tragico balletto di amore e di morte. E' lei? Non è lei? Sogno o son desto?

Il primo duello con Caracciolo avviene a Roma, col fantasma di Luisa-Hermione affacciato a una finestra. Caracciolo è seriamente ferito, viene trasportato a Napoli, raggiunto da Hermione che lo assiste con una dedizione un po' sospetta. Siamo in piena *Forza del destino* e le pagine della Serao emanano odor di violetta e di zolfo. Caracciolo vuole andare a vedere se al cimitero, nella tomba di famiglia del suo amico-avversario, c'è veramente Luisa. Ma l'altro vigila, lo scopre ed è l'ora della « tremenda vendetta ». Il secondo duello avviene in un ristorante napoletano, con gli osti che assicurano i clienti sulla velocità del combattimento, mentre sulla brace friggono le spigole.

Cosa avvenga nell'ul-

tima parte di questo giallo metapsichico non sarò io a rivelarlo. Ma una cosa è certa: per fare un buon prodotto televisivo conviene spesso scegliere il peggio di una certa letteratura. E *Castigo* è un supercolosso di effettacci, di maldigeriti racconti di poeti, maldestre atmosfere dannunziane. Si salva qualche pagina della giornalista e non della scrittrice, vedi quelle ironiche notazioni sulle difficoltà di trovare a Roma un tranquillo terreno per duellare, visto il divieto comunale riguardante l'Acquacetosa. E sarà la voce di Regina Bianchi a far rivivere il felice tocco cronachistico di Matilde Serao, tra una scena e l'altra dell'enfatico drammone.

Gaio Fratini



Come due gocce d'acqua

In gita a Pompei. Gli atteggiamenti delle due coppie, la dolce bellezza del panorama creano un'atmosfera idilliaca. Ma attenti alle apparenze. Sotto la cenere divampano le passioni. Il conte Cesare continua ad essere perseguitato dall'ombra delle corna e Luigi Caracciolo sembra essere giunto proprio per ricordarglielo. In più c'è quell'inglese, lady Hermione, che ora chiacchiera disinvolta di fianco a lui e sempre più, a guardarla così da vicino, assomiglia alla povera Luisa. E Caracciolo, che se ne viene mestamente qualche passo indietro, quali altri segreti conosce? Perché lady Hermione lo rende felice e triste ad un tempo? E Luisa? Anche a lei è riservato « un ben triste destino... »

"Castigo"

di
**Matilde
Serao**
(dal primo
capitolo
del
romanzo)

Un alto e tetro silenzio era nella stanza di Cesare Dias. Egli stava seduto nel seggiolone di cuoio bruno, teneva appoggiati i gomiti sulla grande scrivania di legno scolpito e le due mani gli nascondevano gli occhi e la fronte: si vedean solo i capelli un po' scomposti e le labbra pallidissime sotto i mustacchi disfatti. Fuori, la triste giornata invernale declinava e tette si facevano le ombre nell'austera stanza, tette intorno a quella immobile figura di uomo di cui, nell'alto silenzio, pareva non si udisse neanche il respiro.

— Eccellenza... — morrò una voce trepida.

Cesare non si mosse: sembrava non avesse udito.

— Eccellenza, perdonate... — ripetette l'esitante e tremula voce.

Allora egli, quasi a forza, liberò i suoi occhi e la sua fronte dal velo delle mani e fissò lo sguardo stanco e smarrito sulla cameriera, che lo aveva due volte interrogato. Non avea pianto, Cesare, ma tutto il volto avea un'espressione di stanchezza e di smarrimento.

— Come debbo vestirla? — chiese la donna.

Pensò un minuto:

— Di bianco, — disse, a voce sommessa.



Da oggi basta una mano per prendere un fazzoletto Tempo e aprirlo.

Con l'altra fate ciò che volete.



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perchè da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.



Tempo vi lascia mano libera... hop-la!

← E come quella donna se ne andava, al suo familiare e terribile ufficio, egli la richiamò.

— Il vestito da sposa: anche il velo.

Un singulto spezzò il petto della cameriera. Cesare Dias la guardò, trasognato, come si guarda un fantasma: la mano, che egli aveva abbandonata sulla scrivania, tremava. La donna se ne andò, piangendo, senza che egli avesse soggiunto altro. Restò solo, di nuovo. Non un rumore giungeva dal resto dell'appartamento: non un rumore dalla strada. Annottava. Un servo entrò, portando una lampada accesa, coperta da un largo paralume: e la posò sulla scrivania, augurando la «buona sera». Ma il padrone non rispose: la luce della lampada, ristretta in cerchio vivido dal paralume, batteva sugli oggetti della scrivania che entravano nel suo alone luminoso. Cesare li guardava, intentamente, questi.

Era il suo calamaio di bronzo antico, figurante un Fauno che accarezza una Chimera, i due o tre portasigarette di argento niellato, di cuoio impresso, i portacenere di porcellana giapponese dove erano ancora i resti di sigarette fumate al mattino; e la lucernetta che serviva ad accenderle, e due o tre scatole di foglietti, aperte, donde, talvolta, egli traeva un foglio per scrivere una parola a un amico: raro scrittore, avente in odio le lettere e le loro risposte.

Tanti altri minuti e leggiadri oggetti, leggiadri nella serietà del loro gusto, aveva quella grande scrivania, ma restavano in ombra, oltre il lume, perduti nell'oscuro del legno, fra le penombre che avevano invaso la gran camera. Cesare non guardava ciò; non guardava neppure il vasetto di limpidissimo cristallo dove, ogni mattina, una mano innamorata veniva a mettere un mazzolino di fiori freschi. Sorridendo di piacere, il Fauno passava la mano carezzevole sulla nuca se-

duttrice della Chimera; scintillava l'argento dei portasigarette, chiudendo il conforto, il sollievo dei brevi, malinconici pensieri del fumatore; la carta rammentava i piaceri finiti, le ore squisite, i nomi delle persone simpatiche: ma presso il calamaio, l'alone della lampada mostrava due oggetti insoliti su quella scrivania e su cui stavano fissi gli occhi di Cesare Dias. Il primo era una piccola rivoltella, delicatamente incrostata di acciaio e di avorio, come un gioiello; posava sulla scrivania, brillando nelle gentili intarsiature, veziosa nella sua brevità, quasi lasciando indovinare, in tanta grazia, la precisione rigorosa del suo meccanismo. Ah, si rammentava bene Cesare Dias, dove l'aveva comperata e quando; se ne ricordava, con una lucidità vivissima; a Liegi, nel Belgio, in un molto noioso viaggio che aveva fatto colà, sei anni prima, seccatissimo di quel paese che imita la Francia, e capitato a Liegi solo per un suo segreto e bizzarro amore delle belle armi.

Non se ne era servito mai, di questa rivoltella, così carina e l'aveva tenuta nel suo cassetto, dimenticata, rivendendola ogni tanto, quando gli capitava: non si ricordava chi l'avesse mai caricata. Adesso... il gioiello era lì, e attirava magneticamente i suoi occhi coi suoi punti luminosi. Pian piano la mano abbandonata sulla scrivania si appressò all'arma, la toccò, il dito si posò sull'orlo della piccola canna, dai metallici, crudeli riflessi. Per ribrezzo la mano si ritrasse: il dito era sporco di nero, un colpo era stato sparato, con quella leggiera rivoltella. Più pronto si distese il pallore sul viso di Cesare.

Accanto alla rivoltella giaceva ammassato, molle, un fazzolettino di batista, orlato di un lieve merletto. Piccole macchie di sangue bagnavano il merletto, alcune già secche e un poco scolorite, altre ancora fresche e vivide; la batista, poi, era

segue a pag. 155

Workmate Black & Decker è il laboratorio portatile che si chiude e sta dappertutto.



Workmate è il banco da lavoro unico al mondo, studiato per risolvere agevolmente ogni problema agli hobbisti. Un vero "laboratorio portatile" che si può spostare facilmente sul posto di lavoro e alla fine si chiude e sta dappertutto.

E' anche una morsa eccezionale grazie al movimento parallelo e asimmetrico dei suoi solidi piani

morsa e agli appositi tasselli "fermapezzo" che ampliano notevolmente le capacità della morsa. La versatilità di Workmate è straordinaria. Facciamo qualche esempio...

- Hai delle assi lunghe e pesanti da tagliare?

- Vuoi lavorare su oggetti di forma irregolare?

- Devi fissare un tubo o una barra?

- Vuoi trasformare un supporto verticale o orizzontale, un tornio o un banco per sega in solidi utensili fissi?

- Vuoi piallare una porta o una finestra?

Con l'aiuto di Workmate puoi fare tutto questo e chissà quante altre cose che avrai già in mente.

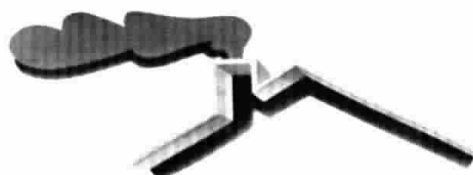
E... Workmate non finisce mai di sorprendere, perché a lavoro finito si chiude e

si sistema in ogni angolo della casa. Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia dove troverai cataloghi,

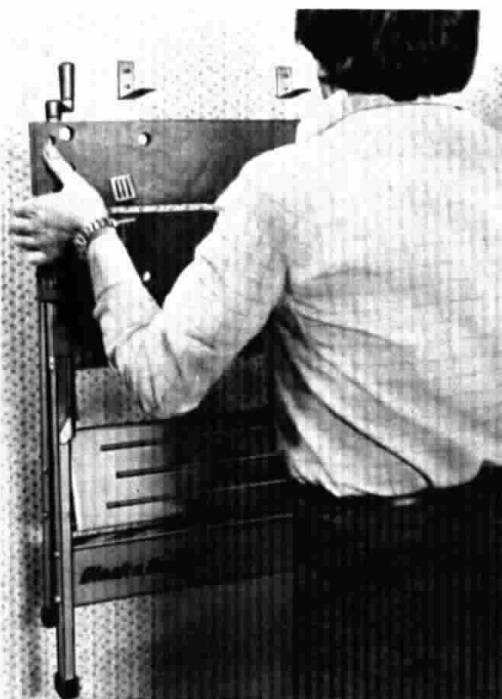
novità e tante iniziative interessanti.



da lire 36.900 (iva esclusa)



Se hai una casa devi avere
Black & Decker®



Metà pupazzi metà marionette, sono nati all'Università del Maryland e fanno

di Teresa Buongiorno

Roma, novembre

Circa vent'anni fa, a un corso di marionette dell'Università del Maryland, un ragazzo dinoccolato e gentile si innamorò di una compagna e ne fu ricambiato. Da quell'incontro nacque il ranocchio più famoso del mondo, Kermit, per metà marionetta e per metà pupazzo («marionette» e «puppet» in inglese), cioè un «muppet». Oltre al ranocchio i due dovevano mettere al mondo un numero incredibile di «muppet» ed anche — poiché nel frattempo si erano sposati — cinque ragazzini in carne ed ossa, due maschi e tre femmine.

Kermit, con Jim Henson, esordì in spettacoli notturni per adulti nel 1955, ma furono i bambini a decretarne il successo mondiale, poiché il ranocchio prese parte a un programma televisivo per piccolissimi venduto in tutto il mondo, *Sesame Street*, che col 1978 arriverà anche sui teleschermi italiani (Rete 2) col titolo di *Sesamo apriti*. Amabilmente sciocco, argutamente cortese, impudentemente sfacciato, Kermit non è soltanto il primogenito dei «muppet», è anche il loro caporione, amico, consigliere e impresario, perché lui e Jim Henson fanno una cosa sola.

Henson non è solamente il creatore e l'animatore di Kermit e colui che gli presta la voce, ma esprime anche attraverso il ranocchio la parte più estrosa e segreta di sé.

Finalmente i «muppet» riuniscono grandi e piccoli davanti a un video formato famiglia col *Muppet Show*; questo era stato per anni il sogno di Jim Henson che è un patriarca molto legato alla casa. Questa volta si esibiscono in un loro teatro, un music-hall di stile vittoriano, dotato di palcoscenico, platea, palchi. Dai palchi due habitués brontoloni ed ilari contrappuntano lo spettacolo con le loro critiche: sono due «mup-

pet» naturalmente, Waldorf e Hilton, col nome di due notissimi alberghi americani.

Lo spettacolo non si svolge solo sul palcoscenico. Per buona parte corre anche dietro le quinte per i corridoi, le

scalette e i camerini riprodotti in stile col resto. La formula del *Muppet Show* è insieme semplice e complicata: da un lato mette in scena insieme pupazzi e persone reali (in ogni puntata interviene un ospite di grido), dall'altro alterna un numero incredibile di sketches rompendo la monotonia della routine televisiva.

Oltre a Kermit il cast dei «muppet» include l'orso Fozzie, cordiale e tenero, ambizioso ed entusiasta, convinto d'essere un gran comico, ma minato da un perenne senso d'insicurezza che lo fa pasticciare; Gonzo il grande, eccessivo in tutto, sia che provi a divorare un pneumatico al ritmo del



Un successo mondiale: perché? Trattano i bambini come adulti, risvegliano negli adulti i bambini che sono stati

Momenti e personaggi del «Muppet show». Qui sopra Juliet Prowse, prima ospite dello spettacolo, con uno dei simpatici «padroni di casa»; a destra l'attore Vincent Price con il ranocchio Kermit, l'effervescente «presentatore ufficiale»



TV2

**martedì 29 novembre
ore 18,45**

**mercoledì 30 novembre
ore 19,05**

**giovedì 1° dicembre
ore 18,45**

**venerdì 2 dicembre
ore 18,45**

il verso a divi e programmi della TV. Da questa settimana anche in Italia

The MUPPET HOW



In ogni puntata un ospite famoso: da Juliet Prowse a Charles Aznavour, da Twiggy a Peter Ustinov a Lena Horne



Poi ci sono Hilda, la vecchia guardarobiera che sa tutti i pettegolezzi teatrali e guai a contraddirla, e Scooter, il galoppino tuttofare riverito perché nipote del proprietario del teatro. E ancora animali d'ogni tipo e mostri d'ogni misura, nonché Sam, l'aquila americana con funzioni censorie che interviene in video perché lo spettacolo fili nelle righe della morale e della cultura. Nel complesso non si può dire che i «muppet» siano belli, nascono sulla moda del brutto simpatico, del diverso intelligente.

Tutti i personaggi si intrecciano e si alternano in un numero infinito di sketches in serie che si dipanano parodiando i luoghi comuni delle abitudini televisive, dal dibattito (che vede «muppet» e ospiti impegnati a disquisire) al telegiornale («Muppet News») con reportages su fatti assolutamente assurdi, allo sceneggiato-fiume.

Il successo si lega alla loro irriverente bonomia e alla mescolanza di «muppet» ed umani: un ospite in ogni puntata (e spesso di fama internazionale, come Aznavour, Twiggy, Juliet Prowse, Peter Ustinov, eccetera) che si aggira per tutto lo spettacolo. Ma soprattutto la trovata capitale è quella di trattare i bambini da grandi e di risvegliare in ogni adulto il bambino che è stato. In onda già sul secondo canale francese (che arriva anche in Italia), i «muppet» saranno sulla nostra Rete 2 dal 29 novembre per un *Muppet Show* quotidiano in 24 puntate introdotte da Silvan.

«I muppet» sono già popolarissimi sia in America sia in tutta Europa. Negli USA hanno già ricevuto tre Premi Emmy (l'Oscar televisivo), in Inghilterra l'analogo riconoscimento britannico e quest'estate al Festival di Montreux hanno avuto la Rosa d'Oro. In Inghilterra il disco dei «muppet» è stato nelle liste della Hit Parade per settimane (ma il successo lo hanno decretato i bambini). E in Italia? Staremo a vedere.



Durante un'esibizione dello stravagante gruppo rock dei «muppet»: lo dirige il dottor Teeth. A sinistra, il cane Rowlf con un'altra ospite

Volo del calabrone o che copra se stesso di pugni sulle note del *Guiglielmo Tell*: più i suoi sforzi mirano in alto più sono condannati al fallimento; Rowlf, il cane bastardo che suona al piano canzoncine pop e veste, all'occorrenza, i panni del dr. Bob, chirurgo ortopedico passa-

to a curare i propri simili; Miss Piggy, la porcellina elegante e romantica, ma esperta di karatè, che ama Kermit senza esserne ricambiata; il dr. Teeth che dirige il più stravagante complesso rock di tutti i tempi; Wayne e Wanda che costituiscono un duetto comico-musicale.

di Ugo Buzzolan

LA STAMPA

A cosa può servire un critico televisivo? (devo dire che la parola critico non mi piace, la trovo un po' ridicola, un po' sorpassata; suggerisce l'idea di un tizio arcigno, saputo, pedante, pignolo, con gli occhiali a pinza che gli cavalciano la punta del naso; preferisco dire cronista di TV, recensore, giornalista che si occupa di televisione, che scrive di programmi televisivi, ecc. ecc.). Dunque, a cosa può servire questo signore?

Questo signore, che un giorno — magari vent'anni or sono — mentre sta svolgendo altra attività nel suo quotidiano viene convocato d'urgenza nella stanza del direttore che, dandosi una ritoccatina al ciuffo e sbevacciando da un bicchierone, lo fissa e gli dice: «Ho pensato ad una cosa per lei... un nuovo lavoro, un nuovo incarico impegnativo...». Il nostro uomo ha un attimo di capogiro. L'emozione lo percorre tutto come una scarica elettrica.

Bravo, ha capito

E' giovane, sano, vigoroso, dotato — egli suppone presuntuosamente — di una deccente cultura; ecco, pensa, ci siamo, stavolta è la volta buona, vengo promosso sul campo inviato speciale, parto per la Norvegia domattina o per il cuore tenebroso dell'Africa, o ricevo la nomina di corrispondente da New York, o da Mosca, o da Parigi, sì, da Parigi, so il francese, a scuola avevo otto di francese, e poi la Ville Lumière è sempre la Ville Lumière... Niente di tutto questo. Il direttore dice: «Lei da domani sera mi fa la televisione». «La televisione? Scusi, non afferrò». «Semplice: lei guarda i programmi televisivi e poi ne parla



Buzzolan: ne ho viste di tutti i colori

sul giornale la mattina dopo, fa la critica, la recensione, la cronaca... Mi sono spiegato?». «Una recensione... Come fosse cinema o teatro?». «Bravo, ha capito. Da domani sera, siamo intesi». «E, scusi, quante volte in un mese?». «Quante volte in un mese? Tutte le sere!». «Ma... proprio tutte le sere?». «Tutte le sere!».

Vent'anni

E così questo giovanotto si ritrova davanti ad una scatola color marrone, con uno schermo piccolo piccolo; toc-

ca un tasto, illumina il rettangolo e sospira: «Tutte le sere... invocheremo insieme...».

In vent'anni, uno che fa questo mestiere può ben dire di averne viste di tutti i colori, in quel rettangolo. Ma qui non voglio fare, dalla poltrona del recensore, la storia della televisione dal '57-'58 ad oggi, ci mancherebbe altro, e men che meno snocciolare una brillante aneddotica. Vorrei invece tornare alla domanda d'inizio: a che può servire il critico televisivo? Discorso lunghissimo e complicato. Diciamo che può servire «anche» a questo: a stabilire nel tempo, tra un giornale

e la platea televisiva, tra chi scrive di TV e chi fruisce di TV, un rapporto continuo, articolato, di umori vari, per lo più tempestosi, ma che testimoniano in ogni caso un enorme interesse per la televisione. E' un rapporto che si concreta soprattutto in una valanga di lettere.

Conformismo

Quando la televisione era completamente in mano ai democristiani — e si sentiva; come si sentiva; quanto si sentiva — le lettere si dividevano in due gruppi fondamentali. Il primo

era formato dalle lettere inviate da chi protestava contro il grigiore, la piattezza, il conformismo delle trasmissioni e contro la parzialità, l'ipocrisia, i silenzi dell'informazione: proteste sacrosante che io condividevo al cento per cento e di cui cercavo, aggirando talora grossi scogli interni (c'era la censura in TV, ma non mancava nemmeno nei giornali), di rendermi interprete nelle mie note quotidiane. Solo che, in mezzo a cortesi lettori-tele spettatori che esponevano polemicamente ma correttamente il loro punto di vista, c'erano gli esagitati che, dopo aver lanciato anatemi contro i vertici della RAI, coinvolgevano pure il critico, reo, secondo loro, di non essere abbastanza critico, di non usare più energicamente la ferula sulla groppa dei responsabili televisivi.

Meno mutandoni

In quanto al secondo gruppo era alimentato da spettatori ancora più arrabbiati che se la prendevano violentemente, personalmente con il critico quando questi, sempre aggirando gli scogli di cui sopra, cercava di auspicare programmi meno codini, con meno mutandoni in tutti i sensi, e più aperti, più avanzati, più aderenti alla travagliata evoluzione italiana... Apriti cielo: il povero tapino veniva sommerso da una scarica di roventi epistole nelle quali, in nome della morale e di tutti i principi edificanti di questo mondo, veniva tacciato di empietà e di inscienza, di insensibilità e di cinismo, quando non di morbosi desideri e spiccata inclinazione per la pornografia, e gli si rammentava, in tono di aspra rampogna, ove mai se ne fosse scordato, che la TV entrava in ogni famiglia e che le famiglie italiane esigevano di ricevere soltanto trasmissioni «sane, equilibrate, ricreative, ottimistiche». Gli insul-

segue a pag. 28



Secondo noi

Potremmo fare addirittura una rubrica: « Chi li ha visti? ». Non ci riferiamo a programmi come *Zorro* o *Sacco e Vanzetti*, annunciati e poi rimandati. La televisione, si sa, ha un temperamento scherzoso: promette Barbra Streisand e dà Mara Cubeddu senza nemmeno spiegare che anche la seconda canta. Vogliamo invece riferirci a quei programmi che le due reti « suicidano » mettendoli contro un film, in concorrenza con lo sceneggiato, sacrificandoli alla necessità di coltivarsi con i quiz di Bongiorno. E i curatori dei programmi immolati possono fare ben poco per sperare in una resurrezione. Qualcuno ricorre al critico amico, altri, più informati, cercano di attirare l'attenzione sul proprio cadaverino raccontando in giro storie di titoli. Come *Il sogno americano dei Jordache*, nato *Rich man poor man* e maltrattato *Povero ricco*.

Ma prendiamo alcuni « suicidi » ancora freschi. Donne: in prima persona: siamo convinti che la condizione femminile sia un problema con molto seguito, soprattutto fra le telespettatrici. Ma forse il destino, forse una radicata attitudine all'obbedienza domestica, che solo Alberto Lupo riuscirebbe a trasformare in ribellione, ha respinto queste volenterose verso il film, con Costanzo al seguito, sull'altra rete. E che dire del signor Reeder? Persino il suo autore lo aveva sottovalutato: delitti di poco conto, furtarelli, ed ecco che ce lo ritroviamo intento a far fuori, da solo, quasi due ore di Dario Fo. Un'impresa che era riuscita solo ai signori della televisione pre-riforma. Come suppongo che qualche « fan » Saul Bellow ce l'abbia anche da noi. Allora perché mettergli contro un film come *La villeggiatura*? Mi sembra per lo meno sleale. E che dire del *Comemai* serale che se la deve vedere con *Scommettiamo?* Tempi duri anche per Nanni Loy, costretto a viaggiare in seconda classe e in compagnia di Chaplin.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

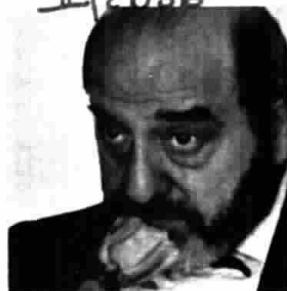
La settimana televisiva di Marcello Marchesi

L'ALTRA DOMENICA: Nel senso di domenica successiva? C'è sempre speranza.

DOMENICA IN...: In... finita. Esci di casa, vai al cinema, torni e trovi ancora Corrado che parla.

...E ADESSO ANDIAMO A INCOMINCIARE: Meglio dire andiamo a continuare, perché Gabriella Ferri ha cominciato tanti anni fa e ce ne sono voluti altrettanti per capirla.

TUTTILIBRI: Quando non si occupa dei miei libri è un inutile bla-bla.



TEMPO D'ESTATE: Katharine Hepburn ha vinto il tempo. Era vecchia a 15 anni e giovane a 75. BONTÀ LORO: Io credo che il titolo Bontà

loro, nelle intenzioni di Maurizio Costanzo, volesse dire che la sua rubrica cominciava « bontà loro », ossia quando si decidevano a far finire il film che la precede.

MATCH: Mi ha deluso perché credevo di vedere Albertazzi e Memè Perlini in mutandine che se le davano e in mezzo Arbasino, con un fiore in mano, che li divideva. E invece è il solito divano aperto, la solita poltrona da conversazione. Meno tavole rotonde e più tavole calde!



Vent'anni fa

Anno che vai, Canzonissima che trovi. Quella del '57 si chiamava *Le voci e i volti della fortuna*: ai nastri di partenza l'8 ottobre, presentatori Enzo Tortora e Silvio Noto (quelli di *Telematch*). Eccoli pronti allo scatto. Tortora torna in TV in queste settimane con *Portobello*.

Il controcritico dice che...

...che alla commemorazione dei settant'anni di Alberto Moravia, organizzata dalla seconda rete, c'erano proprio tutti: da Enzo Siciliano a Eugenio Scalfari, da Elio Petri alla noia.

...che noi il video spento lo abbiamo avuto una sera la settimana e non ce ne siamo accorti. Chi il giovedì, visti i programmi della serata, non ha pensato di andare al cinema, di cominciare un romanzo, di finire un lavoro all'uncinetto, scagli il primo televisore.

Fatela da voi

(Ogni settimana scegliamo a caso un telespettatore e gli domandiamo: se dovesse farla lei la TV, come la farebbe? Questa settimana risponde Tullio Frulla, direttore sanitario dell'Ospedale Civile di Piacenza, via Pubblico Passeggio, 28 - Piacenza).

Sono per una TV più culturale e meno canterina. Con prosa, concerti, arti e scienze, attualità e dibattiti pubblici sui problemi del giorno. Poi, perché no, anche qualche trasmissione allegra. Non dimentichiamoci le persone anziane che sono attente spettatrici. Ad esse, seguendo l'esempio di altre nazioni come la Svizzera, potrebbero essere dedicati programmi condotti da esperti e che suggeriscano piccole attività ricreative, facili hobbies e argomenti che riguardano la vita quotidiana dei meno giovani.

Pronto chi spara su "Come mai"

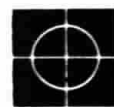
Paese Sera (cip.). « ...Molto brutto è stato il telefilm dedicato agli adolescenti che cercano in una città un posto dove fare all'amore (telefilm realizzato da Lidia Ravera, uno degli autori di *Porci con le ali*), esempio di una distanza abissale tra problemi reali e loro rappresentazione ».

Il Giornale nuovo (Arturo Lanocita). « ...I collaboratori scrivono come se lanciassero sfere d'acciaio; e lo fanno, per i ragazzi, anche quelli che, come il disegnatore Zac, sono più vicini a noi ma-

tusalemmiti che agli adolescenti, nei dati della carta d'identità ».

Il Popolo (s.). « ...Gli adulti fanno pensare e parlare i ragazzi come essi credono che pensino e parlino: ma si sente subito il carattere spurio dell'operazione, che è piena di luoghi comuni e soprattutto non assomiglia molto ai ragazzi veri. C'è anche del patetico... ».

Il Mattino (Giuseppe Di Bianco). « Arrivano anche i giovani di *Comemai*, sfidando Pippo Baudo in impari lotta ».



IL DOPO

di Non stop

Un'inchiesta telefonica del Servizio Opinioni della RAI ha stabilito che *Non stop* si è guadagnata un indice di gradimento pari a 60. In particolare, il 12 per cento degli interpellati ha dichiarato di gradire « moltissimo » la trasmissione; il 32 per cento « molto »; il 46 per cento « discretamente »; il 5 per cento « poco » e un ultimo 5 per cento « per niente ». Sempre secondo l'indagine, sembra che questo 60 di gradimento debba essere così diviso fra i molti partecipanti al programma: cinque più alla cantante Asha Puthli, tre a testa per il gruppo napoletano « La Smorfia », « I Gatti di Vicolo Miracoli » e Boris Makaresko. Uno a Marco Messeri, mentre Nicola Arigliano non conta. Il restante 45 di gradimento è totale appannaggio delle grazie del complesso « The Chocolat's ». Ancora una volta più che il cabaret, più che la fantasia possono le gambe e gli ombelichi.

La serata televisiva di Silvia Dionisio



Ho due televisori che mi permettono di seguire i Telegiornali su entrambe le reti anche contemporaneamente. Lo stesso vale per tutti i servizi speciali e culturali. Seguo molto anche lo sport, non perdo un numero della Domenica sportiva. Non vorrei invece vedere film perché forse sarebbe più giusto andare a vederli al cinema. E' un discorso da attrice? Può darsi. Io stessa, quando mi siedo davanti al video e mi capita di vedere l'inizio di un buon film, finisco per rinunciare ad uscire.

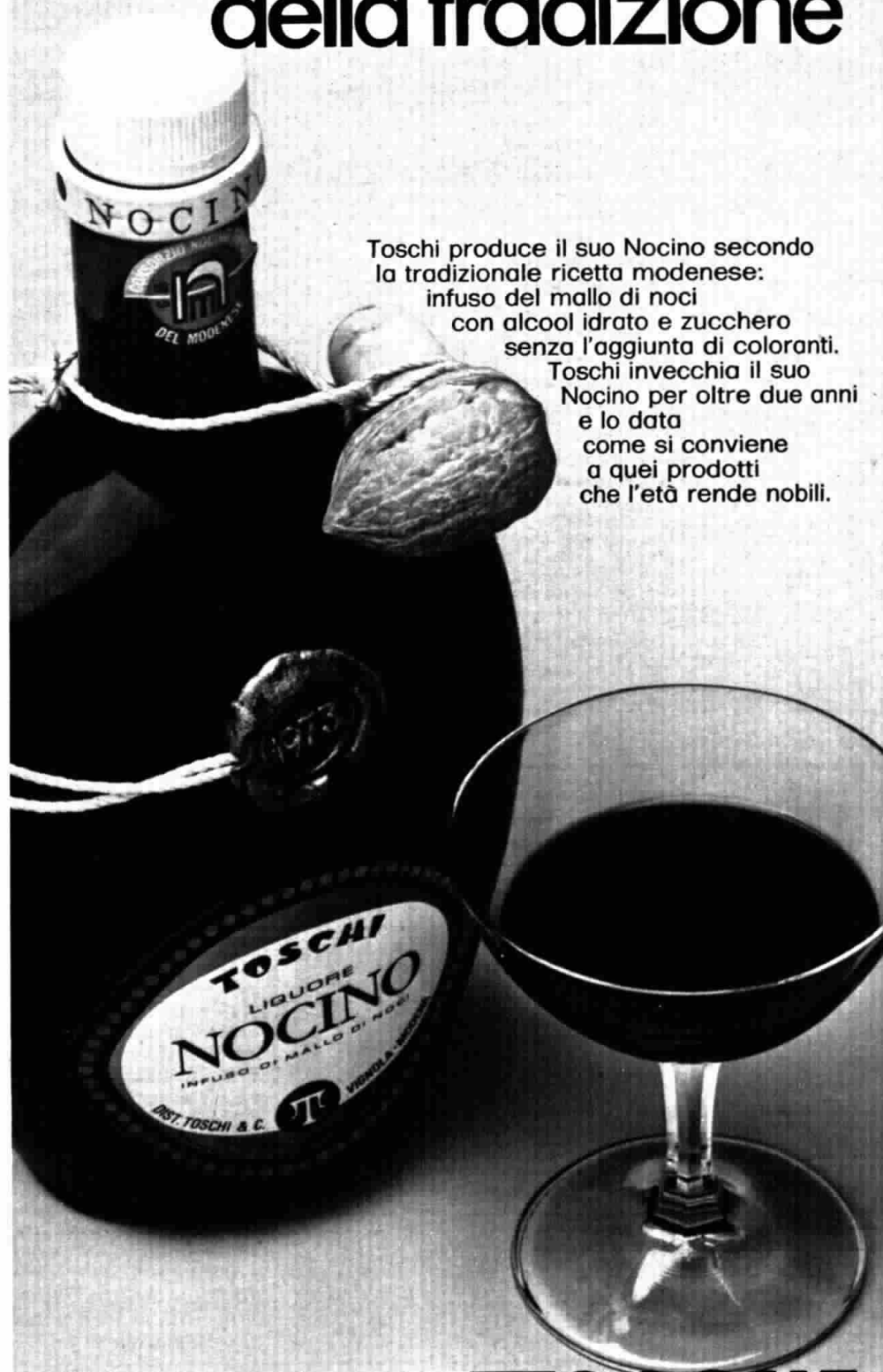
Quelli che non la vedono

(Indro Montanelli - giornalista, direttore de *Il Giornale nuovo*)

« La vedo poco, non per prevenzione, ma perché non ne ho il tempo. Quando torno prima a casa, la sera, vedo il TG della prima rete. La dibattomania e il problematismo della seconda non mi interessano ».

il gusto della qualità lo spirito della tradizione

Toschi produce il suo Nocino secondo la tradizionale ricetta modenese: infuso del mallo di noci con alcool idrato e zucchero senza l'aggiunta di coloranti. Toschi invecchia il suo Nocino per oltre due anni e lo data come si conviene a quei prodotti che l'età rende nobili.



NOCINO TOSCHI

nobile e forte

segue da pag. 26

ti erano all'ordine del giorno. Credo che qualsiasi critico televisivo di un quotidiano di buona tiratura possa essere stato, per anni, tra i personaggi più insultati della penisola: cretino, disonesto, incapace, buffone, pagliaccio, ignorante, miope, venduto, cornuto e altri forti epiteti, magari gustosi, ma che è difficile ancora oggi riportare sulle pagine di un foglio rispettabile. Dimenticavo: c'era un terzo gruppo di lettere, più esiguo, ma non privo di un suo sapore: lettere spedite da chi immaginava il critico in servizio permanente effettivo tra gli uffici, i corridoi, i camerini e le toilettes della RAI e perciò al corrente di tutti i retroscena, di tutti i segreti più intimi dell'azienda. «Lei che ormai deve conoscere la RAI dal davanti e dal didietro», mi scrisse un lettore, «non mi saprebbe dire se è vero che quella tale annunciatrice sta per separarsi dal marito e che anzi ha già da un pezzo per amante il dottor...».

Critiche al critico

In questi vent'anni non ci sono stati soltanto insulti e missive bislacche, è chiaro. Ci sono state anche molte lettere che mi hanno aiutato profondamente nel lavoro: indicazioni, suggerimenti, «critiche al critico» civili e costruttive. Devo dire che queste lettere negli anni '70 sono aumentate mentre, in complesso, sono diminuite quelle di ingiurie a sangue e sono praticamente sparite quelle in cui si chiedevano ragguagli sul comportamento di Mike Bongiorno dietro le quinte del quiz («E' vero che quando qualcosa non gli va a genio, per la rabbia morde le sedie?»). Oggi le lettere rispecchiano i mutamenti che sono avvenuti nella RAI. C'è chi riconosce che dopo il sia pur faticoso avvio della riforma ci sono stati sostanziosi miglioramenti e maggiori libertà, ma invoca più pluralismo, più apertura, una minore concorrenza rissosa e dispettosa tra le reti e teme non solo che la

1X/C
riforma non venga mai portata avanti e completata, ma che addirittura, in qualche modo, si possa rischiare una battuta d'arresto, un regresso, una involuzione. C'è chi evita il ragionamento di tipo politico e si lamenta solo delle troppe repliche, dei troppi dibattiti, delle troppe chiacchiere, dei programmi a suo giudizio troppo seri. E c'è infine chi rimpiange «l'onesta, vecchia televisione» sostenendo che era più «obiettiva» e «più adatta alle famiglie», e che «non si sarebbe mai sognata di aprire le porte ad uno come Fo».

E i giovani?

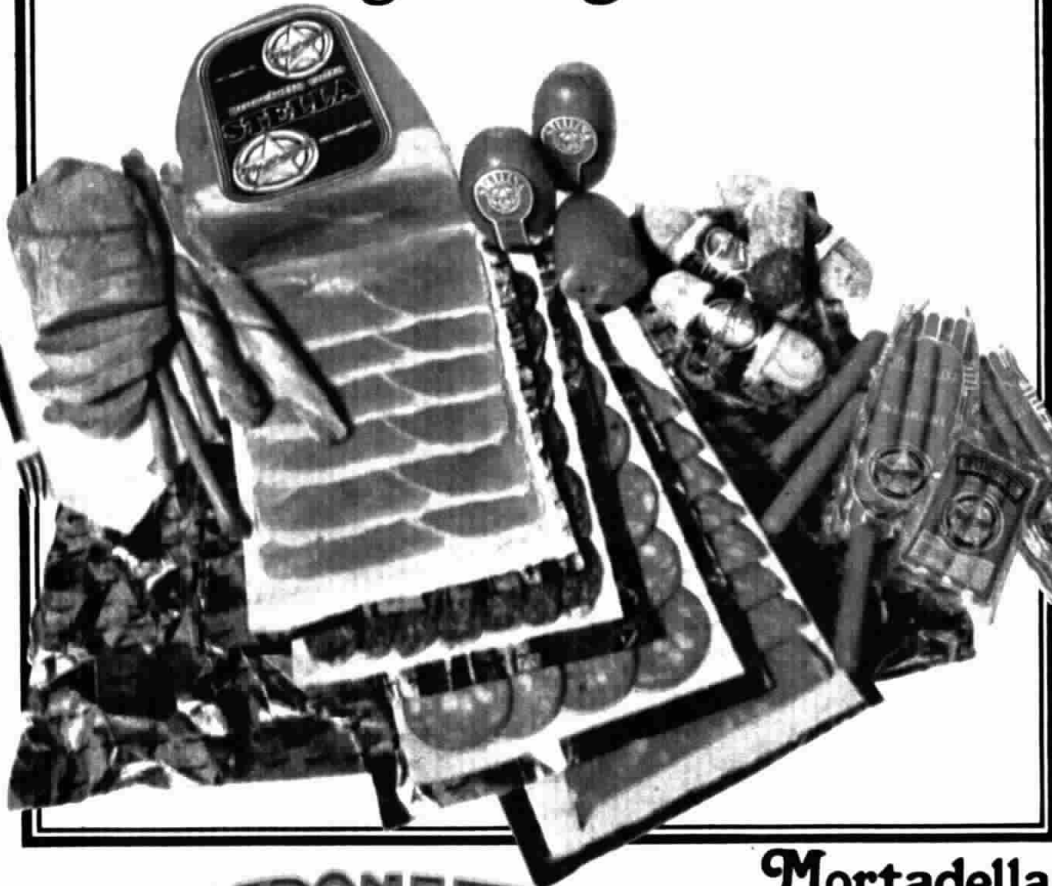
Comunque il livello della polemica è notevolmente più alto e si ha spesso l'impressione che il pubblico sia maturato molto in fretta, in questi ultimi sei o sette anni; viene spontaneo fare un paragone tra le incredibili e pittoresche invettive che mi arrivavano tredici anni or sono perché difendevo *Il circolo Pickwick* di Gregoretti e le contestazioni vivaci ma ben più acute e meditate che ho registrato di recente per un programma come *La forza della democrazia* sulle trame nere, o per *Mistero buffo* di Fo. Non posso che rallegrarmi di questa crescita, ma mi rallegrerei assai di più se in mezzo a questo pubblico sentissi più frequentemente la voce dei giovani, diciamo fra i 18 e i 25 anni. Invece i giovani, che evidentemente non scrivono lettere, figurano solo in rarissime circostanze. Bisogna andarli a cercare di persona, interrogarli e — questo è il punto — bisogna trovare chi vede la TV. Le risposte allora sono in genere recise e categoriche: «La TV per noi è una barba; si salva poco o niente; i telegiornali sono ancora oggi, quasi sempre, dei bollettini ufficiali distanti dalla vera realtà del Paese; a me questa TV, così come è adesso, non interessa e se tu sei obbligato a starci davanti tutte le sere, sinceramente ti compiangio».

Ugo Buzzolan

negroni

la grande e moderna industria che segue scrupolosamente
i metodi della lavorazione artigianale,
da 70 anni vi garantisce le sue 120 specialità.

fragranza genuina.



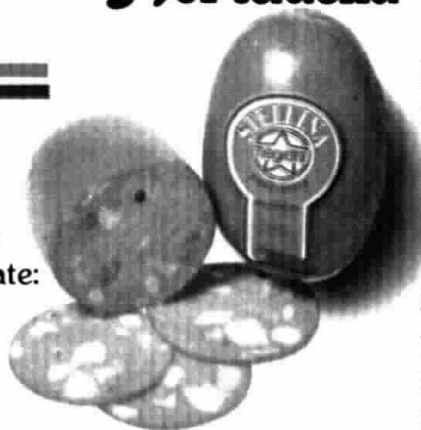
NEGRONETTO

Negronetto è squisito perché fatto con carni scelte e mondate scrupolosamente a mano, perché viene legato ancora a mano da esperti specialisti e perché matura in speciali

ambientanti con umidità e temperatura rigorosamente dosate: ecco perché è così buono.



Mortadella



Mortadella Stellina la classica profumata mortadella a misura di consumo familiare.

Ricetta Prosciutto Cotto



Fare una stella con pasta di pane, dopo la cottura in forno togliere la parte superiore della stella e farcire con dadolotti di prosciutto cotto Stella Negroni, formaggio, olive e condire con olio e limone o maionese.

Würstel

I Würstel Negroni sono prodotti secondo l'antica ricetta originale Alto Atesina. Scaldatevi

nel loro involucro per qualche minuto oppure cuoceteli alla griglia: sentirete, sono inconfondibili.



Zampone e cotechino

Per cotechini e zamponi importante è la cottura: bisogna bucarli, avvolgerli in tela o carta pergamena e cuocerli a fuoco lento per circa 3 ore. Se non avete tempo Negroni ve li offre già cotti, con tutte le regole, nelle confezioni

LAMPO: basta scaldarli ed eccoli fragranti e appetitosi come quelli tradizionali.



negroni

vuol dire qualità

V/E
*Le disavventure di Paolo Cavallina
con i personaggi della TV: questa volta
la popolare coppia
di «Noi... no»*

Un ascensore per Sandra e Raimon



Sandra
e Raimondo
tornano
a far coppia
sul video:
ecco durante
le riprese
di «Noi... no»,
lei trasformata
in patetico
clown, lui con
l'aria di
prenderla
garbatamente
in giro

*Quando
finalmente, nel
camerino dello Studio 1,
Vianello si ferma a parlare
dello show che riporta lui e la
moglie sul video, bussa alla porta
la lunghezza amara di Romolo Siena...*

do
V/E

di Paolo Cavallina

Roma, novembre

Questa volta si tratta di un servizio comodo. Basta che tu scenda con l'ascensore e hai il personaggio a portata di mano. Vianello. Raimondo, quello simpatico, il marito di Sandra, l'eterno ragazzo

che, a cinquantacinque anni, gioca ancora al calcio, in campionato, terza categoria. Sì, l'ultima, ma hai mai pensato che Zoff viene considerato vecchio e ha vent'anni meno di lui? Allora, siamo intesi: Vianello, tre cartelle. Buon lavoro», e il collega riattaccò il ricevitore. La telefonata aveva il tono giusto per tirarmi su: mi chiedeva di lavorare, ma si preoccupava che non mi affaticassi; l'attore da intervistare era divertente;

era comodo cercarlo perché passava la sua giornata nello stesso palazzo dove io lavoro; bastava fare quattro piani all'ingiù con l'ascensore. Il tono della conversazione era, dunque, improntato all'ottimismo e io mi alzai immediatamente dalla seggiola per avviarmi, leggero, verso il corridoio.

In un attimo, con l'ascensore appunto, arrivai allo Studio 1. Vidi subito Raimondo Vianello, in fondo, sotto i riflettori impegnato a recitare con Sandra Mondaini. La scena rappresentava lo scompartimento di un treno. Non



Due inquadrature della sigla: questa volta la vittima è Raimondo (qui accanto) trasformato in un Tarzan pasticciotto e sfortunato che tenta, senza successo, di salvare l'esploratrice Sandra (fotografia sotto)



appena l'attore diceva una parola, la moglie scoppiava a ridere e il pubblico, nascosto nel buio, le faceva eco. Mi misi ad aspettare. «Queste scenette sono brevissime», pensai. Difatti poco dopo un applauso coronò la conclusione dello «sketch». Mi

TV1 ORE 20,40

sabato 3 dicembre

alzai per andare incontro ai due personaggi, ma la voce del regista, uscita perentoria da un altoparlante, ordinò a tutti di restare ai propri posti: si ripeteva la

registrazione. Mi ritenni fortunato: avrei potuto vedere tutta la scenetta. Devo dire che la comicità dei due attori aumentò la mia buona disposizione nei loro confronti. Così quando, conclusa momentaneamente la loro fatica, Raimondo e Sandra stavano per salire le scale che portano alla regia (si va sempre a rivedere la scena registrata) mi parai davanti a loro sorridendo.

«Devo intervistarvi», annunciai. Sandra disse: «Grazie, caro, grazie. Ci pensa Raimondo. Si vede, no?, che sono tanto stanca, non te ne hai a male, sono certa» e con un immenso sorriso se ne andò. Raimondo scuotendo la testa mormorò: «Si dà il caso che io debba salire



“DECISO **LIEBIG** è un dado diverso dagli altri: ha meno grassi, meno sale, più estratti.

L'ho scoperto leggendo gli ingredienti. ”

Lina Volonghi



Liebig qualcosa in più del sapore



V/E

da Romolo Siena. Possiamo rivederci più tardi. Non stai al quarto piano? Con l'ascensore è un attimo». «Figurarsi», feci io.

Dopo un'ora ero nuovamente giù. Vianello non c'era, ma si era preoccupato di lasciar detto che se, per caso, fossi tornato gli telefonassi a casa, dopo cena, per fissare un nuovo appuntamento visto che, purtroppo, se n'era dovuto andare.

Ripresi l'ascensore anche il giorno dopo per riscendere allo Studio 1. «Oh, bravo», fece Vianello vedendomi. «Ho un sacco di tempo libero». Aprì la porta del suo camerino, si fece da una parte per farmi entrare. Nel camerino ci sono una branda, una poltrona e una seggiola. C'è anche una specie di armadio con scarpe di tutti i tipi, sandali e due paia di pantofole. Le cravatte sono appese vicino allo specchio.

«Qui si sta tranquilli, non ti pare? Bene. Che vogliamo dire?», «Parliamo di *Noi-no*». «Sì. Sette puntate, testi di Terzoli, Vaime e miei. E' il ritorno della nostra coppia, dopo due anni di riposo, allo spettacolo del sabato sera. Io cerco sempre di far riposare il pubblico: l'arrivo puntuale di Sandra e mio, anno dopo anno, verrebbe certamente a noia; è inutile dire *Tante scuse* o *Di nuovo tante scuse*: a lungo andare il pubblico non ci scuserebbe più». Si apre la porta e appare la lunghezza amara di Romolo Siena. «Scusatemi», dice. «Avrei proprio bisogno di parlarti». «Subito?». «Subito». «Oh!», fa Vianello. «Potremmo incontrarci fra un po', che ne dici? Fra un'ora fai un salto giù con l'ascensore».

La visita successiva non dette immediati risultati. Raimondo era andato in moviola a vedere la sigla. Un ambasciatore mi comunicò che Vianello sarebbe tornato dopo poco: che avessi pazienza. La ebbi. Quando egli arrivò, profondendosi in scuse, ci chiudemmo nel camerino.

«Presto», feci, «prima che ritorni Romolo Siena, rispondi a qualche domanda. Continuate anche questa volta

nel gioco della coppia Vianello?». «Sì; al pubblico piace ancora che noi manteniamo la nostra identità, che restiamo Raimondo e Sandra, marito e moglie. E' probabile che rida perché si riconosce in noi, non so, e rida anche di se stesso. D'altra parte noi ci divertiamo. Io non ho mai avuto, lo sanno tutti, la vocazione dell'attore. Ho abbandonato il teatro nel 1960 e il cinema da dieci anni. Faccio ancora televisione perché mi diverto a scrivere i copioni insieme con Terzoli e Vaime e a recitarli con Sandra che è un'attrice piena di istinto. Eppoi mi diverte pensare che nello stesso momento faccio sorridere un signore di Calascibetta e una ragazza di Malnate in provincia di Varese; non so come facciano questi calcoli ma sembra che all'ultima serie di spettacoli nostri ci fossero davanti ai televisori oltre ventisei milioni di spettatori. Questa volta abbiamo cercato di dare un senso preciso ai nostri consueti (e apprezzati) scontri coniugali: Sandra vorrebbe che il nostro programma fosse di completa evasione: balletti, canzoni, scenette e soprattutto colore; io, invece, mi batto per lo spettacolo impegnato anche se di genere leggero: e dunque il cabaret che, come dicono gli esperti, fa cultura, con le riprese in bianco e nero. Anche questa volta mi coadiuveranno Enzo Liberti, Tonino Micheluzzi e Massimo Giuliani che diventarono popolari in *Di nuovo tante scuse* nelle parti del capo-claque, del suggeritore e del bari-sta».

«La sigla? Siete specialisti in fatto di sigle».

«Questa volta la vittima sono io sotto le spoglie di Tarzan. Sandra è un'esploratrice che viene ogni volta catturata da una tribù di bianchi (i neri non c'erano su piazza) e io cerco sempre di salvarla e non ci riesco mai».

Si sente bussare alla porta. «Sarà lui, Siena. E' tanto una cara persona, ma soffre di solitudine». Mi alzo, si apre la porta e appare il regista. «Puoi sempre tornare», dice Vianello, «puoi prendere l'ascensore. Così fai meno fatica».

Paolo Cavallina

Il Momento Martini



Perfetto per rompere il ghiaccio.

MARTINI



"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

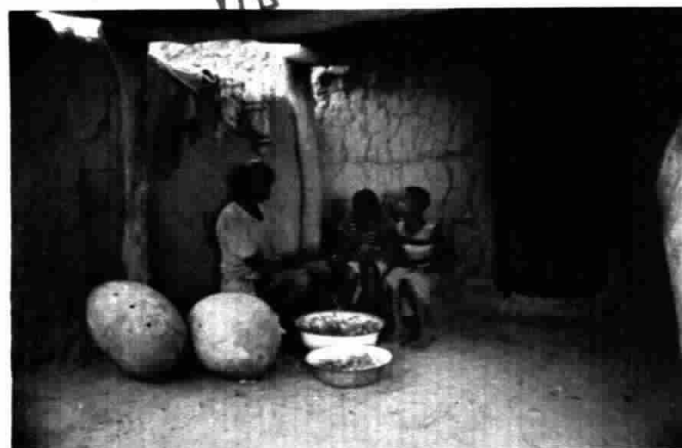
V/D
La scrittrice Dacia Maraini presenta ai nostri lettori il programma



Mi ero quasi rassegnata

*Da quattro anni proponevo alla RAI di girare «Ritratti di donne africane». settimane in un villaggio del Nord, parlare con le contadine, seguirle nel loro
tante. Anche se gli antropologi lo negano troppe cose fanno pensare ad*

che segna il suo esordio dietro la macchina da presa televisiva



A sinistra: Dacia Maraini fra le donne che inscatolano il pesce ad Abidjan. Sopra, altre due immagini della vita in Costa d'Avorio: il lavoro domestico in un villaggio del Nord e il mercato del carbone di legna a Buna. La puntata di questa settimana è dedicata alle donne Lobi

di Dacia Maraini

Roma, novembre

Sono quattro anni che proponevo alla televisione questo film da girare in Africa. Mi ero rassegnata a non farlo più quando ho avuto i soldi per partire. Conosco abbastanza l'Africa: ci vado da dodici anni, ogni anno per un mese o due. Più conoscevo le africane e più avevo voglia di conoscerle. Sapevo che il cinema sarebbe stata una occasione per approfondire la conoscenza. Così infatti è stato. Il vivere per settimane dentro un villaggio del Nord, parlare a lungo con le contadine, seguirle nel loro lavoro è stato per me molto importante.

Spesso ho avuto l'impressione di ritrovare i resti di una antica realtà che probabilmente ha avuto la forma del matriarcato. Gli antropologi negano che sia mai esistito. Io mi per-

metto di dubitarne. Troppe cose nella vita quotidiana delle donne africane, soprattutto lì dove vige ancora la discendenza matrilineare, fanno pensare ad una tradizione di potere femminile.

TV2 ORE 21,45
mercoledì 30 novembre

Le tre ore che ho ricavato dal mio lungo lavoro africano sono ripartite in questo modo: un'ora sulle donne Lobi: ritratto di due villaggi di contadini dell'estremo Nord, che vivono ancora in regime di sussistenza; un'ora sulle donne Fanti: vita vissuta di un villaggio di pescatori, dove il lavoro viene fatto dalle cooperative, il rapporto fra mariti e mogli si basa sul commercio e su una divisione netta e precisa dell'econo-

a non farlo

Finalmente arrivarono i soldi. Vivere lavoro, è stato per me molto importante una tradizione di potere femminile





i grandi cioccolatini che fanno grandi le piccole occasioni

Qualche volta è il cioccolatino che fa l'occasione. Festival Alemagna grandi, grandissimi, deliziosamente ripieni, in tanti gusti diversi. Uno per uno sono cioccolatini: tutti insieme un gesto di simpatia.



festival **ALEMAGNA**

così buoni che era un peccato
lasciarli piccoli

V/D



mia familiare; un'ora con le donne di Abidjan, grande città « francese » della costa, dove le donne hanno la libertà di scegliere fra il lavoro sottopagato con orari da forzati e la prostituzione, dove le famiglie si disgregano prima ancora di formarsi dove il carico dei figli ricade sempre sulle spalle delle donne, dove il piccolo commercio è tutto nelle mani femminili.

La costante dei tre film è il rapporto fra

le donne: la solidarietà tradizionale, il forte sentimento di indipendenza. La coscienza comune della specificità dei problemi femminili, l'attaccamento alle tradizioni culturali esclusivamente riservate alle donne. La separazione fra mondo femminile e mondo maschile è vissuta in maniera consapevole, non senza conflitti, ma anche con chiarezza, esente da mistificazioni di tipo romantico e religioso, tipiche delle nostre società di tradizione patriarcale.

Dacia Maraini

Oggi litighiamo: che bello!

Ritratti di donne africane: tre puntate, tre gruppi etnici, tre situazioni economiche della donna in Africa. Risultato finale: nonostante il sottosviluppo, la povertà e le malattie, là esistono un'autonomia e una solidarietà femminile. Questo in sintesi il programma di Dacia Maraini, in onda sulla Rete 2. Una permanenza di due mesi nella Costa d'Avorio, fra dicembre e gennaio di quest'anno, con cinque collaboratori, l'aiuto regista Amelia Marconcini, l'operatrice Nurith Aviv, il suo « aiuto » Paolo d'Ottavi, il fonico Roberto Faidutti, l'organizzatore Bruno Liconti; una collezione di testimonianze sulle donne Lobi, Fanti e su quelle di Abidjan.

Le Lobi vivono ancora una fase arcaica, nomade, addirittura premercantile: scarsi commerci e senza moneta. Le Fanti in un villaggio di pescatori, Sassandra, hanno in mano tutto il piccolo commercio. Ad Abidjan, città di cultura e imprese francesi, le donne vivono il passaggio traumatico dalle antiche tradizioni alla condizione borghese. Ma tutte testimoniano la realtà storica di una società matrilineare. « Ed è importante, in un momento come questo, quando alcuni studiosi, cioè, l'hanno messa in discussione ». L'uomo paga le prestazioni della moglie. Solo a lei appartengono i figli. Il padre non entra nel rapporto d'autorità con i suoi figli né il marito con la moglie. L'autorità è rappresentata in linea matrilineare: lo zio della madre, che vive altrove rispetto a tutte le donne, sporadicamente entra in rapporto con loro come simbolo d'autorità. E' capitato alla stessa Maraini durante una lunga sosta in una casa di Abidjan: qui alcune donne, abbandonate dai mariti con i loro figli, per il senso tradizionale di solidarietà femminile, vivevano insieme. Durante la lunga intervista della scrittrice-regista, è capitato in casa lo zio materno di una di loro. Funzionario statale, con un po' di istruzione (le donne invece sono analfabete), ha cominciato ad indagare sui documenti, sui permessi governativi, « ma non perché gliene importasse molto, solo per dimostrare la sua autorità », dice la Maraini, « poi se ne è andato e le donne hanno agito liberamente come prima ». Mentre nella città la realtà femminile è sfruttamento o prostituzione, oltre naturalmente al destino di casalinghe, nei villaggi si vive la condizione preistorica. Ma le donne lavorano con la dignità e la consapevolezza della loro funzione. Capiscono che il potere è in mano agli uomini, ma insieme si contrappongono a loro. Non esiste la contadina muta e emarginata: non hanno paura di dire la loro. Anzi, curiosamente, in quanto a parlare esiste un rituale. Una volta alla settimana donne e uomini si riuniscono, e comincia una furiosa litigata. Le donne scaricano i loro problemi soprattutto economici sui loro uomini. Poi si dividono da loro e fanno gruppo a sé. Se ne vanno anche gli uomini dopo aver bevuto. Tornano nelle loro case con le donne. Il rapporto affettivo è così completamente separato da quello sociale, senza risentire. E' quanto i movimenti femministi occidentali stanno cercando di attuare. Là esiste già come vera cultura femminile.

Stefania Barile



Il segreto
di Carla Fracci?

“Il segreto del mio viso
morbido e fresco:

Sapone Palmolive
con latte detergente.”



**Certe cose piú vengono imitate
piú restano uniche.
Proprio perché sono originali.**



Chissà quante volte ci capita di vedere delle persone imitare qualcuno famoso, importante, originale. Un qualcuno che è diventato tale proprio perché non ha mai imitato nessuno, è sempre stato sè stesso: originale. Come Amaretto di Saronno che è il primo, e l'originale. E forse è per questa ragione che molti lo bevono, lo regalano, lo offrono. E magari lo copiano. È il destino di chi ha una tradizione: quella di essere originali.

ILLVA
SARONNO

Amaretto di Saronno, un'idea originale della ILLVA di Saronno.

II

**Saul Bellow, lo scrittore americano di maggior successo (Premio Nobel 1976)
si confessa a «Scatola aperta»**



Il silenzio della verità in mezzo al caos al terrorismo al disordine

Saul Bellow durante la cerimonia per la consegna del Premio Nobel 1976 a Stoccolma. Lo scrittore americano ha 62 anni

Roma, novembre

Due mesi fa circa un settimanale italiano raccontò una sorta di « giallo » che sarebbe scoppiato a Roma attorno a un progetto di film. Al centro dell'avventura la storia che, narrata da Saul Bellow nel libro *Il dono di Humboldt*, procurò allo scrittore ebreo-americano prima il prestigioso Premio Pulitzer e poi, un anno dopo, nel 1976, il Nobel.

La storia di quel libro viene venduta, per farne

Nell'intervista-monologo l'autore di «Herzog» parla di sé, del mestiere di scrittore, del suo libro più recente, «Il dono di Humboldt», del bisogno dell'uomo contemporaneo di cercare risposte ai grandi interrogativi. Il «Radiocorriere TV» pubblica in esclusiva ampi stralci della conversazione

un film, a una casa cinematografica dallo stesso Bellow che suggerisce anche il nome dell'attore protagonista (Marcello Mastroianni). Circolano i primi milioni per mettere in moto la macchina cinemato-

grafica. A Ettore Scola è affidata la regia, ad Age e Scarpelli la sceneggiatura. Ma ecco che si scopre che un altro regista, Luigi Comencini, già tredici anni fa aveva depositato, a suo nome, un soggetto con

la stessa storia. Entrano in ballo molti personaggi. Tutti dicono o sussurrano, compiacendosi e fingendo di giocare, di essere gli inventori della mitica storia.

Il « giallo » sembra un

po' artificioso. Certo è molto gonfiato per far chiacchierare i salotti letterari romani. Dietro a tanto snobismo degli addetti ai lavori d'italica stirpe Saul Bellow se la ride. Sarcastico, felice.

Ma Bellow non è scrittore di vaudeville. Se alzi la crosta della commedia vedi subito un uomo carico di drammaticità, l'intelligenza e l'anima rivolte a scandagliare nelle profondità dell'uomo, a tormentarsi intorno ai nodi del-





l'esistenza, la vita, l'amore, l'odio, la meschinità, la morte.

In una intervista-monologo per la TV (Scatola aperta, Rete 1) Saul Bellow parla di sé, della sua famiglia, della sua giovinezza avventu-

TV1 ORE 21,55

martedì 29 novembre

rosa, della sua prima passione trozkista, della sua scoperta del marxismo, del suo distacco dal movimento comunista («in quanto mi apparve chiaro che Stalin aveva tradito la rivoluzione russa»); giudica gli intellettuali della sinistra europea, da Sartre a Camus, a Merleau-Ponty, Moravia, Silone; parla dei dissidenti sovietici, dell'eurocomunismo, delle sue ricerche nel mondo dell'antropologia, del successo letterario, della società americana, materialistica ed edonistica, del bisogno dell'uomo contemporaneo di cercare risposte agli «interrogativi metafisici». Questi che pubblichiamo sono ampi stralci della confessione televisiva di Saul Bellow uomo e scrittore.

p. d. s.

L'intervista-monologo di Bellow

Da bambino ero molto religioso. L'esistenza e la natura avevano per me, da piccolo, un non so che di magico. Quando poi diventai grande, intelligente e sofisticato, andai all'università e ricevetti quella che si definisce «una buona educazione scientifica», divenni uno come tutti gli altri: profondamente disincantato nei confronti del mondo. Ero molto più intelligente, ma il mondo era molto più desolato e arido. E c'è voluto un atto di coraggio per tornare all'originale punto di vista e per riprendere in considerazione quegli atteggiamenti che avevano reso la prima parte della mia vita così meravigliosa e la fase di mezzo così alienata.

Sono nato nel Canada francese. I miei genitori avevano lasciato Pietroburgo nel 1913 perché mio padre, come al solito, era nei guai. Lui era sempre un po' nei pasticci con la legge e agli ebrei non era consentito di risiedere a Pietroburgo.

A quel tempo mio padre era in affari: importava prodotti, in particolare cipolle, dall'Egitto. In Russia, prima della guerra mondiale,

c'era un grosso mercato per le cipolle egiziane. Arrivavano a Sebastopoli attraverso il Mar Nero e da lì, in treno, arrivavano fino a Pietroburgo. E se non si gelavano nei vagoni durante il viaggio mio padre riusciva a guadagnarci qualcosa.

Mio padre visse a Pietroburgo per circa quattordici anni. Poi la polizia cominciò a darsi da fare e lui dovette andarsene. E' per questo che si trasferì nel Canada francese.

Era arrivato in America senza conoscere l'inglese e senza un mestiere. Aveva quattro figli da mantenere (io sono nato nel 1915, ero l'ultimo) e faceva in modo di mantenerci tutti, ma se la passava male.

Fece anche lo spacciatore di alcoolici durante il proibizionismo; cioè fabbricava illegalmente il liquore in Canada e lo vendeva agli spacciatori americani. Se ricordo bene da bambino mi mettevano sul barile del whisky, nel retro di una vecchia Ford, con la quale arrivavamo fino ai confini dello Stato di New York, dove avveniva lo scambio. Poi mio padre si mise nei guai in Canada e dovette veni-

re a Chicago, nel 1924. Io avevo 9 anni. Chicago era completamente diversa, le strade con le case, i terreni, l'aria, l'acqua, la gente, tutto era completamente diverso. Fu una rivoluzione nella mia vita, non riuscivo a capire come tutto potesse essere così grande, così rude, così squallido e al tempo stesso così vivace. Perché tutto era molto animato, pieno di vita.

Solitudine

Ho passato la maggior parte della mia vita a scrivere. E' un'attività solitaria.

Si sta seduti nella propria stanza e si scrive. E dalla solitudine si entra in contatto con tutti.

In un certo senso è un'esperienza tipica dal momento che tutti vivono in solitudine e il problema è come emergere e come entrare in contatto con gli altri. Nel mio caso si tratta letteralmente di stare solo in una stanza con i miei pensieri e con la carta, nel tentativo di realizzare qualcosa. E poi, con mia grande sorpresa, mi accorgo che per questo ho vinto

il Premio Nobel. Sono stato non solo sorpreso e non solo compiaciuto, ma anche, come molti altri scrittori prima di me, terribilmente spaventato, con addosso la sensazione che fosse la fine: è la mia morte, sono finito, sono un dinosauro...

Per la sinistra e per gli estremisti sarò solo un personaggio burocratico, un personaggio di establishment, che ha scritto per il «sistema» e ha ricevuto riconoscimenti ufficiali per il suo lavoro. Era la fine di qualcosa. E per questa ragione non volevo il Premio Nobel... Mi chiedevo: «Cosa fare? Diventerò una sorta di portavoce che se ne va in giro ad appoggiare tutte le buone cause e a denunciare tutti i mali. E cosa ne sarà di me come scrittore?».

Dopo tutto, ciò che mi importava, come scrittore, in primo luogo era la violenta emozione di creare qualcosa; in secondo luogo la reazione della gente, non dei critici o dei professori, ma delle persone intelligenti, sensibili, assennate, che si mettono in comunicazione con me, che mi scrivono, invisibili, quasi che le loro parole provengano dalle foreste.

Come scrittore ho la sensazione che la vita umana è breve. Che l'attenzione degli esseri umani è sollecitata da tutte le direzioni, che essi vivono nel mezzo della distrazione e del caos. E che non bisogna sciupare il proprio tempo, o almeno non sciupare il tempo che loro hanno riservato alle cose più importanti della vita. Ed inoltre che non bisogna offrire loro la vanità e la superficialità. E che non bisogna fare sfoggio del proprio Ego o del proprio talento o del proprio virtuosismo. Ma che bisogna interessarli veramente.

Cosa resta da dire

Oggi è difficile interessare la gente perché sono così tante le idee superate, i dogmi superati, e sono così tante le convinzioni in cui nessuno crede più. E ci si chiede: «Cosa resta

segue a pag. 158



Saul Bellow (a destra) con il membro più anziano della sua famiglia, il cugino William che vive a Chicago. Oltre che autore di romanzi Bellow è anche drammaturgo («L'ultima analisi», «Soufflé à l'orange»)

SECONDO NOI: SÌ!...
alla fortuna con un biglietto della



LOTTERIA ITALIA
premi per oltre 2 MILIARDI!

6 premi di 1ª categoria per 1 miliardo
decine di premi di 2ª categoria per 1 miliardo
e premi settimanali per oltre 270 milioni

Fiordifette per fiori di panini.

Fiordifette
con pane francese.

Fiordifette
con pane di Palermo.

Fiordifette
con pane mantovano.

Fiordifette
con pane di Merano.

Fiordifette
con pane giallo.

Fiordifette
con pane napoletano.

Solo le
Fiordifette Milkana,
da sempre avvolte
e protette una per
una, possono farti
conoscere la differenza che passa
tra un panino e un fior di panino.

E ora se ti interessano fantasiose idee
per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo:
Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.



Claudio Baglioni, ragazzo molto chiacchierato prima che cantautore di successo, ricompare sul video con uno show

Prende un po' di rispetto. Dice che è fragile

«Soprattutto», spiega, «quando sono sul palcoscenico, solo contro seimila persone delle quali io non so nulla, mentre invece loro credono di sapere tutto di me»

di Lina Agostini

Roma, novembre

Questa è la storia di Claudio Baglioni, un ragazzo molto chiacchierato. Cominciarono sette anni fa a chiamarlo «agonia». «Era un periodo tristissimo della mia vita, vestivo sempre di nero, i momenti di infelicità erano superiori a quelli felici, poi avevo questa cosa mia da difendere, cantavo e la canzone mi isolava ancora di più da quelli che erano stati i miei amici d'infanzia. Non perché facessi il divo, ma perché rap-

so. Io ero un caso limite, ero un personaggio triste, che annoiava, intorno non avevo davvero nessuno. La prima volta che mi fecero entrare in una sala d'incisione cantai le mie canzoni tristissime, parlavano di morti, di lacrime, incomprensibili in quell'ambiente che discograficamente viveva, soprattutto a quel tempo, della massima allegria ed estroversione. Dissero che ero "bravo" eppure per mesi non mi fecero più fare niente, stavo al bar della casa discografica, tra i portieri e le segretarie che mi chiedevano: "Lei che fa qui?", quando per caso mi trovavo in un ufficio accompagnato da qualcuno che subito mi mollava per correre dietro all'artista importantissimo. E dopo ore che stavo lì dimenticato da tutti, arrivava un'altra segretaria e mi chiedeva: "Ma lei cosa fa qui?"».

«Non ti è mai venuta la voglia di buttare tutta questa rabbia in politica?».

«Quello in cui vivevo non era assolutamente un ambiente politicizzato, era vivo, pieno di problemi reali, ma nessuno di noi aveva una capacità di analisi profonda. Ognuno si muoveva per i fatti suoi, c'era un mio amico che si era fatto un vestito viola o puggna per andare a ballare il sabato a casa di gente ricca a Monte

TV1 ORE 15,05

domenica 27 novembre

presentavo il tramite fra loro ed un mondo dorato, il paradiso dei cantanti, delle macchine grandi e dei grandi soldi. Ero uno al quale chiedere: "Hai conosciuto Battisti, com'è Nicola di Bari?". Per loro ero il massimo, rappresentavo una delle più alte possibilità di realizzazione umana».

«Ma era tutta una balla...».

«Certo. C'erano intorno a me cantanti che giravano con la pelliccia, che avevano i bottoni delle camicie fatti di brillanti veri, ma per me era diver-



Cos'è veramente un brufolo?

Si parla molto dei brufoli. È uno di quegli argomenti su cui ognuno dice la sua.

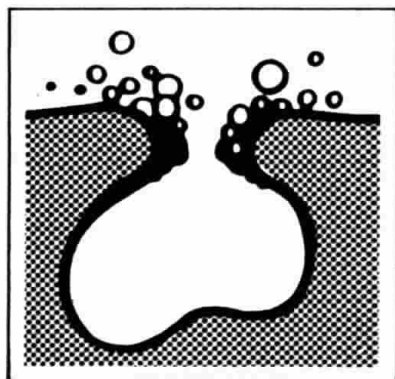
Conoscere da vicino, essere informati è quasi come un primo rimedio.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a con-

giorno per giorno, viene ostruito dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee,



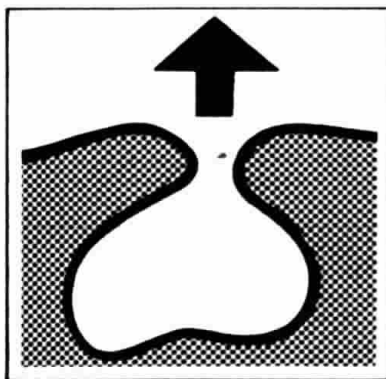
Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo. Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il

viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in ecces-



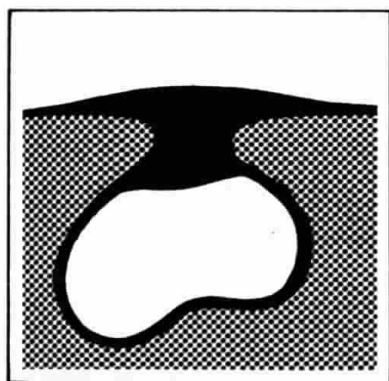
L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

so che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica

che continua tra un lavaggio e l'altro.

Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli. Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

tatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle,



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso Reg. Min. San. N.9054- Aut. Min. San. N. 4336

← I
Mario... io invece per mettermi in mostra suonavo alla chitarra le canzoni di De André, non tanto perché le amassi alla follia, ma per una scelta un po' snob, erano insolite, c'erano le parolacce. Cantando queste canzoni volevo dimostrare di essere più intelligente degli altri, in ogni caso volevo differenziarmi e per farlo mi infilavo nel personaggio dell'intellettuale bruciato che ha una chitarra e si mette a cantare canzoni noiosissime e rompicatole... ».

« Un po' di snobismo ti è rimasto appiccicato addosso anche ora ».

« Perché continuo a difendermi, ma sono nato in una famiglia semplicissima, mio padre ha fatto il contadino fino a vent'anni, poi ha lasciato la terra ed ha trovato come unica possibilità di sopravvivenza l'arruolamento nell'arma dei Carabinieri. Mia madre è sempre stata in casa e in famiglia non c'è mai stato il nonno violinista o comunque l'amico di casa che ti fa accostare alla musica, non ho mai avuto una mano da nessuno ».

« Eppure sembri sempre sul punto di dire "adesso vi faccio vedere io"... ».

« Qualche volta l'ho davvero pensato. Come quando cominciai a scrivere *Questo piccolo grande amore*. Volevo raccontare una storia d'amore fra due adolescenti con un taglio diverso, pensavo ad un taglio cinematografico... ».

Spuntò ad Ariccia tra gli sconosciuti

Claudio Baglioni è nato a Roma il 16 maggio 1951. Frequenta la facoltà di architettura all'Università di Roma. Come cantante nasce nel 1969, quando partecipa ad Ariccia al Festival degli Sconosciuti. Il suo primo disco è del 1970. Si intitola « Signora Lia » e gli procura un discreto successo. In sette anni di attività Baglioni ha inciso 6 LP superando il milione e mezzo di copie vendute e battendo ogni record di presenze nelle Hit Parade radiofoniche. Lo special televisivo che lo ripropone al pubblico è stato registrato il 24 agosto al teatro-tenda « Bussola domani » a conclusione di una tournée che ha portato Baglioni in 35 città italiane con una media di seimila presenze per ogni concerto.

Claudio Baglioni durante un concerto quest'estate: « Pensavo che dopo il successo sarebbe stato tutto più facile. Invece non è vero ». Il suo show che ora vedremo in TV s'intitola « Con tutto l'amore che posso »



« Una canzone alla Lelouch, tipo Un uomo una donna... ».

« Non pretendo di aver inventato qualcosa di nuovo, ma la novità era fare questa operazione con un cantautore che finora era stato molto intimista, triste e in più era un perfetto sconosciuto... ».

« Un'operazione del genere, fatta mentre intorno i tuoi colleghi facevano a gara nel mostrarsi impegnati socialmente e politicamente,

era per lo meno impopolare... ».

« Volevo sfruttare gli spazi che il mercato mi offriva anche se questa scelta si può facilmente contestare. Ho in mano questo mezzo di comunicazione e cerco di usarlo nel modo più onesto e più corretto. D'accordo, descrivere la contestazione studentesca parlando di un "lui" che dopo una carica della polizia si rifugia in un bar e subito si mette a guardare le gambe di lei che gli sta seduta di fronte può sembrare sconsigliato, ma io credo che molti ragazzi come me hanno vissuto il momento di impegno politico come sfondo alle proprie storie personali. Ho rischiato, lo so, parlando d'amore anche in modo banalissimo, ma senza pretendere un ruolo di guida morale o politica ».

« Un rischio che ti ha fatto subito accusare di scarso impegno, se non ti ha fruttato la qualifica di reazionario... ».

« Quello che raccon-

tavo era poi quello che vedevo intorno a me nell'ambiente dove vivevo, sia scolastico che di borgata. La contestazione reale che facevano i ragazzi di borgata era quella dell'abito viola o color prugna, era la chiassata al cinema dopo una giornata di lavoro durissimo, era fregare la ragazza bene al ragazzo della Balduina e dei Parioli. Intorno a me non c'erano cortei, tantomeno c'erano le manifestazioni organizzate con gli striscioni e gli operai in prima fila a fare sacrosante rivendicazioni... ».

« Ma da questo a raccontare sempre storie di ragazzi che corrono sulla spiaggia, a sbottare camicette, a fare il gioco di chi arriva prima... ».

« Io non ho scelto una strada eroica, ma nemmeno poi tanto conformista. Ho scelto anche la possibilità di essere equivocado, ma faccio, anche sbagliando, delle scelte che appartengono solo a me. Io non chiedo di esse-

re creduto. Chiedo di essere rispettato come persona. Lo pretendo non perché sono Claudio Baglioni o perché vendo un milione di dischi, ma perché sono una cosa fragile, soprattutto quando sono sul palcoscenico, solo contro seimila persone delle quali io non so niente, mentre loro credono di sapere tutto di me... ».

« Sanno che sei un ragazzo molto chiacchierato... ».

« Pensavo che dopo il successo sarebbe stato tutto più facile. Invece non è vero. Smetti di essere "agonia", ma basta che tu venda più di centomila dischi per essere chiamato servo del sistema, cantautore di consumo, fascista e venduto. Come se vendere non più di ventimila copie sia una definizione di purezza e venderne di più un marchio d'infamia. Ma le chiacchiere non sono finite: dopo otto anni di successi mi sento ancora chiamare "nuovo cantautore" ».

Lina Agostini

IX/B Rai

La guerra

«Apriti Sesamo» e «Apriti sabato», «Domenica in...» e «L'altra domenica», aeroporti contro transatlantici. E ogni tanto qualche minaccioso ultimatum: «Questa valletta è mia, guai a chi la tocca». Ma proprio dall'antagonismo fra le reti è possibile ricavare un primo bilancio della riforma

di Tarquinio Maiorino

Roma, novembre

Nel palazzone di vetro di viale Mazzini, le «sale parate» dei programmi televisivi sono ubicate al quarto e quinto piano. I direttori delle due reti antagoniste, Mimmo Scarano e Massimo Fichera, hanno abitudini mattiniere. Arrivano entrambi a piedi, verso le otto e mezzo, e il più delle volte si trattengono nel monumentale edificio fino all'ora di cena. I telefoni che squillano senza pietà, le animate sedute con i collaboratori, le visioni di film nelle salette di proiezione, la dose quotidiana di imprevisti ed incidenti lasciano appena qualche intervallo per una scorsa ai giornali o per un salto alla mensa dell'ultimo piano. Ma capitano giornate in cui il problema del rifocillamento viene risolto addentando un panino senza distogliere lo sguardo dai televisori a bassa frequenza che permettono di seguire la lavorazione negli studi di Roma, Torino, Milano, Napoli.

Lunga catena

Il termine «sala parata» è più adeguato di «fabbrica». L'allestimento di un programma televisivo o radiofonico avviene su una lunga catena di montaggio, in cui la scenografia degli studi, le telecamere, i riflettori, il via vai delle comparse e degli orche-

strali, gli interventi di montatori e sincronizzatori rappresentano soltanto le fasi finali. Molto più lungo, laborioso e snervante è il periodo delle decisioni e dell'avvio, che incomincia con i «sì» o «no» alle proposte e segue quindi una complessa trafila.

Dal momento della prima valutazione positiva di una proposta a quello in cui finalmente si arriva al «ciak», dopo aver percorso una strada piena di sabbie mobili in cui capita frequentemente di arenarsi, passano in media quattro-cinque mesi. Ciascuna rete sottopone ogni trimestre al Consiglio d'Amministrazione una quindicina di proposte, sapendo in anticipo che ne verrà approvata all'incirca la metà. Oltre che il contenuto e il merito, la valutazione riguarda la «voce costi», che soprattutto ai profani appare talvolta terrificante. La prima e la seconda rete TV hanno ciascuna a disposizione 16 miliardi e mezzo di lire l'anno, ma ci sono programmi che possono bruciare rapidamente anche 400 milioni. In casi eccezionali (citiamo il *Gesù* di Zeffirelli) è facile ritrovarsi in un più vertiginoso turbine di miliardi anche se il ricorso alle coproduzioni internazionali si rivela alla fine redditizio.

Quale uso è stato fatto finora di questi quattrini? Quale svolta ha rappresentato la riforma agli occhi della sterminata platea dei telespettatori italiani, certamente più importante

dei 13.000 «addetti ai lavori» che, dall'interno del palazzo di viale Mazzini e dei Centri di produzione, hanno il compito di mandare avanti la fabbrica delle immagini e dei suoni?

Nip sulla carta

La riforma è ancora in fase di rodaggio e finora la sua applicazione è stata parziale. Una grossa novità dovevano essere per esempio i Nip, ossia i «Nuclei Ideativi Produttivi» concepiti come affiatate équipes di autori, registi, sceneggiatori, funzionari e tecnici, col compito di realizzare programmi proposti non solo dagli «interni RAI» o dal consueto «giro di collaboratori» ma da qualsiasi cittadino con idee brillanti. I Nip, per difficoltà pratiche, finora sono rimasti sulla carta e l'apporto di forze esterne fresche per il momento è stato scarso. La novità già largamente collaudata è invece quella della concorrenza fra le diverse reti televisive e radiofoniche, che pur facendo parte della stessa azienda sono diventate autonome e rivali.

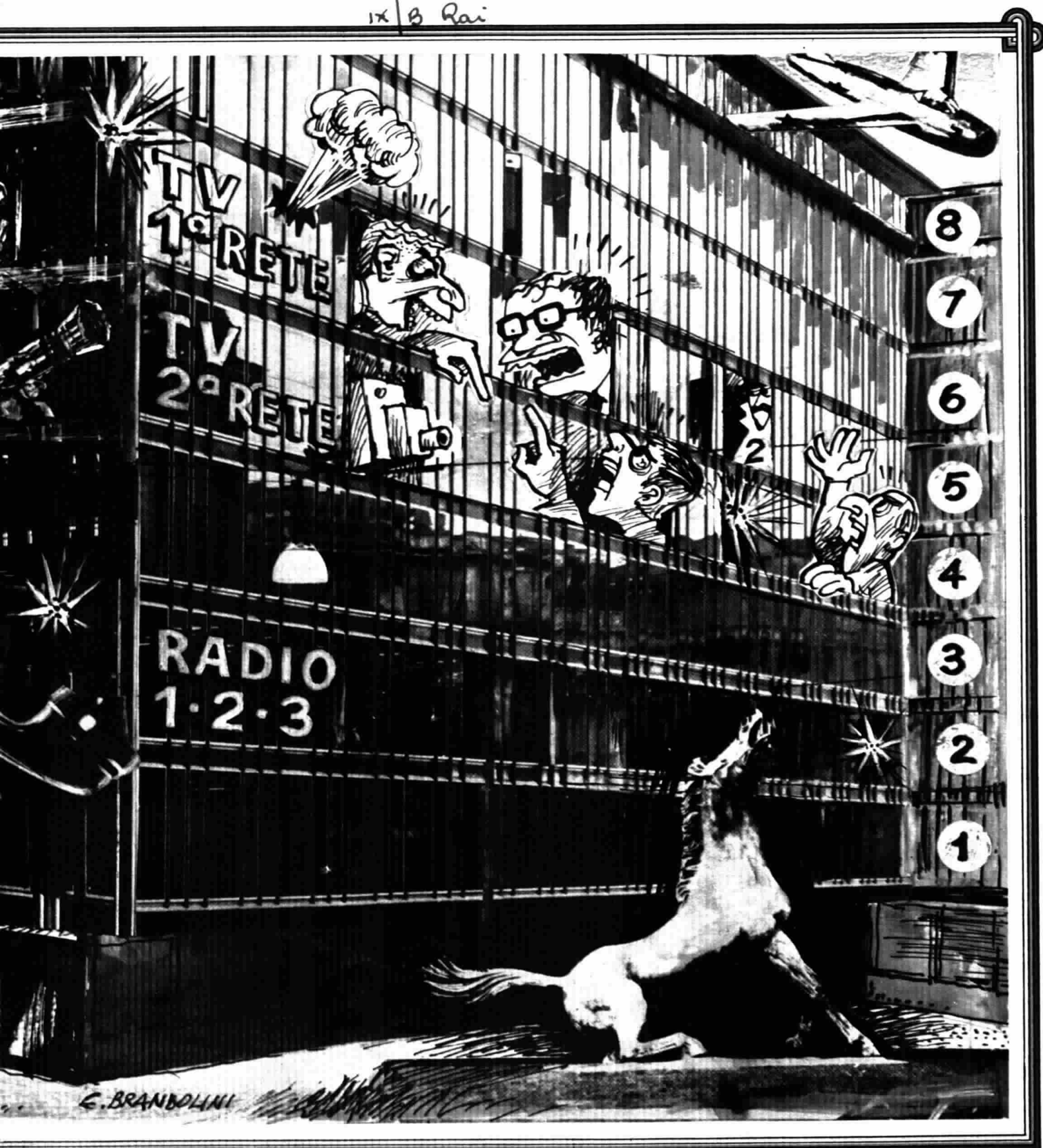
E' possibile, proprio da questo antagonismo, ricavare un primo bilancio di «pro» e «contro»? Più che alle cosiddette «contrapposizioni ideologiche» (alcuni spettatori le vorrebbero più blande, mentre altri le desiderano più accentuate, in



Mazzini alla scoperta dei segreti della fabbrica delle immagini

Sui canali

1x B Rai



La guerra sui canali



Jenny Tamburi
contesa fra il
quarto e il
quinto piano:
« un clima
da ratto
delle Sabine »

← un clima rovente da Don Camillo e Peppone) riferiamo l'interrogativo ai contenuti spettacolari delle trasmissioni e alle loro differenziazioni sulle reti alternative.

Che esista una « caccia al pubblico » probabilmente è vero: spesso con il risultato (è una critica che raccogliamo all'interno e all'esterno del palazzo di viale Mazzini) che certi programmi « antagonisti » in realtà si assomigliano, sono sostanzialmente doppioni, o addirittura scaturiscono da uno « spionaggio di idee ».

L'esclusiva

Vengono riferiti, ma magari sono pettegolezzi, esempi divertenti di presunte imitazioni: *Aperti Sesamo* su una rete, *Aperti sabato* sull'altra rete, *Radiografia di un aeroporto* contrapposta a *Radiografia di un transatlantico*, presentazione dei programmi pomeridiani affidata a Mario Carotenuto sulla Rete 2 e ad Amedeo Nazari sulla Rete 1, analogie nei programmi-fiume domenicali *Domenica in...* e *L'altra domenica*. Oltre che nell'ideazione di programmi originali, la concorrenza

pare sia accanita nella caccia ai cosiddetti programmi « d'acquisto », ossia nell'accaparramento di film e di trasmissioni straniere. Si maligna infine sulla gelosia e sulla diffidenza con cui le reti televisive contrapposte difendono taluni personaggi-attori, cantanti, divi in genere, che vengono considerati da ciascuna « proprietà esclusiva ». Così, recentemente, fra il quarto e il quinto piano di viale Mazzini si è polemizzato per l'utilizzazione « abusiva » in

un programma di Jenny Tamburi. Clima da ratto delle Sabine.

Alla radio, dove il coordinamento è minore, i « programmi-doppione » sono anche più frequenti. A parte casilimite come la sera in cui una rete ha mandato in onda alle 21 un concerto sinfonico, mentre un'altra trasmetteva il suo alle 21,05, le « voci concorrenziali » del mondo dei microfoni si differenziano talvolta fra loro solo per sfumature di accenti. Dibattiti-fiume, femmi-

nismo, problemi dei giovani, telefonate con gli ascoltatori: « ricette » certo validissime, ma che rischiano di provocare indigestioni se annunciate tutte alla stessa ora e con i medesimi ingredienti. Per alcuni personaggi contesissimi è stato coniato l'epiteto « vedettes del dibattito ». Può trattarsi, secondo le mode e i periodi, del pretore-ecologo Amendola o dello scrittore Roberto Vacca o del giurista Stefano Rodotà o del magistrato Michele Coiro. O

dei vari uomini politici che, a volte brillantemente e a volte meno, si sostituiscono ai « disc-jockeys » anche in trasmissioni « leggere » come *Voi ed io*.

Molte di tali sfasature, lo abbiamo già rilevato nella precedente puntata di questa inchiesta, dipendono dal clima pionieristico e magari dagli encomiabili entusiasmi con cui parecchi programmisti si sono gettati nell'agone della Radiotelevisione riformata. Nelle due reti televisive adesso si sta assistendo ai necessari « aggiustamenti ».

Bene o male?

Un'impressione iniziale era che la Rete 1 fosse modellata troppo sul vecchio « settore spettacolo », mentre la Rete 2 sembrava volersi specializzare in programmi « culturali » simili a quelli della RAI ante-riforma. Ora però queste caratterizzazioni (sarà un bene o un male?) si vanno attenuando. La Rete 2 « apre » di più allo spettacolo, strizza l'occhio ai Beatles e a David Bowie. La Rete 1, dal canto suo, concede maggior spazio al documentario e alle inchieste. C'è già l'esempio



Riccardo Fellini
(primo a destra)
regista di
« Radiografia di
un aeroporto »,
durante le
riprese del
documentario.
La Rete 2
ha realizzato
« Radiografia
di un
transatlantico ».
La concorrenza
anche
nei titoli?

cofanetto di caramelle Sperlari

*non si incarta...
non si incarta mai!*



„Sperlari“



**“Senti una Piave.
E’ solo cuore di grappa.”**



Via “la testa,” via “la coda,” e resta il cuore:
Grappa Piave

È UN PRODOTTO *Landy Frères*



del Sud di Ernesto De Martino, fra i programmi in gestazione segnaliamo *Maschio e femmina*, *Vita dei quarantenni* e il programma *Foto di gruppo* che presenterà una serie di « rievocazioni attualizzate »: per esempio la squadra della Juventus di un certo anno o i contadini dell'Agro Pontino o i personaggi della repubblica di Salò.

Fra i « pro » da accreditare alla RAI riformata figurano senz'altro l'assai maggiore autonomia e diciamo pure la libertà riconosciute agli artefici dei programmi. Le « scalette » delle trasmissioni vengono spesso presentate ai capistruttura all'immediata vigilia dell'andata in onda, poiché lo spirito generale non è più quello degli « interventi censori » a cui i programmisti erano in precedenza abituati. Capita ancora che qualche programma (citiamo quello di Fo) scateni feroci polemiche nel Paese, ma la trasmissione continua ad andare in onda. Sul video *Scatola aperta* offre immagini discusse come il « Festival della droga e del nudo » al parco Lambro. Alla radio affrontano, senza riserve e senza timori, temi un tempo tabù fino (casi limite) alla parolaccia.

Preistoria

Certi episodi traumatici della storia radiotelevisiva nazionale sembrano ormai perdersi nella notte dei tempi. Come quando, a *Canzonissima*, destava scandalo la calzamaglia di Abbe Lane o come quando, a Sanremo, Julia De Palma veniva giudicata troppo conturbante nell'esecuzione in velo nero della canzone *Tua*.

Alla preistoria delle onde hertziane sembrano ormai appartenere anche casi di censura in cui le forbici scattavano più per prudenza politica che per timore della licenziosità. Come quando, sempre a *Canzonissima*, fu dato l'ostracismo a Tognazzi e Vianello per uno sketch giudicato irrispettoso verso l'onorevole Gronchi, allora presidente della Repubblica, o come quando, alla radio, fu tagliata da un copio-

ne di *Voi ed io* la menzione del proverbio « giugno la falce in pugno » solo perché si era in campagna elettorale e la parola « falce » poteva evocare immagini di falce e martello.

La rivincita

Ormai, in un certo senso, i ruoli sono rovesciati e spesso programmisti e giornalisti si prendono la loro rivincita.

Nessuno fortunatamente giudica troppo audaci i « sermoni » di Giuseppe Fiori, che da via Teulada spesso indirizza i suoi strali proprio verso bersagli fino a ieri giudicati « intoccabili ». C'è invece chi si augura che — nei telegiornali — collegamenti e interviste avvengano in futuro con minori convenevoli (« allora dicci, Bonetti », « vuoi ragguagliarci, Vespa? », « sentiamo che cosa ci racconta Nuccio Fava ») e senza le residue tracce di formalismi ossequiosi (« se non le dispiace, onorevole », « grazie, signor ministro », « buon lavoro, signor presidente »).

Rivalità fra reti e testate, accaparramenti di personaggi, incetta di idee, lotta per la conquista di orari o per strapparsi l'esclusiva di un film o di una prima all'opera: sono episodi che fanno parte delle « cronache segrete » di viale Mazzini, con effetti a volte positivi e a volte no dal punto di vista della « competitività ». Ma non è certo il caso di scandalizzarsi, rientra tutto nel giuoco e nello stimolo dell'antagonismo. Meccanismi di gelosia scattano a volte nell'ambito di uno stesso canale, ma toccano meno lo spettatore, poco interessato per esempio a stabilire se la messa in onda di *Odeon* sia competenza del settore giornalistico o di quello « di rete ».

Lo spettatore chiede piuttosto, senza pignolerie, di poter premere a suo piacimento il tasto del « primo » o del « secondo » e di trovare una scelta che non sia fra un documentario sulle foche ed uno sui pinguini.

Tarquinio Maiorino

(Il « viaggio » continua nei prossimi numeri: la terza tappa nel « bunker » di via Teulada).

LA CARROZZINA PRISMA È TUTTA FIRMATA PEG

prisma è una carrozzina classica su carrello pieghevole "a manico d'ombrello" dotata di seggiolino/passeggino.

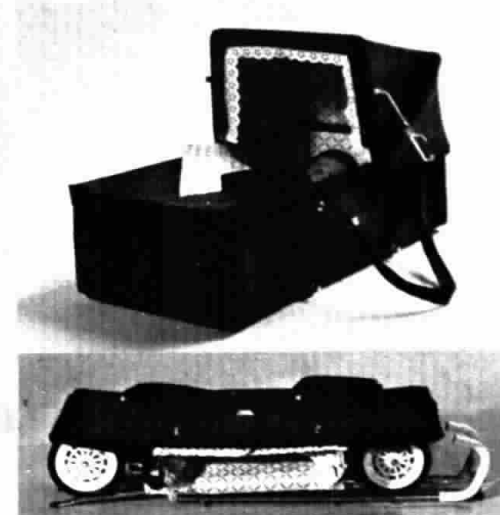
La navicella (pieghevole) ha fondo e pareti laterali rigidi, con imbottiture.

Il carrello pieghevole è leggero e di minimo ingombro; si piega stretto e sta in piedi da solo.

Ha ruote di largo diametro, con freno, ben gommate e molleggiate. Il seggiolino, montato sul carrello, si trasforma in passeggino.

Il seggiolino ha sedile e schienale rigidi e ben imbottiti; schienale e poggiatesta sono reclinabili a più posizioni

a garanzia del binomio qualità e sicurezza, è tutta firmata PEG.



PEG

noi fabbrichiamo
la sicurezza del bambino
...e da quasi 30 anni!

perego/pines s.p.a. 20043 ARCORE (MILANO)

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Castigo ① 		Barnaby Jones ② 	Domenica in... ① Secondo voi ① Concerto di Claudio Baglioni ① L'altra domenica ② ... e adesso andiamo a incominciare ②	TG 2 - Dossier ②		Viki il Vichingo ② 	D
L	Mandrin ②	Improvvisamente l'estate scorsa ② 	Lassie ①	Sorpresa ①	Bontà loro ① L'uomo e il motore ② Dribbling ②	Donne: in prima persona ② Tuttilibri ①	Teen ① Ragionier Noè ② Gatto Silvestro ② A che gioco giochiamo? ②	L
M	Ligabue ①	La villeggiatura ②	Lassie ① Muppet Show ②	TG 2 - Odeon ②	Filo diretto ① Guida al colore ① Accadrà domani ②	Scatola aperta ①	Invito alla musica ① Prof. Potter ① Gorilla Lilla ② Trentaminuti giovani ②	M
M	La paga del sabato ② 		Lassie ① Muppet Show ②	Piccolo Slam ① Non stop ① Partita a due ②	Mercoledì Sport ① Ne stiamo parlando ②	Uomo e natura ① Ritratti di donne africane ②	Il dirigibile ②	M
G		Il segno di Zorro ②	Lassie ① Muppet Show ② C'era una volta l'autostop ②	Piccolo Slam ① Scommettiamo? ① La mossa del cavallo ②	Filo diretto ① Speciale TG 1 ① Tribuna sindacale ②	Con gli altri ② 	Nata libera ① Lone Ranger ①	G
V	Racconti da camera ②	Il segno di Zorro ② Le perle della corona ①	Lassie ① Muppet Show ②	Ciao mostri ① Portobello ②	Coppa Davis ② Tam-tam ①	Vedo, sento, parlo ②	Le teste matte ①	V
S	Il sogno americano dei Jordache ②	Tempi moderni ② 	Lassie ① I cavalieri del cielo ②	Apriti sabato ① Noi... no ① Viaggio in 2° classe ① Sim Salabim ②	Coppa Davis ② Calcio: Italia-Lussemburgo ① TG 2 - Omnibus ② Giorni d'Europa ②	Check-up ① 		S

Giuliana De Sio, protagonista di *Una donna*, lo sceneggiato dal romanzo di Sibilla Aleramo, è il personaggio televisivo del mese di ottobre scelto dai lettori del *Radiocorriere TV*. Ha battuto per un soffio Maurizio Costanzo che, d'altronde, continuando a essere votato, ha già posto una seria ipoteca sul « titolo » per il mese di novembre. Nel gruppo degli inseguitori spiccano Beppe Grillo (*Secondo voi*), Giuseppe Fiori, giornalista, curatore di *Omnibus*, Corrado, Amedeo Nazzari e Pippo Baudo. Si nota un'allarmante assenza di donne: aspettiamo tagliandi che rimedino.

Com'è noto i lettori possono scegliere tra interpreti e animatori di sceneggiati, riviste, spet-

Scegli il personaggio del mese

tacoli musicali, quiz, rubriche per ragazzi e non, settimanali di attualità giornalistiche (sono fuorigioco film e telefilm stranieri).

Diranno così chi è il personaggio del mese per dodici mesi, poi sarà scelto il personaggio dell'anno, il supersimpatico. Naturalmente la « fatica » di scrivervi verrà premiata. Come? E' una sorpresa che abbiamo promesso sin dall'inizio di questo grande sondaggio d'opinione. Ci sarà senz'altro una grossa festa con i « personaggi » e i lettori, ma stiamo preparando altre cose. Nei prossimi numeri diremo di che si tratta, un po' di pazienza.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DI NOVEMBRE E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____

5



Kinder sorpresa è per momenti come questo

Le cose buone fatte da loro,
meritano un apprezzamento particolare
e Kinder sorpresa.

È proprio la risposta ideale.

Kinder sorpresa
con più latte, meno cacao
e tantissime nuove sorprese.



Kinder SORPRESA un premio di bontà



PLASTICI MILITARI ATLANTIC

Il 3° e il 9° sono attestati dietro
la collina di CATAN-MI. Sugli altopiani
ad ovest il 19° è chiuso in una
terribile tenaglia.

I plastici militari ATLANTIC sono
nuovamente teatro di imponenti
scontri.

**E' PRONTA LA CONTROFFENSIVA
IN UNO DEI PLASTICI ATLANTIC
DELLA SERIE PLASTICI MILITARI.**

Scala HO:

L. 6.000

L. 10.000

L. 15.000

CWS



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di San Vittore in Varesse
SANTA MESSA
Commento di Natale Sofientini
Ripresa televisiva di Giorgio Romano

11,55-12,15 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,30 CHE COTTA!

Programma musicale con Lele e Saverio
Testi di Alberto Beretta Anquissola
Presenta Wanda Vismara
Regia di Fernanda Turvani

☐ Pubblicità

13-14 **TG l'una** ☐
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 notizie**

☐ Pubblicità

14-19,50 **Domenica in...** ☐
di Perretta Corima - Jurgens - Torti condotta da Corrado Regia di Lino Procacci con

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 ANTEPRIMA DI «SECONDO VOI»

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, di Baudo e Perani - Testi di Enzo Di Pisa e Michele Gardi - Regia di Antonio Moretti

14,50 IN... SIEME

e NOTIZIE SPORTIVE

15,05 Concerto di Claudio Baglioni
CON TUTTO L'AMORE CHE POSSO

Regia di Antonio Moretti (dal Teatro Tenda - Bussola-domeni - di Lido di Camaiore)

16,15 90° MINUTO

16,35 IN... SIEME

17 — Pippo Baudo presenta:

Secondo voi

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, a cura di Baudo e Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Giovanna De Poli - Regia di Antonio Moretti

☐ Pubblicità

18,10 IN... SIEME

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

NOTIZIE SPORTIVE

☐ Pubblicità

19 — IN... SIEME

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA ☐

20 — **Telegiornale**

☐ Pubblicità

20,40

Castigo ☐

di Matilde Serao
Adattamento televisivo di Ivo Perilli e Anton Giulio Majano
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)

Cocchiere Nino Vingelli
Luisa Eleonora Giorgi
Laura Laura Belli
Cesare Alberto Lionello
Luigi Aldo Reggiani
Cicerone Diego Reggente
Giacomo Corrado Annicelli
Portiere Lino Murolo
Enrico Paolo Rovesti
Cameriera Laura Redi
Staffiere Bruno Marinelli
Lillina prima

Rosalba Bongiovanni
Carafa Marcello Tusco
Palliano Giulio Platone
Capece Raffaele Antini
Tocco-stuart Germano Longo
Groom fiorentino

Flavio Andreini
Tornabuoni Gino Lavagetto
Hermione Eleonora Giorgi
Firidolfi Dante Biagioni
Voce narratrice

Regina Bianchi
Musiche di Riz Ortolani - Scene di Sergio Palmieri - Costumi di Maria Baroni e Dario Cecchi - Delegato alla produzione Lidia Sacerdoti Radice Regia di Anton Giulio Majano

Prima puntata

☐ Pubblicità

21,55

La domenica sportiva ☐

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1 - Regia di Giuliano Nicastro

22,55 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati
— VIKI IL VICHINGO ☐
dal libro di Runer Jonsson
La cena a casa di Tjore
Prod.: Beta Film

— GEDEONE ☐
Il gatto giocato
Prod.: Trinacria Film

☐ Pubblicità

13 — **TG 2 - Ore tredici**

☐ Pubblicità

13,30 Renzo Arbore presenta:
L'altra domenica ☐

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,15-17

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
VARESE: HOCKEY SU GHIACCIO ☐
Diavoli Gold Market - Ascona
Incontro Internazionale

17 —

Comemai ☐
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

17,50 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

18,05 BARNABY JONES

Caccia a un morto
Telefilm - Regia di William Hale
Soggetto di Ben Masselink
Personaggi ed interpreti
Barnaby Jones Buddy Ebsen

Betty Lee Meriwether
Phil Carlyle William Shatner
Diane Stewart Janice Rule
Julie Barton Darlene Carr
Billie Sherwood Anne Randall
Dr. Royce Eldon Quick
Freddy Jack Grapes
Distr.: Screen Gems

☐ Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ☐

19,50 **TG 2 - Studio aperto**

20 — **Domenica sprint** ☐

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Odde

☐ Pubblicità

20,40 Gabriella Ferri in

... e adesso andiamo a incominciare

Programma comico-musicale di Roberto Lerici e Luigi Perelli

con la partecipazione di Luigi Pistilli, Massimo De Rosa, Nani Colombaroni, I Pandemonium

Musiche di Piero Pintucci
Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Anna Maria Righetti

Regia di Luigi Perelli

Seconda puntata

☐ Pubblicità

21,55

TG 2 - Dossier ☐

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

☐ Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 PROTESTANTESIMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia



Buddy Ebsen è Barnaby Jones nel telefilm alle ore 18,05

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20,30-20,40 Elternschule. Eine Sendereihe für Eltern und Erzieher - Heute - Klischeevorstellungen-Typisch Bub - typisch Madel - Verleih ORF (Wiederholung)

svizzera

13,30 TELEGIORNALE 1ª ediz. ☐

13,35 TELERAMA ☐

14 — UN'ORA PER VOI

Settimanale per i lavoratori italiani in Svizzera

15 — Da Tokio CAMPIONATI MONDIALI DI DANZE LATINO-AMERICANE ☐

16 — LA MEDINA DI FES ☐
Un patrimonio da conservare - Documentario (Replica)

16,50 LA GRANDE RUOTA ☐
Telefilm della serie - Il lungo viaggio di Terry, Raji e un elefante indiano - (Maya)

17,40 DOMENICA SPORT ☐

18,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ☐

18,50 PIACERI DELLA MUSICA ☐

19,15 INTERMEZZO ☐

19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE ☐

Conversazione evangelica

19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO ☐

Portogallo - 1. Lisbona

20,05 INCONTRI ☐

Fatti e personaggi del nostro tempo: Fulvio Tomizza scrittore di frontiera

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ☐

20,45 LA VOGLIA DI VINCERE ☐

Sceneggiatura di J.-P. Petrolacci con Sylvain Joubert, Guy Marchand, François Leccia, Sylvie Fennec, Robert Balban, Sophie Agacinsky - Regia di Robert Mazyer - 5ª puntata

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA ☐

22,40-22,50 TELEGIORNALE 4ª ed. ☐

capodistria

17,45 TELESPORE - PALLA-CANESTRO ☐

Sarajevo - Bosna-Beko

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ☐

Le vacanze del signor French - Telefilm

19,55 ZIG-ZAG ☐

20 — CANALE 27 ☐

20,15 PUNTO D'INCONTRO

Settimanale del TG

20,35 PRESTO A LETTO ☐

Film con Senta Berger, Marion Michael, Michael Hinz

Regia di Victor Vicas

Lenny, commessa di un grande magazzino si innamora di Jack, un pittore promettente, ma sentimentalmente volubile. Stancata dai suoi continui ripensamenti, sposa per ripicca Eduard, che la porta a Bangkok. Il matrimonio però dura poco e Lenny, divorziata, cerca affetto accanto a diversi uomini. In seguito sposa Johann ma rimane ben presto vedova. Quando sta per risposarsi per la terza volta incontra Jack.

21,55 ZIG-ZAG ☐

22 — MARIA ☐

Sceneggiato TV - 2ª puntata con Mira Banjac - Regia di Stipe Delic

francia

11 — LA TV DEGLI APPASSIONATI DI «SUPER 8»

11,30 CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra di Lione - «La danza dei morti» di Arthur Honegger

12 — BUONA DOMENICA

12,10 SEMPRE SORRISI

13 — TELEGIORNALE

13,25 L'OCCHIALINO

— POM-POM-POM... POM

14,25 QUESTI SIGNORI DICONO...

— POM-POM-POM... POM

15,35 CARTONI ANIMATI

Tom e Jerry

15,42 LA TAVERNA DI DRUCKER

Telefilm della serie - Sulla pista dei Chevennes -

16,30 TRE PICCOLI GIRI

— POM-POM-POM... POM

17,25 TELEFILM DELLA SERIE - MUPPETS SHOW -

17,50 POM-POM-POM... POM

Risultati

18,05 L'AMICO PUBBLICO

19 — STADE 2

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSIQUE AND MUSIC

21,40 ALLE ORIGINI DELLA

MAFIA con Tony Musante

3ª puntata

22,27 I MINATORI D'ARGILLA - Documentario

23,17 TELEGIORNALE

montecarlo

18,40 CARTONI ANIMATI

18,55 I PRONIPOTI: «Invito a pranzo»

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

presentato da Lea Pericoli

Partecipa Franco Franchi

19,50 NOTIZIARIO

20,10 DOVE VAI BRONSON

La «Mary R» con Michael Parks

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 IL ROSSETTO

Film - Regia di Damiano

Damiani con Pietro Germi, Georgia Moll, Pierre Brice

Silvana, una bambina di dodici anni, si è innamorata di un uomo di trent'anni, un rappresentante di commercio. La bambina tenta in tutti i modi di attirare l'attenzione del giovane, e alla fine i suoi sforzi sono coronati dal successo quando ella un giorno lo ferma per dirgli di averlo visto uscire da una casa dove è stata uccisa una donna.

22,45 OGGI IN FAMIGLIA

Settimanale di attualità

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Un'inchiesta di Fernando Cancedda

Dossier: sequestri di persona ed estremismo fascista



Ezio Zefferi cura il settimanale del TG 2 che tratta temi di attualità

ore 21,55 rete 2

A metà novembre il ministro dell'Interno ha fatto distribuire un fascicolo (in allegato al discorso che ha tenuto al Senato) che riporta grafici e rilievi statistici sullo stato dell'ordine pubblico del Paese. In notevole aumento i rapimenti che, dopo la flessione dello scorso anno (48 casi), negli ultimi mesi sono ritornati ai livelli del 1975; siamo finora a 63 casi, di cui ancora molti rimasti senza soluzione. In fatto di sequestri l'Italia, rispetto agli altri Paesi europei, detiene così un triste primato: 212 dal '74 ad oggi, per 128 dei quali i responsabili sono stati scoperti e denunciati. In tutto sono 686 persone.

Sempre in quest'ultimo mese grosso scalpore ha suscitato il processo che si tiene a Taranto per il rapimento del possidente Luigi Mariano (direttore della Banca Agricola Salentina), compiuto il 23 luglio 1975. L'ex segretario provinciale del MSI di Brindisi, Luigi Martinesi, come aveva confessato fin dalla fase istruttoria, ha confermato di aver partecipato al sequestro Mariano per finanziare un'organizzazione di estrema destra, Milizia Rivoluzionaria, che intendeva in qualche modo collegare vari gruppi sciolti da precedenti processi. E in più ha fornito sue prove sulle accuse rivolte a suo tempo all'on. Manco, deputato del MSI.

Da qui prende l'avvio l'odierno Dossier realizzato da Fernando Cancedda che si è impegnato nella ricerca dei possibili legami tra alcuni sequestri di persona e l'estremismo fascista.

Il lavoro è stato svolto interamente su documenti da cui sono stati tratti pazientemente gli ele-

menti più attendibili per una verifica di quest'ipotesi. La ricerca, come si può immaginare, non è stata certo facile dato che magistratura e polizia hanno individuato quasi sempre esponenti della « manovalanza » mentre, coperti da una fitta rete di mistero, rimangono sempre ignoti i mandanti e i moventi dei sequestri.

L'indagine di Cancedda poi, partendo proprio dal processo Mariano e accostando alle informazioni già acquisite (anche se non sempre riportate per intero dalla stampa) approfondimenti personali, si è allargata ad un più vasto panorama sui sequestri (databili tutti al '75) nel Meridione (Calabria, Sicilia, Puglia), al Nord e al Centro d'Italia. Il testo è accompagnato da documenti filmati e fotografie di repertorio del dibattimento svoltosi a Taranto (ci sono naturalmente le riprese della requisitoria del pubblico ministero sui rapporti tra sequestri ed estremisti) e delle zone dove il sequestrato è stato tenuto prigioniero. Scarsissime, naturalmente, le interviste (non manca però quella con Mariano); moltissimi invece i colloqui e gli incontri che Cancedda ha avuto, a tutti i livelli, con magistrati e inquirenti che in qualche modo si sono occupati dell'argomento.

Opinione comune è la difficoltà di raggiungere la matrice originaria, anche se si pensa che l'organizzazione dei sequestri non sia tanto frazionata come sembra e che, in fondo, gli organismi chiave siano davvero pochi. Difficoltà che viene acuita dalla mancanza di un'indagine unitaria. Fatti apparentemente diversi esaminati a distanza da giudici diversi possono non rivelare il legame che li unisce.

f. r.



questa sera sulla Rete 1

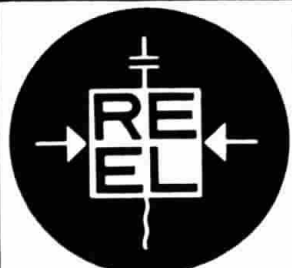
GLEN ELGIN

Il Glen Elgin è un whisky di puro malto e proviene dalla distilleria che porta lo stesso nome, vicino alla città di Roths. La combinazione fra l'orzo di prima qualità proveniente dalle fertili Lowlands e l'acqua pura della Highlands è solo parte della storia. Essenziale è l'abilità degli uomini che si sono tramandati il mestiere di generazione in generazione: gli addetti al malto e i distillatori. Questo whisky viene invecchiato per oltre 12 anni, fino a diventare un ottimo whisky di malto. Da quando è nato, il malto Glen Elgin è sempre stato tenuto in altissima considerazione dai miscelatori, che lo hanno usato perché, con le sue qualità uniche, contribuisce alla preparazione dei Grandi Scotch Whiskies blended. Due dei risultati di questo « blending » armonioso sono i whiskies White Horse e Logan de Luxe di fama mondiale. Nella famiglia White Horse si aggiunge al Lagavulin, il puro malto di 12 anni di Islay.



ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugiuole
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

S'È MANGIATO IL CAPPELLO
per scommessa un eccentrico inglese. Probabilmente s'è aiutato con la super-polvere
orasiv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA



presenta
l'auto
Reel/45
in TV,
spazio C



giocattoli
radiocomandati

CON TUTTO L'AMORE CHE POSSO**ore 15,05 rete 1**

Centomila spettatori hanno visto questo spettacolo che Claudio Baglioni ha portato in 35 piazze italiane. La televisione ne ha registrato una parte il 24 agosto al Teatro Tenda Bassoludomani e ora lo presenta al pubblico della domenica. Il repertorio è quello classico di Baglioni già cantautore di successo: Solo, Più, Gagarin, Gesù caro fratello, Quante volte, Questo piccolo grande amore, E tu, Porta Portese, Con tutto l'amore che posso, Poster, Viva l'Inghilterra, Una faccia pulita, Chissà se mi pensi, Io me ne andrei, Amore

bello. La regia televisiva è di Antonio Moretti, mentre la realizzazione dello spettacolo è dello stesso Baglioni con la collaborazione di Ghigo Micheli e Libero Venturi. Qualche curiosità tecnica: la struttura teatrale ha impegnato per ogni concerto venti persone fra musicisti e tecnici con un costo giornaliero di oltre due milioni e mezzo. Il pianoforte che suona Claudio Baglioni è stato costruito in Giappone e il cantante lo ha fatto arrivare espressamente dall'America. Fra i musicisti che lo accompagnano spiccano Walter Martino (figlio del cantante Bruno Martino) e Federico Troiani. (Servizio alle pagine 43-45).

BARNABY JONES: Caccia a un morto**ore 18,05 rete 2**

Phil Carlyle un uomo ricco e di successo, decide di fuggire da una moglie noiosa insieme alla giovane e bella Diane Stewart. Perché la sua vita possa ricominciare altrove sotto diverso nome convince un amico, Mike Hartenoy, a partire sul suo motoscafo da crociera dove ha messo una bomba a orologeria; nell'esplosione tutti presumono che sia morto lui, Phil, il padrone della barca. Senonché il solitario Mike ha un'in-

namorata, Julie, che si presenta a Barnaby Jones supplicandolo di aiutarla a rintracciare Mike di cui non ha più notizie. Barnaby riesce a trovare una pista che lo conduce a uno chalet dove vivono i sedicenti signori Williams (in realtà Phil Carlyle e Diane Stewart). Diane, sentendosi braccata, tenta di fuggire; Phil perde la testa e la strangola. Barnaby Jones, nel momento in cui dichiara a Williams di aver scoperto la sua vera identità, sta per essere ucciso anche lui.

CASTIGO - Prima puntata**ore 20,40 rete 1**

Le sorelle Luisa e Laura Acquaviva, orfane, giovanissime e bellissime, a Napoli, agli inizi del secolo, sono molto corteggiate in quel ristretto mondo senza problemi al quale appartengono. Ma si innamorano entrambe dello stesso uomo, il quarantenne Cesare Bias, viziato dalla fortuna e dalla ricchezza, che si ritiene un essere «superiore» e che finora ha ostentato di dominare ogni passione. Nello stesso tempo, Luigi Caracciolo, un giovane colto e romantico, si innamora di Luisa. Con grande meraviglia della «società» e degli amici, Cesare sposa la dolce e debole Luisa anziché l'appassionata Laura; forse attuando un suo segre-

to e cinico disegno, visto che Laura andrà a convivere con la coppia a Palazzo Bias. Ben presto Laura diventa l'amante di Cesare. Luisa se ne accorge e si vendica: si uccide in casa di Luigi. Questi fa di tutto per evitare lo scandalo e Cesare forse ignorerebbe per sempre le circostanze del suicidio se non fosse proprio Laura a rivelarglielo quando si accorge che l'amante è deciso a ripudiare perché, spinto dal rimorso, si sta innamorando morbosamente della moglie morta. Cesare vuole sfidare Luigi e ucciderlo? Ma Luigi è lontano da Napoli. A Firenze incontra una donna che è, o almeno sembra, Luisa rediviva. Eppure si tratta di una sconosciuta... (Servizio alle pagine 18-22 e 155).

...E ADESSO ANDIAMO A INCOMINCIARE**ore 20,40 rete 2**

Lo spettacolo-circo di Gabriella Ferri prosegue questa settimana con lo stesso schema delle volte passate. Gabriella Ferri è la vedetta di un circo il cui padrone, Pistilli, vuole a tutti i costi numeri di una difficoltà estrema per poter divertire un pubblico che si appaga solo con il superrischio. Gli artisti sono ossessionati e costretti a esercizi che regolarmente non riescono mai. Fra di loro è capitato anche un omino che desidera sopra ogni co-

sa lavorare con gli artisti. Contro la realtà di questo circo nel sogno degli artisti vive anche un circo meraviglioso dove tutti i numeri riescono, sono facili e il pubblico è sempre pronto a divertirsi, anche con niente. In questo circo di sogno questa sera l'omino timido riesce a recitare un suo Faust, il padrone chiuso finalmente in una gabbia, diventa un playboy. Gabriella Ferri, vedetta dell'uno come dell'altro circo, canta L'ho sentito stanotte sospirare e Oraçao de mae miniminha.

PROTESTANTESIMO**ore 23,05 rete 2**

La rubrica Protestantesimo presenta questa sera una panoramica del Consiglio Mondiale delle Chiese con sede a Ginevra, le attività che svolge, le tematiche su cui si muove. Questa struttura internazionale, fondata trent'anni fa, associa la maggior parte delle chiese cristiane nel mondo ad eccezione della Chiesa

Cattolica Romana con la quale però intrattiene buoni rapporti e collaborazioni di vario tipo. Il lungo cammino ecumenico promosso da questo Consiglio Mondiale delle Chiese è uno sforzo concreto di basare la ricerca della unità dei cristiani su un'azione di solidarietà nei confronti di coloro i quali nel mondo soffrono e sono oppressi per motivi razziali, sociali e politici.

Questa sera il palio di Siena

sulla rete 1
alle ore 19
in esclusiva
per

SAPORI



SAPORI
aggiunge
prestigio
al regalo

radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 **Giorno di festa**
Un programma musicale di
Gisella Pagano
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *La ricetta di Aldo Fabrizi*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1 - 1ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **LA NOSTRA TERRA**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
- 10,10 **GR 1 - 2ª edizione**
- 10,20 *Sandro Merli*
presenta
La settima radio
Un programma di musica, in-

contri e attualità coordinato da *Franco Alunni* e *Roberto Brigada*

Gli appuntamenti sono

— alle 10,35 con

PRIMA FILA

— alle 11 con *Domenico Modugno*
in

UNO SPECIAL

di *Giorgio Calabrese*

— alle 12 con *Silvana Pampanini*
in

A VOLO RIDENTE

— alle 12,30 con *Sandro Merli*
in

SEDUTO SU UN BICCHIERE

13 — **GR 1 - 3ª edizione**

— alle 13,30 con *Nanni Loy* e *Annabella Ceriani*
in

PERFIDA RAI

14,40 **CARTA BIANCA**

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono *Sergio Cossa* e *Massimo De Luca*
(I parte)

15,20 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:

Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti* con *Roberto Bortoluzzi*

16,30 **CARTA BIANCA**
Presenta *Emilio Levi*
(II parte)

17 — **GR 1 - 4ª edizione**

17,10 **RADIOUNO PER TUTTI**
Colloqui con il Direttore della Rete

Al termine:
Canzoni italiane

18,10 **ENTRIAMO NELLA COMEDIA**

Che questa volta è «Le miserie d' Monsù Travet» di Bersezio

Un programma di *Adolfo Moriconi*

Regia di *Giacomo Colli*
(Replica)

19 — **GR 1 SERA - 5ª edizione**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **Musica, musica**
leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz
presenta *Gianni Gualberto*

21 — **GR 1 - 6ª edizione**

21,10 **L'Arialdia**

(I segreti di Milano)

di *Giovanni Testori*

Repossi Alfonsina

Repossi Arialdia, sua figlia

Repossi Eros, suo figlio

Candidezza Amilcare

Candidezza Gino, suo figlio

Giovanni Battezzato

Candidezza Stefano, detto Quattretti, suo figlio

Giorgio Melazzi

Molise Gaetana, vedova

Carimati Hilde Maria Renzi

Carimati Rosangela, sua figlia

Valeria D'Obici

Bonardi Mina, *Ida Meda*

Scotti Oreste, *Bruno Noris*

Resnati Adele

Fiammetta Crippa

Gariboldi Angelo, *Bruno Pagni*

Musiche di Fiorenzo Carpi

Regia di *Andrée Ruth Shammah*

Realizzazione «Cooperativa

Teatro Franco Parenti» del

Salone Pier Lombardo di Milano

23 — **GR 1 flash**

Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*

— **BUONANOTTE DALLA DAMA**

DI CUORI: Mariù Safier

Al termine: *Chiusura*



Mariù Safier (ore 23,05)

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**

Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori

(I parte)

Nell'intervallo (ore 7):

Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**

(II parte)

8,15 **OGGI E' DOMENICA**

Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **ESSE TV**

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli presenta:**

GRAN VARIETA'

Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus**, **Walter Chiari**, **Mina**, **Catherine Spaak**, **Gianrico Tedeschi**, **Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**

polke, mazurke, valzer

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:

Domenica sport

a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**

con **Enrico Ameri**

Conduce **Mario Giobbe**

(I parte)

15,20 **Un curioso autunno**

con **Rita Savagnone** e **Nino Dal Fabbro**

Testi di **Marcello Casco** e **Riccardo Pazzaglia**

Regia di **Umberto Orti**

16,25 **GR 2 - Notizie**

Bollettino del mare

19 — **CANZONI DI SERIE A**

(II parte)

Forlani-Ghigliano-Reverberi: Bella e poi (Nicola Di Bari) • Limiti-Sofici: Amaro io (Iva Zanicchi) • Ricchi-Togliani: Il mio topino (Barnaba) • Albertelli-La Bionda: Presagi (Wess e Dori Ghezzi) • D'Andrea-Bongusto: E' l'addio (Fred Bongusto) • Pace-Panzeri-Cazzulani: Ancora un po' con sentimento (Orietta Bertì) • Avogadro-Giacobbe: Piccola mia piccola (Sandro Jacobbe) • Cassella-Luberti: La casa sul fiume (Nada)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**

Opera '77

20,50 **RADIO 2 SETTIMANA**

21 — **Cesare De Robertis**

Giorgio Onetti

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

Orchestra diretta da **Marcello De Martino**

Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotriunfo**

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotriunfo**

(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **REVIVAL**

Montesinos-Padilla: La violetera (Sara Montiel) • Falvo: Dicitencello vuie (Engelbert Humperdinck) • Papetti-Tenco: Se stasera sono qui (Mina) • Zeitlin-Secunda: Donna donna (Donovan) • Celentano-Mariano-Del Prete-Mogol: Ciao ragazzi (Adriano Celentano) • Merrill-Styne: Funny girl (Barbra Streisand)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Il momento della verità**

Storie e protagonisti di oggi
Un programma in diretta di **Aldo Falivena**

16,30 **DOMENICA SPORT**

(II parte)

17,15 **CANZONI DI SERIE A**

(I parte)

Lauzi: Il bambino meraviglioso (Bruno Lauzi) • Melato: Non sia mai la gelosia (Anna Melato) • Daiano-Isola: Opere d'amore (Equipe 84) • Paoli: Quando ti amo (Gino Paoli) • Monti-Ulli: Quasi magia (Patty Pravo) • Daiano-Felissati: Immagina (Massimo Ranieri) • Albertelli-Bonocore-Fabrizio: Viva evviva (si va be'...) (Rita Pavone e Carlo Dapporto) • Bardotti: Bambina sola e la luna (Dario Baldan Bembo)

17,45 **DISCO AZIONE**

Un programma di **Antonio Marapodi**

Presenta **Daniele Piombi**

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo

a cura di **Tullio Grazzini**

Realizzazione di **Ugo Busoni**

Questa puntata è dedicata al terzo e conclusivo appuntamento con «i cantautori italiani di fronte alla realtà»

Questa volta, a scontrarsi con la realtà quotidiana, saranno i cantautori dell'ultima generazione

Nel corso del programma potrete ascoltare brani di: **Finardi**, **De Gregori**, **Venditti**, **Locasciulli**, **Lolli**, **Zero**, **Cattaneo**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**

Divagazioni turistico-musicali

23,29 **Chiusura**

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie
gli appuntamenti:
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Mario Salvatorelli**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di **Roberta Di Bagno Guidi** e **Augusto Veroni**
- 9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre, a cura di **Franco Calderoni**
- 13 — **Quale folk**
Aspetti delle culture scomode nell'Italia meridionale
4ª I ruoli della donna
Una trasmissione ideata da **Gian Carlo Quaranta** e realizzata da **Fernando Pilla, Teresa D'Arca** e **Piero Piccinini**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Alfredo Casella: musica e danza**
Cocktail Dance (1918) (Pianista Antonio Ballista); Fox-Trot, op. 34, per pianoforte a 4 mani (1920); La Gira, suite sinfonica dalla commedia coreografica (da Pirandello) (1924); Divertimento per Folia, suite dal balletto op. 64
- 14,45 **GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE**
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il servizio italiano della B.B.C.
- 15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini. Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici**
- 15,30 **Oggi e domani (II parte)**
1968-1977. Storia della violenza raccontata dai giovani: «Verso una nuova qualità del lavoro». Una trasmissione di **Franca Faccioli** e **Alfonso Alfonsi** - Regia di **Elio Giralda**
- 19 — **ALFREDO CASELLA: l'opera pianistica**
Pagine di guerra, films musicali a quattro mani (1915); Undici pezzi infantili op. 35 (1920); Pupazzetti, cinque musiche per marionette op. 27 per pf. a 4 mani (1920); Sei Studi op. 70 (1942-44)
- 19,45 **Sporchi cattolici: le ragioni di un successo** Conversazione di **Gastone Mosci**
- 20 — **La grande Signora**
I miti della morte nelle culture primitive, scelti e presentati da **Angelo L. Lucano**
- 20,15 **MAESTRI DELLA «CAPPELLA GIULIA» IN VATICANO**
J. Arcadelt: Ave Maria - Motetto; Bianco e dolce cigno - Madrigale ♦ P. da Palestrina: Litania della Beata Vergine (in 8 parti) ♦ A. Renzi: Cantico di Mosè, per grande coro a 5 voci miste
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con **Ugo Indrio** per i problemi sindacali
- 20,15 **Alfredo Casella**
(Torino, 1883 - Roma, 1947):
opere giovanili
A' la maniere de... Richard Wagner, Gabriel Fauré, Johannes Brahms: Dalla I Serie, op. 17 (1911); Suite in do maggiore op. 13 (1909-1910); Ouverture - Sarabanda - Bourrée
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 20,55 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**: Il «sesto continente»: i mari
Realizzazione di **Nini Perno**
- 21,45 **ALFREDO CASELLA: pagine per orchestra**
Sclattiana, divertimento op. 44 su temi di D. Scarlatti (1926) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. N. Sanzogno); Introduzione, Corale e Marcia op. 57, per ottone e percussioni (1931-35) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. C. Dutoit); Paganiniana, divertimento op. 65 su temi di N. Paganini (1942) (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy)
- 22,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 26,15 **Alfredo Casella: le ultime opere**
Tre Canti Sacri, op. 67, per baritono e piccola orchestra (1943); Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e batteria (1943)
- 26,45 **INVITO ALL'OPERA (II parte)**
La Bohème
Opera in quattro atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica da «La vie de Bohème» di Henry Murger
Musica di **GIACOMO PUCCINI**
Rodolfo, poeta Plácido Domingo
Schaunard, musicista Vicente Sardinero
Benoit, padrone di casa Noel Mangin
Mimi Montserrat Caballé
Farpignol Alan Byers
Marcello, pittore Sherrill Milnes
Colline, filosofo Ruggero Raimondi
Alcodoro, consigliere di Stato Nico Castel
Musetta Judit Blegen
Sergente dei doganieri William Mason
Doganiera Franklyn Whitely
Direttore **Georg Solti**
• London Philharmonic Orchestra - The John Alldis Choir e Wandsworth School Boy's - Maestri del Coro John Alldis e Russel Burgess
- 28,30 **GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — **Dalla Sala Grande del Conservatorio «Guseppe Verdi» I CONCERTI DI MILANO «MUSICA DEL NOSTRO TEMPO» in collaborazione con la Regione Lombardia**
Direttore **Zoltan Pesko**
L. Dallapiccola: Three questions with two answers (1ª esecuzione in Italia) ♦ F. Donatoni: Per orchestra (1ª versione) ♦ J. S. Bach: Suite n. 3 in re maggiore
Orch. Sinf. di Milano della RAI
- 22,05 **Petre Munteanu interpreta Schubert**
F. Schubert: «Schwanengesang» - Ciclo di Lieder su testo di H. Heine
- 22,30 **ALLA CORTE DI ENRICO IV**
Musiche di J. Paix, C. Le Jeune, A. Le Roy, C. de Sermisy, E. du Caurey e C. Gervaise
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Se ne è parlato oggi - Al termine: Chiusura**

IL SANTO: S. Massimo. Altri Santi: S. Basileo, S. Valeriano, S. Virgilio. Il sole sorge: Torino 7,41; Milano 7,37; Trieste 7,19; Roma 7,13; Palermo 6,59; Bari 6,43. Il sole tramonta: Torino 16,52; Milano 16,44; Trieste 16,25; Roma 16,42; Palermo 16,49; Bari 16,27.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1857, nasce a Milano lo scrittore Camillo Antona Traversi.

PENSIERO DEL GIORNO: La vanità e le passioni sono i padroni del mondo. (P. Borel).

IV Stag. inf. Rai di Milano
Brani di Dallapiccola, Donatoni, Bach

Musica del nostro tempo

ore 21 radiotre

Per il ciclo di concerti organizzati al Conservatorio di Milano in collaborazione con la Provincia, trasmessi dalla Radiotelevisione Italiana sotto il titolo *Musica del nostro tempo*, avremo oggi un programma di lavori a firma di Luigi Dallapiccola, di Franco Donatoni e di Johann Sebastian Bach. Dirige Zoltan Pesko.

In apertura figura una partitura firmata da Dallapiccola nel 1962. Si tratta di *Three questions with two answers* che tradotto significa «Tre domande e due risposte». Nato a Pisino d'Istria il 3 febbraio 1904 e morto a Firenze il 19 febbraio 1975, Dallapiccola è stato il protagonista di un nuovo umanesimo. Non a caso Camillo Togni ha scritto: «Coscienza della partecipazione alla propria epoca, certezza che ogni opera d'arte ha un senso per gli uomini e per la società anche a dispetto dell'artista stesso, rifiuto del compromesso: queste le condizioni di quello che possiamo senz'altro chiamare

l'umanesimo di Dallapiccola».

Al centro della serata spicca un'opera di Franco Donatoni (Verona, 9 giugno 1927): prima e seconda versione del lavoro semplicemente intitolato *Per orchestra*. Mario Bortolotto, profondo conoscitore del linguaggio del maestro veronese, osserva che «fra il 1962 e il 1963 Donatoni passa a posizioni radicalmente sperimentali, sia per quanto riguarda la struttura, che nasce ora all'atto stesso dell'esecuzione (*Quartetto IV* per archi), sia per quanto si riferisce alla genesi del suono, che viene evocato con modalità strumentali inedite (*Per Orchestra*)».

Il concerto si chiude con la *Suite n. 3 in re maggiore* di Bach.

Le parti della composizione sono cinque: *Ouverture*, *Air*, *Gavotte*, *Bourrée* e *Gigue*. Scritta insieme con le altre tre durante la permanenza del maestro a Köthen presso la Corte del principe Leopoldo (1717-1723), fu tratta dall'oblio da Mendelssohn, al quale si deve la rinascita di tutta l'opera bachiana.

Regia di Andrée Ruth Shammah

L'Arialdà

ore 21,10 radiouno

Giovanni Testori è tra i più interessanti e importanti autori teatrali italiani contemporanei. Ma è anche pittore, narratore e critico d'arte. *L'Arialdà*, testo che al suo apparire suscitò vivacissime polemiche e un pesantissimo intervento censorio, va in onda quest'oggi a Radiouno con la compagnia del Pier Lombardo e Luisa Rossi protagonista.

Nell'*Arialdà*, a differenza della *Maria Braesca*, altro lavoro di Testori, non c'è più una donna che cerca col suo piccolo machiavello di riconquistare un amante infido, e ci riesce, ma una creatura che per vendicarsi dell'uomo che

l'ha abbandonata scatena una complessa macchina che si conclude inevitabilmente con la morte. Nello stesso tempo si fa più precisa e più violenta la polemica sociale contro «quelli del centro» che negano alle classi subalterne una possibilità di riscatto e cercano di addormentarle con mille esornamenti evasivi.

Fondamentalmente però il discorso di Testori si pone in termini religiosi; di tipo grosso modo giansenistico, come ha osservato Ettore Capriolo, ed è naturale che la sua visione del mondo approdi a quella forma estrema di protesta contro il Fato che è la bestemmia.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Sugar free, You're my everything, Ma volando, A hundred years from today, Milord, Leaving next door to Alice, Lamento, 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Tico Tico, Cpera d'amore, Careless love, Concerto d'autunno, Pop star, Kung fu, Solamente una vez, San Antone rose, Lasciarsi d'inverno, Jelly jelly blues, I get a kick out of you, Chissà cosa cerchi, Blues for Alfie, Coriandoli, Bring it on up. 1,06 Incontri musicali: Tango boiero, Bimba, Baia, Tarde demais, Brazilian love song. 1,36 Sosta vietata: The stepper, Compagni di viaggio, Almost broke, Buona fortuna Annamaria, Innamorata io, Sugar sugar. 2,06 Applauditissimi: Early morning hours, Femmina, Going for the one, All'improvviso l'incoscienza, Touch me up. 2,36 Orchestre alla ribalta: Malagueña, Mambo diablo, Black stabbers, Let me be there, Second line. 3,06 Canzonissime: Meraviglioso, La musica è finita, Vogliamoci tanto bene, Vorrei che fosse amore, Amore bello, Minuetto. 3,36 Per automobilisti soli: Soul city (parte 1ª), East of the sun, Maracanã, Che uomo sei, The lady in red, Estate, G Bizet (lib. trascriz.), Farandole. 4,06 Complessi di musica leggera: Verao vermelho, Allah Allah, Marinheiro sol, Muskrat ramble, Tarantella, Casa velha. 4,36 Piccola discoteca: Winning the West, Theme from «Mahogany», Samba triste, Et maintenant, There'll never be another you. 5,05 Due voci e un'orchestra: Feel like making love, L'angelo azzurro, Uappa Soul, Malgrado tutto, Caravel, 5,36 Per un buongiorno: Bugle call rag, Wilsamba, Favela, A pacsirta, The jazz me blues, Monterey peninsula.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 «Sette giorni nelle Dolomiti». Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 L'Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La contrada» - Regia di Francesco Macedonio. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La contrada» - Regia di Francesco Macedonio (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Break, piccola ribalta musicale. 14,50-15,30 «Sagara». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. 19,40-20,30 Fra parentesi, Musica e avvenimenti della domenica sera.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 «Sette giorni in Piemonte», supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 «Domenica in Lombardia», supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 «Veneto», Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 «A Lanterna», supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 «Via Emilia», supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 «Sette giorni e un microfono», supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 «Rotomarche», supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 «Umbria Domenica», supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 «Roma in rotocalco», supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 «Abruzzo - Sette giorni», supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 «Molise Domenica», settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 «ABCD - D come Domenica», supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 «Puglia Domenica», supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 «Il dispari», supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 «Calabria Domenica», supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,45 Grosse Maler - ihr Leben und ihr Werk. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmütlich werd'... 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Matthias Riehl. «Das Klaviermobil». 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Peter I. Tschaikowsky: Violinkonzert in D-dur, op. 35. Ausf. Pinchas Zukermann. Violine; Symphonie-Orchester London Dir. Antal Dorati. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19. Ob 8,30 Kmetijska oddaja ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki; Koga smo srečali v našem studiu?; Mladinski oder; Sonja Sever-Mariza Perat. «Zvesti tovariši». V. in zadnji del. Izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Ljudje pred mikrofonom; Poslušajmo spet izbor iz tedenskih sporedov; Nedeljsko popoldne. Šport in glasba - Turistični razgledi - Neposredni prenosi z naših prirediteljev; Juturni spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. 9,15 Orchestra James Last. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. 11 Fatti ed echi. 11,15 15' con il complesso Bernard Lubat. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni più. 15 Stretta di mano. 15,15 B.P.M. record. 15,30 Folk e no. 16 Arte un modo di vivere. 16,05 L'angolo di Armando. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario radiofonico. 21,30 Riserva. 21,45 L'allegria operetta. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ballabili.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola.

10 Da... a... con super... 12,06 Ritratto musicale, gioco.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. 14,15 La canzone del vostro amore. 15,35 Musica e sport con Antonio. 17 Panorama sportivo. 18 Studio sport H. B. con Liliana. Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva. 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziario. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica, del Pastore Ivo Bellacchini. 9,30 Santa Messa. 10,15 Carosello domenicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Studio 2. 11,45 Conversazione religiosa di don Isidoro Marconetti. 12 Notiziario. 12,05 Concerto bandistico. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Il signore desidera? con Enrico Montesano. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Musica richiesta. 15 Tre strumenti e un solista con Pino Guerra. 15,15 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 16 circa): Notiziario. 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnole. 18,15 Informazione della sera - Lo sport. 19 Radiogiornale.

19,45 Ondina. Radiodramma di Walter Vannini. 20,40 Dischi. 21,30 Concerto della domenica. 22,15 Uomini, idee e musica. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 Propovjed. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Ricordo di Beniamino Gigli, a cura di A. Vitalini, con la partecipazione di Rina Gigli. 17,30 Incontri con la narrativa, a cura di F. Salerno. 20,30 Die Kirche in Chile. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 Quelques paroles pontificales avant l'Angelus. 21,30 Pope Paul's Angelus Address - «Channel for the Word». 21,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano - Ha hablado el Papa. 23 Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

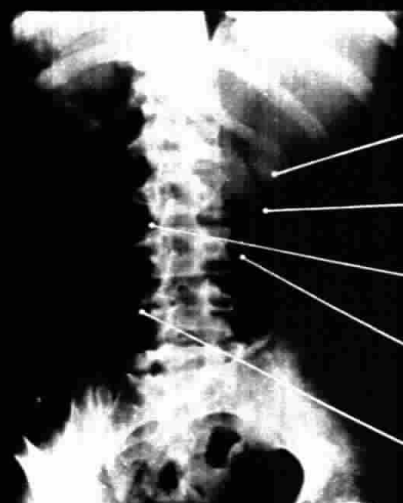
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

serietà sanitaria



dolori renali

coliti

artrosi

dolori muscolari
e reumatismi

lombaggini

Dr. **GIBAUD**®

le cinture studiate
da un medico
per dare
giusto sostegno
giusto calore

in farmacia e negozi specializzati

Cintura normale cm 27

contro:
reumatismi
lombaggini
coliti
dolori renali e muscolari
mal di schiena



Dr. **GIBAUD**
INSBLOO®

la linea più completa
di articoli elastici in lana



Molti dicono di essere naturali. Averna ve lo dimostra.

Da cinque generazioni produciamo un amaro dal gusto e dal profumo inimitabili.



per conservare la pienezza di profumo di tutte le sostanze.

Dopo la selezione infatti, esse vengono dosate con bilance di precisione e messe a macerare a freddo, in alcool di primissima qualità.

Gusto naturale.

Quel gusto pieno e aromatico, che è la caratteristica più preziosa dell'amaro siciliano, è dato dalla scelta delle migliori erbe.

Le più delicate sono oggetto di cure particolari: vengono selezionate da mani esperte e travasate in contenitori che ne conservano tutto l'aroma originario.

Tra le molte sostanze, ce n'è una che non può essere sottoposta a macinazione senza rischiare alterazioni del gusto; viene allora pazientemente pestata a mano in mortai di bronzo.



All'alcool così aromatizzato si aggiungono acqua purissima e zucchero semolato.



Colore naturale.

La colorazione avviene mediante caramello naturale, preparato da artigiani di lunga esperienza.

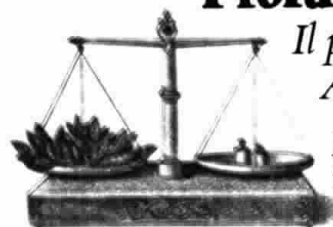
Una miscela di zucchero e acqua viene posta sul fuoco in capaci caldaie, rimestata a mano e portata ad alta temperatura, fino a quando il liquido assume il caratteristico color bruno del nostro amaro.



Profumo naturale.

Il profumo dell'Amaro Averna è dato dal procedimento di infusione: a freddo,

Da cinque generazioni lavoriamo così.



AVERNA l'amaro siciliano.



IV CANALE (Auditorium)

5 MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Duo in si bemolle maggiore per due violini; G. Fauré: Dai - Valzer Capriccio - In re bemolle maggiore n. 2 op. 38 - In sol bemolle maggiore n. 3 op. 59; L. Cherubini: Dalla Sinfonia in re maggiore: Largo; Allegro; A. Borodin: Nelle Steppe dell'Asia Centrale - Schizzo sinfonico; I. Ibert: Concertino per sassofono e undici strumenti

7 INTERLUDIO

M. Castelnuovo-Tedesco: Sonatina canonica op. 196 per due chitarre (Chit. Turibio Santos e Oscar Cáceres); F. Busoni: Venticinque preludi per pianoforte (Pi. Gino Golinzi)

8 CONCERTO OPERISTICO

R. Wagner: Parsifal - Nur eine Waffe taugt - (Ten. René Kollo - Orch. Filarm. di Vienna. Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Georg Solti); G. Verdi: Aida - Già i sacerdoti adunansi - (Msopr. Fiorenza Cossotto, ten. Plácido Domingo - Orch. Philharmonia di Londra dir. Riccardo Muti); V. Bellini: Norma - Casta diva - (Sopr. Maria Callas - Orch. e Coro del Teatro alla Scala - dir. Tullio Serafini); A. Borodin: Ouverture dall'opera - Il principe Igor - (Orch. London Symphony dir. Antal Dorati)

5.40 UN QUARTETTO

J. Brahms: Quartetto in la maggiore n. 2 op. 26 per pianoforte e archi (Pfi. Jörg Demus - Elementi del Quartetto Drolic)

9.30 OTTO KLEMPERER DIRIGE BRUCKNER

A. Bruckner: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 4 - Romantica - (Orch. Sinf. di Vienna)

10.20 CONCERTO DEL VIOLONCELLI-STA PIERRE FOURNIER

R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 per violoncello e pianoforte; F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte (Pi. Jean Fonda)

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Cavalli: Magnificat per soli, coro e orchestra (revisione e rielaborazione di Riccardo Nielsen) (Sopr. Wilma Vernocchi, msopr. Luisa Cialfi Ricagno, ten. Ennio Buoso, bs. Robert Amis El Hage - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

11.25 CONCERTINO

G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in sol maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto; F. Tárrega: Tango per chitarra; E. Lalo: Rhapsodie norvegienne

11.55 INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA ORNELLA VANNUCCI TREVESE

A. Casella: Nove pezzi op. 24 per pf.

12.30 FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze folkloristici della Francia - Canti folkloristici siciliani
L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 - Waldstein -; F. Chopin: Dodici Preludi op. 28 (da n. 13 a 24); C. Debussy: Sei Preludi dal Libro I (n. 1 a 6)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA GRIGORY SOKOLOV: C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Neimye Yaryv); VIOLINISTA EDUARD MELKUS: G. F. Haendel: Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per vl. e bs. continuo (Cemb. Eduard Müller, vc. August Wenzinger); BASSO JAKOB STAMPFLI: J. Brahms: da «Die schöne Magelone» op. 33 (su testi di L. Tieck) (Pfi. Martin Galling); CLARINETTISTA JACQUES LANCELOT: J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e basso continuo (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp); DIRETTORE ZUBIN MEHTA: M. Ravel: Dafni e Cloe, suite n. 2 dal Balletto (Orch. Filarm. di Los Angeles)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 NOVITA' DISCOGRAFICHE

D. Buxtehude: Magnificat primi toni - Toccata e Fuga in fa maggiore - Preludio e Fuga in sol maggiore - Preludio e Fuga in sol minore (Org. Michel Chapuis); C. Le Jeune (1530-1600): Missa ad placitum (Messa in re) (Compl. vocale - Deller Consort - dir. Alfred Deller); W. A. Mozart: Due Quartetti per archi: Quartetto n. 16 in mi bemolle maggiore K. 428 - Quartetto n. 17 in si bemolle K. 458 - «La caccia» - («Melos Quartett Stuttgart»)

(Dischi Telefunken, Harmonia Mundi e D. Grammophon)

17.30 STEREOFILOMUSICA

J. Brahms: Ouverture accademica op. 80 («Berliner Philharmoniker» dir. Claudio Abbado); P. Cornelius: Die Hirtin, n. 2 da «Weihnachtslieder» - op. 8 (Bar. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson); N. Hesse: Tre Lieder (Bar. Max von Egmond, vc. Dijk Koster, org. Gustav Leonhardt); W. A. Mozart: Concerto in la maggiore, per pianoforte e orchestra K. 459 (Pfi. Maurizio Pollini - Orch. dei Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm); A. Corelli: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9, per violino e cembalo (Vi. Arthur Grumiaux, clav. Riccardo Castagnone); H. Purcell: «Come ye Sons of Art» - ode per soli, coro, archi e continuo (Sopr. Margaret Ritchie, ten. contr. Alfred Deller e John Whitworth, bar. Bruce Boyce, clav. Ruggero Gerlin - Orch. «Oiseau Lyre» - e «Coro S. Anthony Singers» - dir. Anthony Lewis)

19 LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY

Orpheus Balletto in tre quadri (Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. l'Autore) - Cantata su versi di anonimi inglesi del XV e XVI secolo (Msopr. Adrienne Albert, ten. Alexander Young - Comp. da Camera - Columbia - e voci femminili de Coro «The Gregg Smith Singers» - dir. l'Autore)

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON DIRETTA DA CHARLES MUNCH

PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER
R. Wagner: Tannhäuser - Ouverture - e «Venusberg Music» - L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15, per pianoforte e orchestra; C. Debussy: Images per orchestra (3a serie)

21.35 PAGINE ORGANISTICHE

A. Gabrieli: Toccata decimi toni - Canzone ariosa - Ricercare quinti toni; J. Bull: Pavana - S. Scheidt: Variazioni su un tema di John Dowland; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle maggiore op. 65 n. 1

22.10 FOGLI D'ALBUM

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 10 n. 6 per flauto e orch. di archi

22.20 MUSICHE DI SCENA

J.-J. Mouret: L'amante difficile - Les amants ignorants (Orch. Jean-Louis Petit dir. Jean-Louis Petit); C. Debussy: Suite dalle musiche per «Le martyre de Saint Sébastien» di Gabriele d'Annunzio (Orch. Filarm. dell'ORTF dir. Marius Constant)
23-24 A NOTTE ALTA
A. Corelli: Concertino con 2 trombe e orchestra; A. Dvorak: Umoresca per violino e pianoforte; G. Verdi: Otello: Danze (per l'edizione francese dell'opera); H. Berlioz: Minuetto dei folletti, dall'opera «La dannazione di Faust»; L. van Beethoven: Variazioni in fa maggiore op. 34; E. Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per orchestra d'archi

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Franck Pourcel); Ozapti (Bavarese); Sumak yurak (Los Calchakis); Swamy (Ramasandiran Somasundaram); Apache (Rod Hunter); Love song from Apache (Coleman Hawkins); That old Bourbon street church (Jerry Lee Lewis); Y viva España (Sylvia); La monferrina (Enzo Ceragioli); Tu te reconnaîtras (Franck Pourcel); Pipes & drums march (The Edinburgh Military Tattoo); Nothing rhymed (Gilbert O'Sullivan); Swedish rhapsody (James Last); Exodus (Ernst Gold); A ja pidu po swojemu (Oksana Sowiak); Yambalaja (Blue Ridge Rangers); Lowlands (Joan Baez); The muleskiner blues (The Fencerman); El gaucho (Tony Osborne); Maremma amara (Caterina Bueno); Niska banja (Anonimo); Karos dance (Mikis Theodorakis); Granada (Emma Maleras); Paris au mois d'août (Charles Aznavour); Oh, du mein Österreich (Sepp Tanzer); Brazil (Ray Conniff); Take me home country road (John Denver); Danza danza (Coro dell'Armata Rossa); Czardas (Caravelli); Kaimos (Roy Silverman); Sous le ciel de

Paris (Maurice Larcange); Parfum des lilas (Sarah Gordy); A luna 'menzu mari (Al Caiola); Giavane (A. Martelli); Tapa dance (Compl. Anonimo); The world of Suzy Wong (Muir Mathieson); Once upon a time in the West (Ennio Morricone); Forgotten dreams (Werner Müller); Smile (Stanley Black); Fiesta tropicana (Werner Müller); Danza tirolese (Enzo Ceragioli)

10 SCACCO MATTO

Swanee (Wing and a Prayer); Where do I go from here (Supremes); Space circus (Chick Corea); Georgia, bind my ties (Poco); Love explosion (Bazuka); Pais tropical (Sergio Mendes & Brasil 77); Senza paura (Ornella Vanoni); Nuvolari (Lucio Dalla); I love to love (Al Downing); Hot lava (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); How high the moon (Gloria Gaynor); All by myself (Eric Carmen); Rhythmo tropical (Chocolat); Shake your booty (K.C. & The Sunshine Band); There's a whole lot of loving (Guys and Dolls); Pecos Bill (Homo Sapiens); Dance on a volcano (Genesis); Get up and love your body (Poison); Venus (Frankie Avalon); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte); Moonlight serenade (Eumir Deodato); Who said honky's ain't got soul (The Bang Gang); Balanca Pema (Ronald Mesquita); Misty (Ray Stevens); Mahogany (Diana Ross); Wild cherry (Gene Page); Born to run (Bruce Springsteen); Bohannon's beat (Hamilton Bohannon); (In) vino veritas (Perigeo); Happy (Eddie Kendricks); Honey (George McCrae)

12 INVITO ALLA MUSICA

Bohero 75 (James Last); I miei giorni (Bruno Lauzi); South of the border (The Latin American Express); Una donna con te (Raymond Lefevre); Che cosa c'è (Rita Pavone); L'uomo del pianino (Le Orme); Lady Fortuna (Pippo Caruso); Sweet lusc (Fausto Papetti); Sempre (Andy Bono); Let's pool (Ritchie Family); Il falco (Schola Cantorum); Dindì (Enrico Simonetti); Fiorin fiorello (Franco Mondali); Aqquini un posto a tavola (Johnny Dorelli); Indifferente (Fred Bongusto); Cavatina per tromba (Renzo Salotti); Orizzonti giovani (The Swingers); Isn't romantic (Frank Chacksfield); Speak love (Eumir Deodato); Come pioveva (I Beans); Jeux interdits (Aldemaro Romero); Samba de Orfeu (Baja Marimba Band); Cast your fate to the wind (Xavier Cuat); L'anima dei matti (Marcella); Stepping stones (Johnny Harris); Ti accetto come sei (Mina); Sabato pomeriggio (Andrea Sacchi); Tequila (Gil Ventura); Sunny (Wes Montgomery); Apache (Rod Hunter); Pazzo d'amore (Ornella Vanoni); La donna della domenica (Ennio Morricone); Pais tropical (Augusto Martelli); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); I'll never fall in love again (Arturo Mantovani); Esperienze (Rosalino Cellamare)

14 COLONNA CONTINUA

Calamity jolls (Milton di São Paulo); Soranda (Sergio Mendes); L'aquilone (Schola Cantorum); Io che non vivo (Elvis Presley); South Rampart Street parade (Henry Jerome); Samba de minha terra (Charlie Byrd); Abre alas (Los Machucambos); Meditazione (The Swingers); When you smile (Shirley Bassey); Swing low sweet chariot (Reg Owen); Dethales (Gil Ventura); Africa (Andrea Lo Vecchio); Incontro d'amore (Giorgio Gaslini); Picadillo (Tito Puente); Ossessioni (Dik Dik); Light at the end of the tunnel (Billy Cobham); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Always (Peggy Lee); La mamma (Ray Charles); Reza (Mandrake Som); Moon dance (Steve Grossman); The boy next door (Barbra Streisand); Guantamera (Xavier Cuat); Teresa (Sergio Endrigo); Bostrizione (Franco Cerri); Come il vento (Ornella Vanoni); Cantilena (Perigeo); Sua Signoria l'amore (Bruno Lauzi); Keep on hustlin' (Van McCoy); Ramaya (Afric Simone); For you (Sal Nistico-Irò De Paula); Mellow yellow (Herbie Mann-Stéphane Grappelly); Big foot (Yusef Lateef); Mi dicha lejana (Paul Mauriat); It's only a paper moon (Art Tatum)

16 MERIDIANI E PARALLELI

The magicians (Airtio Moreira); Smokin' (Boston); It's only love (Z Z Top); Take me in your arms (Doobie Brothers); Hotel California (Eagles); Gato Lee (Massimo Altomare); La realtà di sempre

(Grosso Autunno); Malamore (Enzo Carrella); Alcool (Andrea Antonelli); Venezia (Alberto Beltrami); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Right time (Mighty Diamonds); Roots, rock, reggae (Bob Marley & Wailers); Out of the darkness (Crosby & Nash); Sorry seems to be the hardest world (Elton John); I wish (Stevie Wonder); Evergreen (tema dal film «E' nata una stella») (Barbra Streisand); Daylight (Vicky Sue Robinson); Bella mia (Daniel Sentacruz Ensemble); Lugano addio (Ivan Graziani); What can I say (Bez Soaggs); Somebody to love (Queen); Hello old friend (Eric Clapton); Sheena is a punk rocker (Ramones); Born to lose (Heartbreakers); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); You and me (Alice Cooper); Inside and out (Genesis); Gonna fly now (tema dal film «Rocky») (Rhythm Heritage); Pulstar (Vangelis); Crossfire (Bellamy Brothers); Alcatraz (Alcatraz)

18 COLONNA CONTINUA

Ain't no mountain high enough (Van McCoy); Garota de Ipanema (The girl from Ipanema) (Frank Sinatra e Antonio C. Jobim); In and out (Brian Auger); Give out, but don't give up (The Supremes); Behind the rain (Gato Barbieri); Li'l darling (Oscar Peterson); Kiss me baby lovin', lovin' all the time (Ray Charles); Casinha branca (Irio De Paula); Se ela quisesse (La voglia la pazzia) (O. Vanon); Vinicius e Toquinho); Amelitando (Astor Piazzolla); My sweet summer suite (The Love Unlimited); My little town (Simon e Garfunkel); Let it be (Ray Bryant); Song for an unfaithful woman (Gerry Mulligan); I can't get started (Al Grey); The young man with the horn (Eddie Davis); Round midnight (Tommy Flanagan); You baby (Nat Adderley); What a wonderful world (Louis Armstrong); On a clear day (You can see forever); Jean - Toots - Thielemans); Earthbound (The 5th Dimension); Feelings (Dis-lui) (Paul Mauriat); Fever (Esther Phillips); You are my sunshine (Lou Donaldson); Mrs. Robinson (Booker T. Jones); Zanzibar (Edu Lobo); Se a caber (James Last); Can you hear it in my music (Lee Holdridge); Baby get it on (Tina Turner); Got to get you into my life (Blood, Sweat and Tears); Water brother (George Benson)

20 SCACCO MATTO

Dancin' thru' the night (L.A. Jets); Top old to rock 'n' roll, too young to die (Jethro Tull); Beside you (Van Morrison); The Moors (Weather Report); Long way you run (The Stills - Young Band); Birdland (Weather Report); Ticket to ride (The Beatles); Can't buy me love (The Beatles); Thing we said today (The Beatles); New country (Jean-Luc Ponty); Sheena is a punk rocker (Ramones); This is tomorrow (Brian Ferry); Lively up yourself (Bob Marley and the Wailers); New Vienna (Perigeo); Waka/Jawaka (Frank Zappa); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); San Franciscan nights (Eric Burdon & Animals); Walk on the wild side (Lou Reed); La Banda (Astrud Gilberto); Encontros Part One (Gato Barbieri); Trashman (Jimi Hendrix); La ballata della colpa (Roberto De Simone); Machine gun (Jimi Hendrix); Qualcuno volò sul nido del cuculo (Jack Nitzsche); Won't get fooled again (The Who)

22-24 Main title dal film: New York, New York (Ralph Burns); Stargazer (Frank Sinatra); Marrakesh express (Stan Getz); You gotta believe (Pointer Sisters); Havana strut (Eumir Deodato); Tombo im 7/4 (Airtio); O sonho (Egberto Gismonti); Manha de carnaval (Maria Toledo); Dark that dream (George Shearing); I'm old fashioned (Chet Baker); Seven come eleven (Herb Ellis e Joe Pass); Whisper not (Art Blakey and The Jazz Messengers); Cheira a Lisboa (Amalia Rodriguez); Soy peregrino (Los Calchakis); Sometimes I feel like a motherless child (Pete Seeger); Paint it black (Johnny Harris); Uno solo di noi due (Ornella Vanoni); Meridiani (Premiata Foneria Marconi); Sugarbird (Jimmy Webb); Saudade do Brazil (Claus Ogerman); Mauqueira en tempo de folclore (Beth Carvalho); Straight, no chaser (Bobby Timmons); Flying saucer (Milt Jackson); Midnight sun (Sarah Vaughan); Tristeza de nos dois (Tamba 4); Little boy with the sad eyes (Nat Adderley)

Vedere le avvertenze per
gli utenti della filodiffusione a pag. 147

SUPERGIOCAGOAL ATLANTIC



CWS

Rete!

Rapida discesa, traversone, rete.

Assolutamente imprendibile, il pallone si insaccava all'incrocio dei pali.

Il Supergiocagoal ATLANTIC è lo stesso terreno di gioco che appassiona ogni domenica milioni di spettatori.



L. 7.000

CON IL SUPERGIOCAGOAL ATLANTIC
PUOI FAR DISPUTARE AI TUOI CAMPIONI
UNA VERA PARTITA DI CALCIO, IN UN
VERO CAMPIONATO DI CALCIO.



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI 
LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
Un centro agricolo del Sud: Francavilla Fontana
a cura di Simona Gusberti
Realizzazione di Italo Pellini
5^a ed ultima puntata (Feed-back)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

 Pubblicità

13,30 Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO 
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,45 LE PRIME FORME DI VITA VEGETALE E ANIMALE

Un programma di Ettore Desideri e Isabella Pitruzzella
Marta
Regia di Angelo Dorigo
3^a puntata
Protozoi e spugne
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI 

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi e Emanuela Guzzardi, Giampaolo Taddei
con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Gianni Vairano

18 — ARGOMENTI 
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: WORLD WILDLIFE FUND
Il lupo
Un programma di Udo Hirsch
Edizione italiana a cura di Wanda Luciani
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

18,30 SORPRESA 
Un programma di Carmela Lisabettoni, Mario Maffucci, Luigi Martelli e Franca Rampazzo
Ottava puntata

18,50 L'OTTAVO GIORNO 
SANTI E MIRACOLI NELLA RELIGIOSITA' POPOLARE
Seconda ed ultima puntata
Sant'Oronzo a Ostuni
di Carlo De Biase

 Pubblicità

19,20 LASSIE 
Richiesta di trasferimento
con Robert Bray, Robert Patten, John Damler, Joan Freeman
Regia di Jack B. Hively
Una produzione Jack Wrather
Distr.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 
CHE TEMPO FA 

 Pubblicità

20 — Telegiornale

 Pubblicità

20,40 LE MILLE STAGIONI DI KATHARINE HEPBURN - RITRATTO DI UNA DIVA COME ATTRICE (VIII)

Katharine Hepburn in

Improvvisamente l'estate scorsa

(« Suddenly, Last Summer » 1959-1960)

Film - Regia di Joseph L. Mankiewicz

Altri interpreti: Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Albert Dekker, Mercedes McCambridge, Gary Raymond, Mavis Villiers, Patricia Marmont, Joan Young, Maria Britneva, Sheila Robins
Distr. C.E.I.A.D. Columbia
Presentazione di Claudio G. Fava

CINEMA DOMANI

 Pubblicità

22,40 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà l'oro

Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adamo, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO 

CHE TEMPO FA

GUIDA AL COLORE

Notizie utili per gli utenti della televisione

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz. 

18,05 IL SAPORE DEL BUONO 
10. « Il risotto alla certolina »
(Replica)

18,30 SOTTO COPERTA 
Vita segreta di una nave
Servizio di Romeo Zali (Replica)
TV SPOT 

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. 
TV SPOT 

19,25 OBIETTIVO SPORT 
Commenti e interviste del lunedì
TV SPOT 

19,55 TRACCE 
Appunti di vita sociale e istituzionale - TV SPOT 

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. 
20,45 VOTAZIONI FEDERALI DEL 4 DICEMBRE 

Allocuzione del Consigliere federale On. Rudolf Gnägi

20,50 ENCICLOPEDIA TV 
Incontro al Polo Sud
1. Primo, sopravvivere
Realizzazione di Franz Lazi

21,35 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI 

21,40 MAURICE RAVEL 
« Bolero », Balletto con Maya Plisetskaja e il « Ballet du XX^e siècle »
Coreografia di Maurice Béjart

22 — IL KILLER 
Telefilm della serie « Lancer »

22,50-23 TELEGIORNALE - 4^a ed. 

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladi Orenco

 Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

 Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA E TERRITORIO
Basilicata: tra monte e mare
Un programma di Marco Bazzi
Consulenza di Franco Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE' 

Fiaba ecovolgica di Sandro Tuminelli
Quinta puntata
Pupazzi di Lidia Forlini
Musiche di Sandro Tuminelli
Regia di Gigliola Rosmino

17,30 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO
Cartone animato
Prod. Warner Bros.

17,35 A CHE GIOCO GIOCHIAMO? 
Un programma di Dany & Andre
Coproduzione Dalt-R.T.B.

18 — LABORATORIO 4 
FOTOTECA (Seconda serie)
Un programma condotto da Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
La Firenze degli Alinari
Regia di Lorenzo Pinna
4^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI 
La metamorfosi dei lepidotteri - Documentario

20,10 ZIG-ZAG 
20,15 TELEGIORNALE 

20,35 LA CHIAVE DEL PROGRESSO - UNESCO - Tutte le foglie del bosco -

21,25 MUSICALMENTE 
Cocktail di melodie
Incontro con i piloti dell'Aviazione militare

21,55 ZIG-ZAG 
22 — PASSO DI DANZA
Ribalta di balletto classico e moderno

« La vita è bella »
Alla vigilia della Giornata della Repubblica Passo di danza propone un programma sostenuto da gruppi di lettantistici studenteschi di tutto il nostro Paese. La prima parte è composta da un collage di danze ispirate al motto « Ciascun uomo può essere un artista » raccolte sotto il titolo La vita è bella - bella se arricchita dalla creatività. A dare vita alla seconda parte del programma sarà il gruppo belgradese « Vračar » in una esibizione di impronta jazzistica.

18,25 — DAL PARLAMENTO 
— **TG 2 - SPORTSERA** 

 Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBEROTV - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Associazione Arma Aeronautica: Funzione sociale

19,05 DRIBBLING 
Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci

 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 TG 2 - Studio aperto

 Pubblicità

20,40 Mandrin 

Programma in sei puntate
realizzato da Philippe Fournastie
Personaggi ed interpreti:
Louis Mandrin - Pierre Fabre
La Carline - Monique Morelli
Capitano Diturbide - Diego Michelotti

Bonneville - Armand Mestral
Piemontese - Andrea Aureli
Silvia de Nojaret - Ingeborg Schoener
Mime de St. Felix - Malka Ribowska
Carnaval - Max Vialle
Manot la Jeunesse - François Dyrek
Monsieur de Nojaret - François Moro-Giafferi
Generale de Beaufort - Vlado Krstulovic
Pierre Mandrin - Rainer Rudolph

Grand Joseph Edmond Freess
Galurin - Fahro Konyhodric
La Morlière - Josip Zappalorto
ed inoltre: Albert Plantier, Jacky Henu, Nikola Gec, Miroslav Buhin, Sime Jagarinc, Ivan Kritsof, Domagoj Vukusic
Quarta puntata
(Una coproduzione RAI-Radio televisione Italiana - O.R.T.F. - S.S.R. - Bavaria-Atelier - Jadran Films - Technisonor)

 Pubblicità

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE
Teleromanzo - 26^a puntata
con Sylvie Milhaud - Regia di François Dupont-Midy

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — BONNOT E COMPAGNIA
Telefilm della serie « Les brigades du Tigre »

16 — IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO
Gioco

20 — TELEGIORNALE
20,32 LA TESTA E LE GAMBE
21,55 CHOW CHING LEE
Documentario
22,45 BANDE A PART
23,15 TELEGIORNALE

21,35 SPAZIOLIBEROTV - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
I.N.D.A. - Istituto nazionale del dramma antico: Quale futuro per gli spettacoli classici di Siracusa?

21,50 DONNE: IN PRIMA PERSONA
a cura di Danielle Turone Lantin
Ricordi di lotta in USA
(UNION MAIDS)
Regia di James Klein e Julio Reichert

22,40 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davido Bonino
Realizzazione di Carla Fava
(Replica)

 Pubblicità
TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — America (Sperimentale) 
Geschichte der Vereinigten Staaten, betrachtet von Alistair Cooke - Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus - 4. Folge: « Der Unabhängigkeitskrieg » - Prod.: BBC und Time Life Films

17,50-18 Die hohe Schule des Wintersports. Ausschnitte aus den Olympischen Winterspielen Innsbruck 1976. 4. « Slalom ». Verleih: ORF

20 — Tagesschau
20,20-22,55 Der Fuchs. Komödie in 6 Bildern von Stefan Zweig nach Ben Jonson in der Aufführung der Rittner Sommerspiele mit Peter Mitterzinner, Paul Demetz, Bruno Hosp, Sepp Frottscher, Linde Spittaler, Anny Schorn-Waldmann u.v.a. Regie: Erich Innebrner

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CANTONI ANIMATI**

18,50 I PRONIPOTI - Vacanze sul pianeta Beta Tre -

19,20 SHOPPING
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 IL MIO NOME E' MALLORY - M - COME MORTE

Film - Regia di Mario Moroni con Robert Wood, Gabriella Giorgelli
Mallory e Hasper desiderosi di trascorrere in tranquillità il resto della loro esistenza, diventano soci nell'acquisto di una grande fattoria appartenente ad un certo Jefferson. Concluso l'affare Jefferson viene ucciso e derubato da due banditi i quali si propongono di uccidere anche Mallory e Hasper.

22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2^a ediz.
23 — PROGRAMMA FRANCESE



STILE LONGINES



In oro 750⁰on:
In acciaio : mod. 41617.02
Placcato oro: mod. 42617.01
Oro : mod. 44617.17
Cristallo zaffiro, corona con cabochon.

La scelta

**Questo Longines racchiude
il meccanismo automatico
— con calendario e secondi al centro —
più piatto del mondo.**

C'è chi sceglie le prestazioni trascurando la bellezza. O viceversa. Poi c'è chi sa di poter esigere entrambe. E sceglie allora il nuovo Longines automatico extrapiatto.

Immaginate un'auto a doppio carburatore, e avrete un'idea del nuovo Longines.

Una doppia fonte d'energia — due molle-motore che funzionano in serie — riduce l'usura del meccanismo, migliora le prestazioni, prolunga sia la precisione che la vita stessa dell'orologio.

Poteva bastare, no? Ma questo orologio

così affidabile è anche l'automatico più piatto del mondo nella sua classe. Ed ecco nascere modelli dal profilo sottile ed elegante come pochi.

Anche questo è stile: cercare il meglio rifiutando le false alternative. Longines ha scelto. E voi?

LONGINES



Una questione di stile



Richiedete il catalogo completo a: I. BINDA S.p.A.
Organizzazione Longines - Vetta - Via Cusani 4 - Milano.

SPAZIOLIBEROTV - I programmi dell'accesso

Giorno	Rete	Ora	Titolo e soggetto
28/11	2	18,50	Funzione sociale (Associazione Arma Aeronautica)
28/11	2	21,35	Quale futuro per gli spettacoli classici di Siracusa? (Istituto Nazionale del Dramma Antico)
29/11	1	19,05	Torniamo al Presepio (Associazione Italiana Amici del Presepio)
30/11	2	18,50	Una comunità di magistrati al servizio del Paese (Associazione Magistrati Corte dei Conti)
1/12	2	dopo TG notte	Cinofilia sportiva (Unione Cinologica Italiana)
2/12	1	19,05	I militari sono cittadini di serie B? (Comitato Nazionale per l'Abrogazione del Codice Penale Militare)

LASSIE - Richiesta di trasferimento

ore 19,20 rete 1

Wess Reed, un guardaboschi amico di Lassie e Corey Stuart, ha presentato le dimissioni e avanzato una richiesta di lavoro di ufficio perché, essendosi sposato, si rende conto che per la moglie

Annie la vita nei boschi è troppo dura. I nostri due eroi vanno a trovare l'uomo per cercare di convincerlo a ritirare le dimissioni. Un evento imprevisto però, risolto con l'aiuto di Lassie, farà considerare diversamente ad Annie la sua vita di isolamento.

IMPROVVISAMENTE L'ESTATE SCORSA

ore 20,40 rete 1

Dopo Tempo d'estate, che è del '55 e che è stato presentato la scorsa settimana, Katharine Hepburn ottenne un altro grande successo (e la settima candidatura all'Oscar) con Il mago della pioggia. Seguì uno scivolone da alcuni giudicato imperdonabile. La sottana di ferro, al quale mise qualche riparo in ulteriore capitolo della sua collaborazione con Spencer Tracy. La segretaria quasi privata. Dal '57 trascorrono un paio d'anni senza cinema ma con buon teatro (Shakespeare a Stratford, nel Connecticut), prima dell'invito di Joseph L. Mankiewicz che chiama Katharine per protagonista di Suddenly, Last Summer. E' un testo teatrale di Tennessee Williams che il regista ha già elaborato in sceneggiatura insieme a Gore Vidal, e per il quale vuole affiancare a Katharine i bravissimi Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Mercedes McCambridge e

Albert Dekker. La Hepburn accetta con entusiasmo il ruolo della signora Venable, personaggio sconvolgente e morboso, sprezzante e amorale, una di quelle immagini del «profondo Sud» e del suo disfacimento di cui Williams è compiaciuto specialista. Mrs. Venable è una madre innaturalmente legata al ricordo del figlio omosessuale, decisa a preservare la rispettabile maschera sfidando ogni convenzione e addirittura comperando un'operazione al cervello della nipote per cancellare dalla sua memoria i torbidi fatti di cui è stata testimone. Non ci riesce e impazzisce, autocancellandosi da una realtà inaccettabile. Rivestita di abiti bianchi e spettrali, Katharine rende il personaggio attraverso una straordinaria «recita privata», com'è stato scritto, cioè senza fare gran caso agli altri attori che recitano con lei. La lista delle candidature all'Oscar si allunga: questa è la numero otto.

MANDRIN - Quarta puntata

ore 20,40 rete 2

Agli uomini della Gabella non resta che chiedere aiuto al Re che invia nella regione il colonnello Fischer, famoso e abile comandante dei cacciatori. Questi comprende che Mandrin non è un volgare contrabbandiere ma un abile capo ribelle aiutato dal popolo stan-

co dello sfruttamento della Gabella. Beaune, dopo un ridicolo tentativo di difesa, deve arrendersi. Di ritorno dalla battaglia, Mandrin incontra l'affascinante signora di Nojaret e la scorta fino al castello del marito. Qui, il signor di Nojaret cerca di trattenere Mandrin fino all'arrivo delle guardie ma senza successo.

GUIDA AL COLORE

Dopo TG notte rete 1

In seguito al costante incremento delle ore di trasmissione a colori, la RAI ha ritenuto opportuno realizzare una serie di brevi programmi che si propongono di spiegare in modo chiaro ai telespettatori l'uso corretto dell'apparecchio televisivo per una regolare

ricezione del colore. Si tratta di nove filmati condotti da un tecnico specializzato della RAI affiancato da Maria Giovanna Elmi. I primi quattro filmati sono andati in onda la scorsa settimana; gli altri cinque questa settimana sulla Rete 1 dopo il TG della notte. Gli stessi programmi verranno prossimamente replicati sulla Rete 2.

Questa sera il palio di Siena

sulla rete 2
alle ore 20,45
in esclusiva
per

SAPORI



SAPORI

aggiunge
prestigio
al regalo

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Roberto Gambuti**
(I parte)
- 7 — **GR 1** - 1ª edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — **GR 1** - 2ª edizione
— **GR 1 - Sport**
«Riparliamone con loro» di **Sandro Ciotti**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **GAVINO LEDDA**
Regia di **Marco Lami** (I parte)
- 10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Incontro con il gruppo «Lo Calascione» di Salerno
- 11,30 **Amelia e Riccardo**
Racconto di **Manlio Cancogni** realizzato da **Adriana Parrella**
letto da **Claudio Capone** ed **Emanuela Rossi**
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione
12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini**
— **Musicalmente flash**
- 12,30 **Maria Grazia Repetto** ed **Umberto Ceriani** in **SAMADHI**
Conversazione a due voci, con brani di prosa, poesia e musica
- 13 — **GR 1** - 5ª edizione
13,30 **MUSICALMENTE**
con **Donatella Moretti**
- 14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione
14,05 **GRAMMATICA PER PENSARE**
di **Silvio Ceccato**
- 14,20 **I PRIMI DEL JAZZ**
Suggerimenti di **Adriano Mazzeotti** per una discoteca ideale
— *Singin' the Blues* (4 febbraio 1927)
— *For no reason at all in C* (13 maggio 1927)
Frankie Trumbauer and his Orchestra
- 14,30 **IL TAGLIACARTE**
Enrico Menduni presenta
«Gramsci in carcere e il partito»
di **Paolo Spriano**
- 15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione
15,05 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adolghiso** (I parte)
- 15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Carlo Principini**
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18 — **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 18,35 **I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di **Mariella Serafini Giannotti**
Consulenza di **Alessandro Modica**
Realizzazione di **Santi Colonna** 10ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **I programmi della sera**
— **TUTTO IL MONDO CANTA**
- 20,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adolghiso** (II parte)
- 21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione
21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con **Giuseppe Liuccio** e **Loredana Scaramella**
- 21,40 **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — **JAZZ DALL'A ALLA Z**
Un programma di **Lilian Terry**
- 23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI** **Mariù Safier**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Giorgio Bracardi**, **Emy Eco**, **Francesco Mulè**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- **SECONDO IO**
Settimino Sette Capelli commenta «Secondo voi»
- 8 — **UN ALTRO GIORNO** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena**
Adattamento radiofonico di **Lucia Bruni** - 1ª puntata
Bricicca **Alina Moradei**, **Marinetta**, **Fabrizia Castagnoli**, **Angela**, **Luciana Lanzarotti**, **Costante**, **Fer-**
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
11,36 **SPAZIOLIBERORADIO** - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— **ENARS** - Ente nazionale Acli ricreazione sociale: «Cultura e tempo libero»
- 11,53 **CANZONI PER TUTTI**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **C'era una volta**
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri
Testi di **Rizza e Vighi**
Complesso diretto da **Franco Riva** - Regia di **Silvio Gigli**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Fiorenza Cossotto**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Dagli Studi della RAI di Firenze**
La fantascienza:
una risposta della fantasia ai misteri dell'Universo
Programma a cura di **Maria Luisa Valenti Ronco**
4. «Robot»
Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardì** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
Nega de obalvae, **Carnaval**, **The bull**, **Don't let me be misunderstood**, **A star in the ghetto**, **Please don't tempt me**, **The trans - love express**, **Mediterranean sundance**, **Fish legs**, **Saxophone**, **La casa del serpente**, **Blu(e) notte**, **Il sud è un'infanzia sudata**, **Frammenti**, **Alberto**, **Surrender**, **Barracuda**, **Cabin fever**, **It's so easy**, **Recognition**, **Paradise ballroom**, **Runway**, **Rosalie**, **Ho girato ancora**, **Per smarti**, **Vivo**, **Per chi vuol capire**, **La storia**, **Thunder in my heart**, **The name of the game**, **Café a gogò**, **The crunch**
- 21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
- 23,29 **Chiusura**
- telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
16,37 **OUI RADIO 2** (II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **AUTUNNO MUSICALE ROMANO**
Concerto de
Les Percussions de Strasbourg
Miloslav Kabelac: Otto Ricercari
♦ **Yoshihisa Taira**: Hierophonie V
Concerto realizzato in collaborazione con il Comune di Roma
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
Try me, Pimball wizard, Oh me oh py goodbye, Don't worry baby, It's a game, Il sud, Visionario no, First in line, I don't like to sleep alone, I can't get out a my mind, Pazza e incosciente, In the zum zum zummernight, My heart belongs to me, African queens
- a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
L'argomento di questa sera sarà il divismo, aspetto tipico dei mezzi di comunicazione di massa. Il divismo sarà considerato come mito. Di esso verranno analizzate alcune componenti: dalla idealizzazione della donna nel cinema muto al Kitsch nel cinema pornografico, dai music-hall americani alle proposte italiane più tipiche. Verranno anche messe in rilievo le implicazioni psicologiche e sociali di questo «nuovo» mito. La scaletta avrà come protagonisti le più famose voci di attori: **Marlene Dietrich**, **Rita Hayworth**, **Judi Garland**, **Marlon Brando**, **Marilyn Monroe**, **Claudia Cardinale**, **Gina Lollobrigida**, **Alberto Sordi**. Partecipano i giornalisti **Alberto Farasino**, **Beniamino Placido**, **Orazio Gavioli** e l'attrice **Monica Vitti**
Nell'intervallo (ore 22,20): **Panorama parlamentare** (22,30): **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
23,29 **Chiusura**

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Olimpia Di Nardo
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace e Marcello Piras
Musiche di John Dowland, Antonin Dvorak, Heitor Villa-Lobos, Wolfgang Amadeus Mozart
- 7,30 **Notizie del GR 2 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Mario Salvatorelli - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
Musiche di John Field, Carlo Gesualdo da Venosa, Ernst Toch, Benedetto Marcello
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali
- 13 — **FACCIATA C**
Dietro il disco, dietro il successo, dietro il personaggio
Un programma di Renato Marengo
Realizzazione di Antonello Caprino
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Schubert**
Una scelta sentimentale e ragionata di Salvatore Sciarrino
Franz Schubert: Selezione da « Alfonso und Estrella » (Mario Borriello, baritono; Suzanne Danco, mezzosoprano; Plinio Clabassi, basso; Rolando Pannerali, baritono; Luigi Alva, tenore; Santa Chissari, soprano - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Sanzogno)
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bo-
- 19,15 **Concerto della sera**
J. Brahms: Ouverture accademica op. 80 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag) ♦ F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bem. magg. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache)
- 20 — **Piero Piccioni vi invita a:**
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport
- 21 — **Dal Teatro in Trastevere di Roma**
In collaborazione con l'I.D.I. - « Nove Autori Italiani » Nicola Garrone e Claudio Sestieri presentano:
Strindberg contro
di Mario Moretti
con Aldo Reggiani, Barbara Valmorin, Roberta Greganti
Regia teatrale di Lorenzo Salvati
- della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
Luigi Cherubini: Sinfonia in re magg. (da un'esecuzione al Carnegie Hall del 3-10-1952) ♦ Savierio Mercadante: Concerto in si bem. magg. per clar. e piccola orch. (Rev. di Giovanni Carli Ballola) ♦ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do magg.
- 10 — **NOI, VOI, LORO**
Svezia al femminile
Un programma di Caterina Cardona
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, dedicata a Beniamino Gigli
- 11,45 **Pagine del Teatro Musicale Americano** - « CABARET » di John Kander e Fred Ebb (Replica)
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: « Jones, Brown e Smith » di Jones, Brown e Smith, proposta e commentata da Stefano Graziosi
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- nagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 — **FARE TEATRO**
Un programma di sperimentazione e creazioni teatrali gestite e inventate dai giovani a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Aldo Rosselli
Collaborazione di Franca Benzi
Conduce in studio Gabriele La Porta
5° puntata
Per la corrispondenza Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **Fogli d'album**
- 17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia contemporanea** a cura di Piero Melograni: « I Russi: un libro di Hedrick Smith »
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con Renzo Nissim
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 22 — **XXXIV SETTIMANA MUSICALE SENESE**
G. Rossini: Dalle « Soirées Musicales »: La promessa - Mi lagnerò tacendo (rev. Bonaccorsi); La Regata veneziana: Anzoleta avanti la regata - Anzoleta co passa la regata - Anzoleta dopo la regata (E. Zilio, msopr.; G. Favaretto, pf.); Egle e Irene, cantata a due voci (rev. R. Monterosso) (A. Tomaszewska Schepis, sopr.; E. Zilio, msopr.; G. Favaretto, pf.); Introduzione, Tema e Variazioni per clar. e orch. (Sol. G. Garbarino - Compl. da camera di Siena dir. U. Benedetti Michelangeli) (Reg. eff. il 29 agosto 1977 al Palazzo Chigi Saracini di Siena)
- 22,45 **Libri ricevuti**
- 23,05 **Gianfranco Giagni presenta:**
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
- **Al termine:**
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Giacomo. Altri Santi: S. Sostene, S. Rufo, S. Papiniano, S. Basilio, S. Stefano.

Il sole sorge: Torino 7,43; Milano 7,38; Trieste 7,20; Roma 7,14; Palermo 7; Bari 6,54. Il sole tramonta: Torino 16,51; Milano 16,44; Trieste 16,25; Roma 16,42; Palermo 16,48; Bari 16,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1954, muore a Chicago Enrico Fermi.

PENSIERO DEL GIORNO: Dicano pure di noi tutto il bene che vogliono, non ci diranno mai niente di nuovo. (La Rochefoucauld).

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

- lun. 28 - radiodue - ore 11,36 Cultura e tempo libero (*Ente nazionale Acli ricreazione sociale*)
- mar. 29 - radiouno - ore 18,35 Neocapitalismo: il complesso militare industriale in Italia (*Lega Obiettori di Coscienza*)
- gio. 1° - radiouno - ore 18,35 Ma chi porta i malati all'ospedale? (*Federazione nazionale delle associazioni di pubblica assistenza e soccorso*)

Concerto « Les Percussions de Strasbourg »

Autunno musicale romano



I percussionisti di Strasburgo eseguono brani di Kabelac e Taira

ore 17,55 radiodue

Il concerto de « Les Percussions de Strasbourg » programmato all'Auditorio del Foro Italico in collaborazione con il Comune di Roma si apre nel nome di un maestro contemporaneo di Praga (è nato il 1° agosto 1908): Miloslav Kabelac.

Il lavoro s'intitola in maniera antica: *Otto Ricercari*. Allievo della Scuola Moderna di Praga dal 1919 al 1926, Kabelac è un autore poco conosciuto dalla platea italiana. Ricordiamo che è comunque tra i compositori più attivi del suo Paese; ben sette sono le sue *Sinfonie*, a cui si devono aggiungere *Ouvertures*, *Fantasie*, *Cantate*, pezzi corali, *Preludi* e pagine cameristiche destinate all'intera gamma delle voci strumentali, dall'organo al pianoforte, dalla viola al violoncello.

Dal 1932 al 1954 Kabelac ha collaborato con la Radio Cecoslovacca con una sola inter-

ruzione durante il periodo nazista. Dal '34 al '38 si era altresì affermato come direttore di orchestra con repertorio prevalentemente moderno e barocco. E' infine nota la sua attività didattica.

Questi Percussionisti di Strasburgo, che hanno in programma altri lavori a firma di Taira e di Xenakis, formano un complesso unico in Europa. Si chiamano Jean-Paul Batigne, Gabriel Bouchet, Jean-Paul Finkbeiner, Detlef Henri Kieffer, Claude Ricou e Georges Van Gucht.

La loro regola fondamentale, da quando si sono messi insieme la prima volta nel 1961, è di evitare scrupolosamente qualsiasi virtuosismo puramente formale nel percuotere ora questo ora quello strumento: in totale ne conoscono e ne usano 140! Olivier Messiaen ha detto che sono loro i responsabili, almeno in parte, del rinnovamento della strumentazione contemporanea.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: My life, 'A canzoncetta, Down by the riverside, South Rampart Street parade, Nel sole nel sale nel Sud, Zanzibar, Cerros saltenos, The fifty ninth street bridge song. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Chattanooga choochoo, 67 parole d'amore, Things ain't what they used to be, Andalusia, Pensar pra que, Blues, American patrol, Il caos, Poor man's blues, T'ho voluto bene, Isn't she lovely?, Au private, 1,06 Divertimento per orchestra: The first thing I do, The hawians, Para los rumberos, Jubilation, The entertainer, Que reste-t-il de nos amours, Halftime. 1,36 Musica senza passaporto: Fat mama, Lontana eri, Queen bee, Wichita Lineman, Eppure soiffa, La contredanse, Ginza samba. 2,06 Il melodioso '800: G. Verdi: Attila (Prologo): «Al loro che i forti corrono...»; V. Bellini: Il pirata, Atto 2°: «Col sorriso d'innocenza...». 2,36 Girandola musicale: Got the spirit, Et tu seras poète, Nel ghetto, Mama Guela, La volta, Quiet village, Libertango. 3,06 Invito alla musica: Superstition, Corrente, Io sono mia, From Vienna with love, We will, Get away. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: V. Bellini: I Puritani: Atto 1°: «A te, o cara, amor talora...»; G. Rossini: Guglielmo Tell, Atto 2°: «Selva opaca»; G. Verdi: La Traviata, Atto 1°: «Libiamo, libiamo ne' lieti calici...»; M. P. Mussorgsky: Kovantchina, Atto 4°: Danze persiane. 4,06 Music hall: parata di successi: Baubles bangles and beads, Cqnchiglia bianca, Michèle, Manha de Carnaval, Delfini, Jet setting. 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Una domenica da buttare, Per un minuto e poi, Dentro, Bella mia, Bella da morire. 5,06 Juke-box: Touch me in the morning, Disco blues, Don't leave me this way, Midnight soul patrol. 5,36 Per un buon giorno: Venezuela, Pirata, Meu amico Yô Yô, Bye bye blackbyrd, Silenciosa, Maria Mari, I did it for love.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedi sport. 14,40 «Calediscopio» di Rinaldo Fauri. 14,50 «Scuola oggi» di F. Bertoldi. 15,05 Dentro la cronaca di G. Faustini. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio. Trasmissioni di ruineda ladina. 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella». Le microclima dia stoa.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 La critica dei giornali. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-

l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori. Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 12,30-13 Ascoltiamoli insieme. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14,30-15 L'angolo del folk. 15,05-16,05 «Un problema alla settimana». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. 19,40-20,35 «Fra parentesi». Fatti, notizie, musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Pippo Patavina. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata. Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Prosa: «Il marchese di Ruvoletto» di Nino Martoglio con Turi Ferro, Riccardo Mangano, Ida Carrara, Mario Lodolini, Michele Abruzzo, Franca Manetti, Fioretta Mari, Umberto Spadaro, Maria Tolu, Giuseppe Pattavina, Giuseppe Lo Presti, Vittoria Campagna, Fernanda Lello, Tuccio Musumeci, Leo Gullotta, Adriana Silenzi, David Ancona. Regia di Umberto Benedetto - Atto II. 15,40-16,05 Ercole Patiti. Poeta della memoria. Testo e interviste di Erika Abramo. Adattamento e realizzazione di Biagio Scrimizzi. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino

di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Yes, oui, ja, sine. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lerne Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur: «Der Hamster». 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,25 Heitere Geschichten von Heinrich Spoerl. 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18 Alpenländische Miniaturen. 18,35 Rendezvous mit Adamo. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Hundsgeständnis». Hörspiel von G. W. Pfeifer. 20,42 Melodie und Rhythmus. 21 Begegnung mit der Oper. Carl Orff: «Die Kluge». (Die Geschichte vom König und der klugen Frau) - Querschnitt. Ausf. Marcel Cordes. Bariton: Gottlob Frick. Bass: Elisabeth Schwarzkopf. Sopran: Rudolf Christ. Tenor: Benno Kusche. Bariton: Paul Kuen. Tenor: Hermann Prey. Bariton: Gustav Meidlinger. Bass-Bariton: Philharmonia Orchestra London. Dir. Wolfgang Sawallisch. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše: Tjavidan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Kaku so jele naše nuonote: Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Kulturno pismo: Plošča dneva: Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Slovenski zbori: Od melodije do melodije: Roman v nadaljevanjih: F. E. Vidocq-B. Baranovič Battelino: «Vidocquove pustolovščine» - I. del: Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica: Glasbeni ping pong: Glasba za najmlajše: Koncert Mladinskega pevskega zbora iz Maribora, ki ga vodi Branko Rajšter (I. del): Glasbena panorama: Slovenci v habsburški monarhiji: Klasični album: Jutrišnji spored

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Fogli d'album musicali. 9 4 passi. 9,20 Complesso jazz di Lubiana. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Vita a scuola. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edizioni Casadei Sonora. 14,30 Notiziario. 14,33 Cantano Hodges, James & Smith. 14,45 Edig Galletti. 15 Vita a scuola (Replica). 15,20 Intermezzo. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla, bla, bla. 16 Lettere da... 16,05 La Vera Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Discoteca sound. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dedicche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte, gioco. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. 17,15 Quale dei tre? 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,05 Il calcio minore. 7,15-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate di Feodor Dostoevskij. 13,25 Intermezzo. 13,30 Musica popolare svizzera. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 16 Notiziario. 18,05 Viva la terra! 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Benjamin Britten: «San Nicola». 21,15 Dischi. 22 Notiziario. 22,05 Un bel foglio di carta bianca, di Rhis Adrian. 22,45 Dischi a go-go. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 L'Angelus di Paolo VI - L'Ordinamento della Chiesa, di G. Milano - Con i nostri anziani, di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'education permanente. 21,30 «We have read for you». 21,45 Notizie e commenti - Rileggiamo il Vangelo, del P. G. Giorgianni. 22,30 Hechos y dichos del laicado católico. 23 Speciale Emigrati: Filo diretto, a cura del Patronato Anla - Notizie e commenti. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

**"Bevo
Jägermeister
perché così
comincia la mia
carriera come
famoso modello
fotografico.,,"**



Jägermeister. Così fan tutti.

Carl Schmid
merano



bella voce
bella gola

di Golia ce n'è una sola



IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Tartini: Sonata in la maggiore per violino e basso continuo - Pastorale - (Quartetto Barocco Italiano); G. B. Pergolesi: Orfeo, cantata per soprano, archi e basso continuo (Trascrizione e revisione di Claudio Gallico) (Sol. Luciano Tassinelli-Fattori - Compl. Strum. - Nuovo concerto Italiano - dir. Claudio Gallico); W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99, per archi e fiati (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL TRIONFO DEGLI STRUMENTI E IL CONCERTO

G. Torelli: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 (I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro); F. Geminiani: Pantomima da «La Foresta incantata» (da «La Gerusalemme Liberata») (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins)

9,40 FILOMUSICA

L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a - Gli addii - (Pf. Wilhelm Backhaus); P. Nardini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo (Sol. Hermann Krebbers - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu); C. Gounod: Romeo e Giulietta - Ange adorable... - (Sopr. Jeanine Micheau, ten. Raoul Jobin - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede); G. Donizetti: La Favorita - O mio Fernando... - (Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. - Ricordi - dir. Gianandrea Gavazzeni); C. Debussy: Sonata in sol minore per violino e pianoforte (VI. Isaac Stern, pf. Alexander Zakin); Z. Kodaly: Hary Janos, Suite (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti)

11 I PAGLIACCI

Dramma in un prologo e due atti
Testo e musica di RUGGERO LEONCavallo

Nedda: Gabriella Tucci; Canio: Mario Del Monaco; Tonio: Cornell MacNeil; Peppino: Piero De Palma; Silvio: Renato Capecchi - Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Francesco Molinari Pradelli - M° del Coro Bonaventura Somma

12,10 MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (Sol. John Williams - Elementi dell'Orch. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

12,30 PIANISTA RUDOLF SERKIN

L. van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 (Chiaro di luna); F. Schubert: Sonata in la maggiore op. postuma

13,30 SOPRANO JOAN SUTHERLAND

G. F. Haendel: Due Arie dal Messiah: «I know that my Redeemer liveth» - «Is God be for us» - (Orch. London Symphony, Coro - Leo - dir. Adrian Boult - M° del Coro John McCarthy); E. Grieg: Solveig's song (The New Philharmonia Orchestra dir. Richard Bonyngel); L. Debussy: Lakmé - «Ou va la jeune hindoue» (Arie delle Campanelle) (Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Richard Bonyngel)

14 GESU' SOTTO IL PESO DELLA CROCE

Azione sacra in due parti per soli orchestra e organo - Musica di G. F. De Maio (Revis. G. Pannain) (Maria: Rita Orlandi Malaspina; Maddalena: Carmen Gonzales; Giovanni: Ennio Buoso - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Josif Conta)

15,20 FREDERIC CHOPIN

Ballate in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I concerti in replica
Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore JURI ARONOVICH

C. Franck: Psyché: frammenti sinfonici - Sinfonia in re minore (Orch. Sinf. di Roma della RAI) (Reg. del 12-2-77)

M. Reger: Due pezzi, dall'op. 59 - Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 38 (Org. Bedrich Janacek)

17,30 STEREOFILOMUSICA

C. Monteverdi: «Questi vaghi concenti», madrigale (Sopr. Wally Staempfli, ten. Olivier Dufour, bar. Philippe Huttenlocher, bs. Michel Brodard - Orch. da Camera e Complesso Vocale di Losanna dir. Michel Corboz); J. S. Bach: Ouverture n. 2 in si minore per flauto, orchestra d'archi e cembalo (Orch. Barocca - Cappella Colonienensis - del Westdeutscher Rundfunk di Colonia dir. Ferdinand Leitner); A. Vivaldi: Kyrie, per due cori e due orchestre («I Virtuosi di Roma» e Complesso Polifonico Vocale di Roma della RAI dir. Renato Fasano (M° del Coro Nino Antonellini); N. Paganini: Sonata in do magg. op. 25 per chitarra (Chit. Siegfried Behrend); M. Ravel: Concerto in re per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra) (Pf. Michele Campanella - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Stanislav Skrowacewski); A. Roussel: Suite in fa op. 33 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Bour)

19 LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY

Concerto «Dumbarton Oaks» in mi bemolle maggiore per 16 strumenti (Elementi della «Columbia Chamber Orchestra» dir. l'Autore) - Sonata per 2 pianoforti (Duo pff. Gorini-Lorenzi) - «Abramo e Isacco» - Ballata sacra per baritono e orchestra da camera dalla «Genesi» (Bar. Richard Frisch - Orch. Sinf. Columbia dir. Robert Craft) - «Agon» - Ballet pour 12 danseurs (Orch. del Festival Los Angeles dir. l'Autore)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTI CALVET E LOEWENGUTH

M. Ravel: Quartetto in fa: Allegro moderato - Assai vivo e ben ritmato - Assai lento - Vivo e agitato (Quartetto Calvet); G. Fauré: Quartetto in mi minore op. 121: Allegro moderato - Andante - Allegro (Quartetto Loewenguth)

21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA': ARIE TEDESCHE DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Künftiger Zeiten eitler Kumer (Sopr. Elisabeth Speiser - Quintetto Barocco di Winterthur) - Meine Seele hört im Sehen (Ten. Robert Tear - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) - Singe Seele, Gott zum Preise (Sopr. Elisabeth Speiser - Quintetto Barocco di Winterthur) - Süsser Stille, sanfte Quelle (Ten. Robert Tear - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) - Süsser Blumen Ambrosien (Sopr. Elisabeth Speiser - Quintetto Barocco di Winterthur)

21,30 MUSICA A PROGRAMMA

R. Schumann: Kreisleriana op. 16 (Pf. Vladimir Horowitz); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Presto) (New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

22,30 CONCERTINO

M. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti); F. Liszt: Parafraasi da «Ernani» di Verdi (Pf. Claudio Arrau); E. Chabrier: Fête polonaise, dall'opera «Le roi malgré lui» (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Notturmo K. 286 in re maggiore per 4 orchestre (Orch. Sinf. di Londra dir. Peter Maag); R. Schumann: Dal Quartetto op. 47 in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi; Finale - Vivace (Quartetto «Pro Arte»); G. Donizetti: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte (Fl. Giorgio Zagnoni, pf. Bruno Canino); F. Monpou: Cuna (Chit. Christopher Parkening); L. van Beethoven: Rondò a Capriccio per pianoforte (Sol. Arthur Schnabel); A. Borodin: Il Principe Igor: Peludio - Macia (Eastmann Rochester dir. Frederick Fennel); I. Albeniz: Da Iberia: Evocación (Orchestra di Arbos) (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Afro soul (Manu Dibango); Magnolia (Jorge Ben); El diablo suelto (Maracaibo); Dan Ljubezni (Roberto Delgado); Les deux oncles (Georges Brassens); Recuer-

do (André Batista); Selection de bailes Incas (Los Koyas); Ballo logudorese (Alto Cabitza); Scuseme Roma (Sergio Centi); Stramigliavacca (Vittorio Borghesi); La ballata di Carini (Luigi Proietti); Les feuilles mortes (Franck Pourcel); Voce 'e notte (Mario Abbate); La ballata del conte (Coro Valsella); I crauti (Duo di Piadena); Engadiner Meitschy (Sepp und Willy); Esquinha de minha rua (Celeste Rodrigues); Il carnevale di Venezia (Dorsey Dodd); Torna a Capri (Nino Culasso); Chinatown my Chinatown (Dick Schory); Haveinu shalom aleychem (Iva Zanichchi); Palavras (Roberto Carlos); Cueva de la escalera (Los Yungas); El soldado (Americana); Busy Port (Kaumakani); El matador (Roberto Delgado); Gitanerías (Bruno Battisti D'Amario); Un canto a Galicia (Julio Iglesias); We are goin' down Jordan (Kurt Edelhagen); Toi que je desire (Mireille Mathieu); Bellu sciore (Roberto Murolo); Raffeale walzer (Famiglia Derschmidt); L'Abbruzzo (Coro Val Padana); Pe' lungotevere (Gabriella Ferri); Acercate más (Fausto Papetti); El canyon rojo (Les Chakachas); She belongs to me (Bob Dylan); Die Musi, Musi, Musi (Werner Müller); The fiddler on the roof (Caravelli); Giorno di mercato (Nanni Svampa e Lino Patruno); Guadalajara (Perez Prado)

10 SCACCO MATTO

Lunarputians (Billy Cobham); Do it yourself (Gloria Gaynor); That's the way I lake it (K.C. & Sunshine Band); Mahogany (Diana Ross); Space circus (Chick Corea); Mirage (Santana); Ride captain ride (Blood Sweat & Tears); I'm not in love (10 CC.); God bad & beautiful (Shirley Bassey); Night on a bald mountain (Bob James); Survival (O'Jays); Send in the clowns (Judy Collins); Dance on a volcano (Genesis); Changes with the times (Van McCoy); Cavallo bianco (Matia Bazar); Improvisamente le due del mattino (Aulelha & Zappa); Funk yourself (Eumir Deodato); Peace pipe (L.T. Express); I know (Yvonne Fair); Move on up (Mario Capuano); Impressioni di settembre (Premiata Forneria Marconi); Linda bella Linda (Daniel Sentacruz Ensemble); Leave me alone (Banco del Mutuo Soccorso); I'm gonna get there (Creative Source); Dinamite (I parie) (Tony Camillo's Bazuka); Papaya (Urszula Dudziak); You are the first the last my everything (Barry White); Once you get started (Rufus); Theme from swat (Rhythm Heritage); Just a little bit of you (Michael Jackson)

12 INVITO ALLA MUSICA

Ebb tide (Robert Denver); Rondò 13 (Waldo de los Rios); Come together all the people (Etta Cameron); Molecole (Bruno Lauzi); Grande grande grande (Paul Mauriat); Gimme money (Sir Albert Douglas); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); I get a kick out of you (Gary Shearston); Greensleeves (Ennio Morricone); Ancora più vicino a te (Pepino Gagliardi); Liscio parade (Casadei); Stardust (Alexander); In a qadda da vida (Incredible Bongo Band); Ciccio formaggio (Gabriella Ferri); Love me like a rock (Paul Simon); Tema del lupo (Fossati-Prudente); Two for the road (Henry Mancini); Elisa Elisa (Sergio Endrigo); Give me love (Django & Bonnie); Banks of the Ohio (Olivia Newton John); You've got my soul on fire (Edwin Starr); E per colpa tua (Milva); My dream (The Plateters); Voglia di mare (I Romans); How high the moon (Norman Candle); Lui e lei (Angeleri); Emanuelle (Lovelets); Un'idea (Giorgio Gaber); L'été Indien (Joe Dassin); Hey Jude (Ray Bryant); Io domani (Marcella); Thomas theme (Riz Ortolani); Speak low (Teddy Reno); Paggiaccio (Gli Alunni del Sole); Season in the sun (Botticelli)

14 COLONNA CONTINUA

Time lie (Joe Farrell); Katcharpari (Katcharpari Rava); All the time in the world (Louis Armstrong); The pleasant pheasant (Bill Cobham); Am I blue? (Bette Midler); Liza (Oscar Peterson); You're so vain (Carly Simon); Polaris (Perigeo); Satin doll (Duke Ellington); Gentle on my mind (Bing Crosby); High above the Andes (Herbie Mann); Lover man (Diana Ross); Kigis Konar story (The Cabildos); Georgia on my mind (Wes Montgomery); Fat mama (Woody Herman); Willie and the hand jive (Eric Clapton); Funky Junkie (The Blackbirds); Gibraltar (Stanley Turrentine); Every step of the way (Santana); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Theme for enter the dragon (Dennis Coffey); Sprindrift (Tom Scott); Partita n. 2 in C Minor (Ekeption); Danza dei bottoni (Tony Esposito)

16 INTERVALLO

Ti guarderò nel cuore (Shaw); Eri piccola così (Gabriella Ferri); Silver bells (Arthur Smith); Oh happy day (Antonio Torquati); Don't go breaking my heart (Elton John e Kiki Dee); Wanted (Armonium); Ca calore (Pino Daniele); Lui (Paul Mauriat); Maman bonheur (Iva Zanicchi); Quizas quizas quizas (Henry Mancini); Trumpet blues and cantabile (Max Greger); Somos novios (Coro Ray Conniff Singers); Blues for Brandano (Tony Scott); Uno solo di noi due (Ornella Vanoni); Do it again (Eumir Deodato); Get up and boogie (Silver Convention); San Antone Rose (John Denver); Royal Garden blues (Ted Heath); I've got my love to keep me warm (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); After five (Isaac Hayes); More more more (parte 1ª) (Andrea True Connection); Gli occhi di tua madre (Sandro Giacobbe); Sognare poi volare (Mara Cubeddu); Sunshine life for me (David Haentschel); Regina al Troubadour (Le Orme); Let's pool (The Ritchie Family); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Money money money (Abba); Aria pulita (Luciano Rossi); Il concerto del mare (Jean Claude Borelly); Carnaval verão vermelho (Santana); Also sprach Zarathustra (The Salsou Orchestra); Candy baby (Beano); Sei già lì (Rita Pavone); Sorprese (Il Normadi)

18 INVITO ALLA MUSICA

You started for... (Elton John); Baby get it on (Ike & Tina Turner); In the midnight hour (Wilson Pickett); Right time (Mighty Diamonds); Nature boy (George Benson); This one's for you (Barry Manilow); La bambina che non parla (Eduardo De Angelis); Tutto il resto è noia (Franco Califano); Tema di Serafina (Fred Bongusto); Solitario (Claudia Mori); The blue Danube hustle (Rice & Beans Orchestra); Michele (Gerard Lenormand); Hey there lonely girl (Shaun Cassidy); Fantasy girl (Steven Seals); Eté d'amour (Eskimo); S.O.S. I'm in love (Mr. Morse & his new Alphaband); Muskrat love (Captain & Tennille); Sogno (Mino Reitano); Cosa farai di me? (Genova & Stefan); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Emmanuelle in America (Armonium); Mis palabras (Pinto Varez Orchestra); Promenade (Herp Alpert); Sei forte papà (Gianni Morandi); Forse (Mersia); Che me ne frega (Giorgio Onorato); Gimme some (Jimmy «Bo» Horne); So sad the song (Gladys Knight & The Pips); Time bomb (Lake); Disco duck (Rick Dees & his Cast of Idiots); People gotta move (Gino Vannelli); Buggy Malone (Paul Williams); Come è bello far l'amore (10a Sinfonia); Une femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Strangers in the night (Frank Sinatra); Stomp step (A' Korvin); On the run (Lake)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Sun set (Yusef Lateef); Il bancheito (Premiata Forneria Marconi); Les comedians (Charles Aznavour); Morning has broken (Cat Stevens); Polciana (Dve Brubeck); Buonasera (Louis Prima); Yesterday (Beatles); Billy's back home (Billy Paul); Us and them (Pink Floyd); Sombro sam (Charles Lloyd Quartet); I'm easy (Keith Carradine); Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni); La valle dei templi (Perigeo); Caravan (Art Blakey); Somebody to love (Queen); Seven stones (Genesis); Black magic woman (Santana); Moon love (Chet Baker Quartet); Kilimangiaro (Romolo Grano); Presence of lord (Eric Clapton); Faust (Paul Williams); Déjà vu (Crosby Stills, Nash, Young); Memphis under ground (Herbie Mann); Necesito trabajar (Perez Prado); Night lights (Gerry Mulligan)

22-24 You're all I want (Barry White); Down in the hall (The Four Seasons); Trouble maker (Roberta Kelly); Aire de Buenos Aires (Astor Piazzolla); Mas que nada (Jorge Ben); Um abraço no sorongo (Sebastiao Tapajós); Life (The New Brasil '77); Sid's bounce (Kai Winding); Tell it the way it is! (Walter Bishon); New April (Sal Nistico); The Anderson tapes (Quincy Jones); Io ti do (Leo Ferré); Paz e amor (Altamiro Carrilho); Black is the color of my true love's hair (Nina Simone); Malagueña (Stan Kenton); Teacher (Jethro Tull); Let's do it tonight (Brian Auger); Love hangover (Diana Ross); Helena and I (Mario sambar (Benito Di Paula); Veroo vermelho (Carlos Santana); Ah-mad's blues (Red Garland); Blue hodge (Al Cohn - Zoot Sims); I've got the blues blues (Joe Carroll)

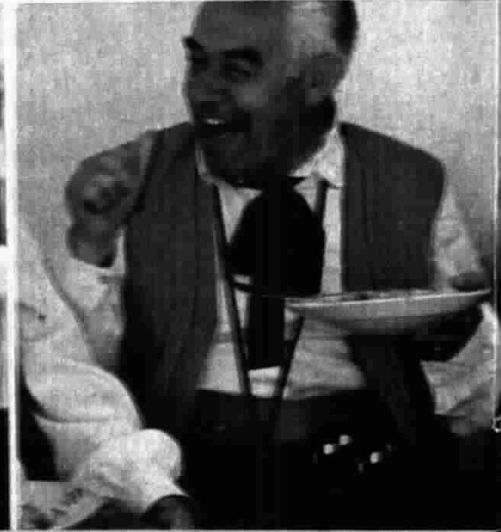


Se amate le cose genuine Julia è per voi.

Alberobello, sagra delle orecchiette.
Un aspetto spontaneo ed autentico della più viva
tradizione gastronomica italiana.
Julia fa parte di questo mondo genuino: limpida,
ricca di sapore, la grappa Julia esprime
tutta l'esperienza della gente che fa grappa da sempre.

grappa **JULIA**
genuina per tradizione

pubbl/stock 22/77



rete 1

12,30 ARGOMENTI **C**
LA TV EDUCATIVA DEGLI
ALTRI: WORLD WILDLIFE
FUND
Il lupo
Un programma di Udo Hirsch
Edizione italiana a cura di
Wanda Luciani
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO **C**
Dalla parte del consumatore
a cura di Leonardo Valente,
Roberto Bencivenga e Luisa
Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO **C**

17 — Alle cinque con
AMEDEO NAZZARI **C**

17,05 INVITO ALLA MUSICA
Consulente Riccardo Allorto
Impianto scenico di Filippo
Corradi Cervi
Presentano Giordano Bianchi
e Cino Tortorella
Regia di Eugenio Giacobino
Settima puntata

17,35 PANTERA ROSA **C**
in
— Le sorprese di un cilindro
— Un terribile pallone rosso
Cartoni animati di Freleng
De Patie
Distrib.: United Artists

17,45 I PROBLEMI DEL PROF. POPPER **C**
1° episodio
Un tè a sorpresa
Regia di Gerry O'Hara
Una produzione Children's
Film Foundation L.T.D.

18 — ARGOMENTI **C**
Una scienza nuova per la
terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Gian-
notti
5ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE **C**

19,05 SPAZIOLIBERTV - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Associazione Italiana Amici
del Presepio: Torniamo al
Presepio

Pubblicità

19,20 LASSIE **C**
Incendio nella foresta
con Robert Bray, Robert Bru-
baker
Regia di William Beaudine
Una produzione Jack Wrather
Distrib.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40

Ligabue **C**
Originale televisivo in tre
puntate ispirato da un rac-
conto in versi di Cesare Za-
vattini
Sceneggiatura di Cesare Za-
vattini
con la collaborazione di Ar-
naldo Bagnasco
Personaggi ed interpreti:
Ligabue Flavio Bucci
Mazzacurati

Giuseppe Pambieri
Pamela Villoresi
Pia
Madre di Elba

Maria Grazia Grassini
Cachi Alessandro Haber
Bonfiglio Giovanni Rubens
Contadino Carlo Bagno
Barbiere Enzo Robutti
Madre di Cachi
Maddalena Pisoni

Musiche di Armando Trova-
lioli

Direttore della fotografia: Ro-
berto Gerardi
Montaggio di Franco Letti
Scenografia di Franco Va-
norio

Costumi di Franco Carretti
Delegato alla produzione: Ar-
naldo Bagnasco
Regia di Salvatore Nocita
(Una coproduzione RAI-
OPC, realizzata da Camil-
lo Teti)
Il volume « Ligabue » è edi-
to da F. M. Ricci
Seconda puntata

Pubblicità

21,55

Scatola aperta **C**
Rubrica di fatti, opinioni,
personaggi
a cura di Angelo Campanella

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO **C**

CHE TEMPO FA
GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti
della televisione

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
ACCADRA' DOMANI
Conduce in studio Franco
Graziosi
Collaborazione di Dino Pla-
tone
Settima puntata
Tropo grande non funziona

Pubblicità

13 —
TG 2 -
Ore tredici

Pubblicità

**13,30-14 VERSO IL DI-
STRETTO SCOLASTICO**
4ª - Decentramento culturale
e partecipazione
Programma di Mario Proco-
pio, Antonio Thiery
Consulenza di Raffaele La
Porta e Alfredo Vinciguerra
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL GORILLA LILLA **C**

L'irriducibile contesa
Cartoni animati
Prod.: Hanna & Barbera

**17,10 TRENTAMINUTI GIO-
VANI** **C**
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI **C**
**COME GLI ADULTI VEDONO
IL BAMBINO**
Un programma a cura di Sil-
vana Castelli

Consulenza di Elena Gianini
Belotti
Regia di Luigi Faccini
Quinta puntata
La passeggiata del bambino
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18,25 — DAL PARLAMEN-
TO** **C**

— TG 2 SPORTSERA **C**

Pubblicità

**18,45 BUONASERA CON...
SILVAN** **C**

in SIM SALABIM
Testi di Paolini e Silvestri
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della
serie animata:

MUPPET SHOW
con i pupazzi di Jim Henson
e la partecipazione di Juliet
Prowse
scritto da Jack Burns, Marc
London, Jim Henson, Jerry
Juhl
Coreografie di Norman Maen
e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack
Parnell
Regia di Peter Harris

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45
TG 2 -
Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 -
Odeon **C**
Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando
Giordani ed Emilio Ravel
Pubblicità

21,30 CINEMA CONTRO
Cinque storie italiane
a cura di Pietro Pintus
(II)

La villeggiatura

Film - Regia di Marco Leto
Interpreti: Adalberto Maria
Merli, Adolfo Celi, Milena
Vukotic, John Steiner, Ro-
berto Herlitzka, Biagio Pelli-
gra, Vito Cipolla, Giuliano
Petrelli

Produzione: Nataschia Film
Al termine del film un incon-
tro con il regista

CINEMA DOMANI

TG 2 -
Stanotte



Adolfo Celi è fra gli
interpreti del film « La
villeggiatura » (21,30)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE**

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-9,30 Telescuola
LE GRANDI SINFONIE
Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in
mi minore op. 95 (« Dal nuovo
mondo » - 1893)

10-10,30 TELESUOLA **C** (Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. **C**
18,05 Per i giovani: ORA G
BAS - Documentario realizzato
da Jan Wiegel - **JAZZMAN COR-
NER** - Gruppo Enrico Intra -
Regia di Sandro Briner

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **C**
TV-SPOT **C**

19,25 IL SAPORE DEL BUONO **C**
11. « Fare la pasta in casa (e i
tortellini all'emiliana) » -
TV-SPOT **C**

19,55 IL REGIONALE **C**
Rassegna di avvenimenti della
Svizzera Italiana - **TV-SPOT** **C**

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **C**
**20,45 VOTAZIONI FEDERALI DEL
4 DICEMBRE** **C**

20,50 L'ACCUSATO
Film con Vlado Müller, Jaroslav
Blazek, Miroslav Machacek, Jiri
Menzel, Kamil Bestak, Jiri Schulz
Regia di Jan Kadar e Elmar Klos

**22,20 VOTAZIONI FEDERALI DEL
4 DICEMBRE** **C** - Dibattito

23,10 NOTIZIE SPORTIVE **C**
23,15-23,25 TELEGIORNALE 4ª ed. **C**

capodistria

**15 — TELESPORT - PUGI-
LATO** **C**
Belgrado: Il quanto d'oro
Match dei campioni

17,45 PALLACANESTRO **C**
Skopje: Rabotnički-Partizan

**19,30 ODPRTA MEJA - CON-
FINE APERTO**

**19,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI** **C** Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE **C**

**20,35 PATTUGLIA PANZER -
OPERAZIONE INFERNO**

Film con Rade Marković,
Frank Zoric, Susan Tader -
Regia di George Breakston

La serena vita di Jovan, un
ragazzo di campagna, è
sconvolta dalla guerra. Il
padre raggiunge i partigia-
ni, egli, rimasto solo, deve
abbandonare la propria casa.

Una pattuglia di tede-
schi lo prende a ben volere
e lo porta con sé. Al co-
mando gli vengono affidati
piccoli servizi in cambio
di beni di consumo, che ri-
vende al mercato nero. Un
giorno i partigiani lo invi-
tano a collaborare.

22,05 TEMI DI ATTUALITA'
Documentario

22,55 MUSICA POPOLARE **C**
Canti e danze dei popoli
jugoslavi

francia

**13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE**

13,50 VALERIE
Teleromanzo - 27ª puntata
con Sylvie Milhaud, Gérard
Barry, Jacques Verlier -
Regia di François Dupont-
Midy

**14,03 AUJOURD'HUI MA-
DAME**

15 — ERRORE DI PERSONA
Telefilm della serie « Il
giustiziere »

**15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO**

17,55 FINESTRA SU...
di Jean-Loup Calazel

**18,25 DOROTEA E I SUOI
AMICI**

18,40 E' LA VITA

**18,55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE**

**19,20 ATTUALITA' REGIO-
NALI**

19,45 APRI L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

**20,35 Documenti dello scher-
mo**
**I FRANCESI E I PARTITI
POLITICI**
Dibattito

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE**

Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI

18,50 I PRONIPOTI: « Lo
scienziato pazzo »

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 SCACCO MATTO: « 149,
Front Street »

**21,05 OROSCOPO DI DO-
MANI**

**21,15 I DUE FIGLI DEI TRI-
NITA'**

Film - Regia di Richard
Kean con Franco Franchi,
Ciccio Ingrassia

Figli dei fratelli Trinità,
Franco e Ciccio hanno
aperto nel West una sta-
zione di servizio per ca-
valli, carrozze e cow-boys
in transito. L'efficienza de-
gli impianti attira una buo-
na clientela. Requiem, che
con i suoi ha depredato la
stazione, viene fermato dal-
la zia dei due proprietari
e affidato allo sceriffo.

22,45 A COME AUTOMOBILE

22,55 MONTECARLO SERA

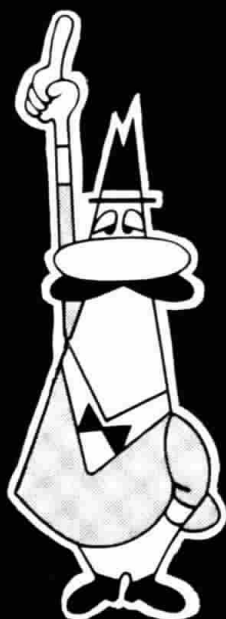
23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.
**23,10 PROGRAMMA FRAN-
CESE**

son **BIALETTI**

ne fo' cento
se tu bussi
l'accontento

oggi
ore 13
in t.v.

gli elettrodomestici coi baffi



Questa sera in TV
alle 20,40 sulla rete 2



grappa
JULIA

vi invita ad Alberobello
per la sagra
delle orecchiette

televisione

Lo sceneggiato sul pittore naïf

II/S 'Ligabue' L'«enigma» Ligabue

ore 20,40 rete 1

Siamo alla seconda puntata della vita di Ligabue, tradotta per il piccolo schermo da un libro di Cesare Zavattini, che ha anche provveduto alla difficile sceneggiatura alla quale ha collaborato anche Arnaldo Bagnasco. Proprio Cesare Zavattini, parlando con la giornalista Laura Delli Colli, ha voluto precisare che «non è la storia di un pittore, ma di una creatura umana e della sua infelicità. Per me si trattava di realizzare un progetto pensato per anni».

Quando il film di Ligabue ha cominciato a prendere corpo, quando la RAI gli ha offerto la possibilità di scrivere la sceneggiatura, Zavattini non ha dovuto compiere particolari ricerche, né ha dovuto ascoltare la gente di Gualtieri, di Guastalla e dintorni. Si è messo alla macchina da scrivere e ha raccontato, sul filo della memoria, i suoi vivi ricordi sul Toni, e gli episodi tante volte ascoltati, sulle rive del Po, tra una passeggiata in bicicletta e un bicchiere di lambrusco, quando Ligabue era ancora in vita.

Per Zavattini, insomma, scrivere questa sceneggiatura è stato come ripensare all'indietro qualche decennio della sua vita e, in un certo senso, rendere omaggio alla sua gente e alla sua terra.

Dove e quando Zavattini ha incontrato per la prima volta Ligabue, quale è stato il loro rapporto, quale è l'immagine del Toni rimasta più impressa?

«La prima persona che mi ha parlato di Ligabue, come lo sapeva fare lui, è stato lo scultore Marino Mazzacurati, e forse fu proprio nel suo studio, a Roma, che per la prima volta incontrai Toni. Ho sempre avuto l'eco di una specie di festa fatta nello studio di villa Massimo, alla quale Mazzacurati invitò numerosi artisti. Gli incontri successivi in Emilia non si contano. Spesso veniva a trovarmi a Luzzara. Una volta, mentre stavo salendo su un'automobile che dovevo portarmi a Bologna, dove avrei preso un treno per Roma, Ligabue cominciò a supplicarmi che lo portassi con me. Gli promisi che lo avrei fatto, ma la prossima volta, perché allora era impossibile. Non poteva venir via così com'era. Ma lui insisté e io dovetti, a un certo punto, salire in macchina e lasciarlo sul marciapiede. Il duro distacco mi fece molta impressione e alla stazione Termini persi una delle più preziose valigie che mai abbia avuto: un piccolo patrimonio, compreso un meraviglioso cannocchiale».

Il rapporto con Ligabue è segnato anche da alcuni quadri, appesi sulle pareti di casa Zavattini, dove c'è una nota e straordinaria collezione di mini-dipinti. «Una volta commissionai a Ligabue», ricorda lo scrittore, «tre o quat-

tro quadretti. Il compenso, mi pare, era intorno alle 20 mila lire. Gli feci fare un autoritratto sulla motocicletta rossa, un tema che ripeté, più tardi, in grande, perché motociclette e automobili erano una delle sue fissazioni».

«Questo sceneggiato», continua Zavattini, «è la storia del rapporto di un uomo infelice col mondo esterno, la storia di uno che la natura aveva trattato molto male. Il vero problema di Ligabue è questo. E' cosa abbastanza secondaria se sia stato grande o grandissimo come pittore, se sia stato naïf per il trenta o il sessanta per cento».

LA PUNTATA DI STASERA

E' l'inverno del 1927: Toni, a Gualtieri da otto anni, vive ormai come un selvaggio. Le sue visite in paese si sono fatte sempre più rare e niente lo snida dal suo rifugio. La gente spesso lo spia, curiosa di vedere con i propri occhi le stranezze di Ligabue.

Tra i curiosi c'è anche «lo straniero» arrivato in paese: è Marino Mazzacurati, scultore, che vive a Gualtieri da qualche tempo insieme con la fidanzata Pia. Di Ligabue, Mazzacurati ha sentito parlare in paese e cerca, più d'una volta, di avvicinarlo nel bosco. Un giorno, finalmente, ci riesce. La notte prima Toni era sceso in paese, aveva fermato la sua bicicletta vicino alla parete più grande della piazza, aveva acceso un fuoco e con i carboncini aveva riempito il muro di disegni: decine di scrofe tra le quali, facilmente riconoscibile, c'è anche un suo autoritratto. Mazzacurati, dopo quel muro «firmato», vuole vedere i disegni di Ligabue, vuole fargli conoscere i pennelli, i colori, le tele.

Quando Toni vede arrivare l'intruso, si nasconde. Ma dopo qualche giorno fa visita al Mazzacurati, che lo invita a dipingere nel suo studio e, se vuole, anche a dormire. Così il Toni, per la prima volta in tanti anni, lascia la sua capanna sul Po: ora vive nella serra del Mazzacurati, tra i dipinti e le sculture di un vero artista e a contatto con una donna, Pia. Nonostante tutto, però si sente sempre più un diverso. Tutte le mattine esce dalla serra per lavarsi, spaventando i bambini che lo deridono. L'unica a non scappare è Elba: Ligabue sente la sua simpatia e quando la bambina morirà improvvisamente, per una disgrazia, consolerà sua madre con un ritratto straordinariamente somigliante di Elba.

I rapporti con Mazzacurati, intanto, si sono fatti tesi. Lo scultore sposa Pia e Toni, pur invitato, non va al matrimonio. L'unica persona che frequenta è Cachi.

Le sue stranezze, intanto, sono aumentate. Ligabue perde la testa e aggredisce, per un bacio, l'anziana madre del Cachi.

ARGOMENTI: Una scienza nuova per la terra

ore 18 rete 1

Lo studio della tettonica a zolle è importante anche per le possibili applicazioni. Infatti, in base a questa teoria, si riesce ad arrivare ad una individuazione di nuovi depositi minerali. In Perù e in Cile, per esempio, c'è una grande abbondanza di giacimenti minerali di rame allineati lungo il versante occidentale delle Ande. La tettonica a zolle ha messo in evidenza che in queste zone una grande parte del fondo del Pacifico scende sotto il continente sud americano; a questo processo in atto si deve la presenza delle Ande con i loro vulcani ed i frequenti terremoti. C'è uno stretto collegamento tra questa attività tettonica e la presenza dei minerali; attraverso interviste ad

esperti del Lamont si chiarirà come. La parte finale della trasmissione riguarda l'aspetto più affascinante di questa teoria, cioè la ricostruzione di un volto possibile della Terra negli anni (millenni) passati e la previsione di altre eventuali composizioni della superficie terrestre. Per effetto del movimento delle zolle i continenti si spostano e con un calcolatore si possono ricostruire a ritroso le varie configurazioni del volto della Terra. C'è stato un periodo, molti milioni di anni fa, in cui i continenti erano uniti tutti insieme a formare un unico grande continente, la Pangea. E' ipotizzabile che ogni duecento, trecento milioni di anni i continenti si uniscano e poi si separino di nuovo, andando avanti e indietro da una parte all'altra della Terra.

BUONASERA CON... SILVAN

ore 18,45 rete 2

Ventisei saranno, a partire da oggi, i pomeriggi di Buonasera con... Silvan. Il mago televisivo per eccellenza prende così il posto di Mario Carotenuto che fino alla scorsa settimana ha presentato i telefilm di Caro papà. Tutti i giorni, dal martedì al venerdì, Silvan dedicherà al pubblico una serie di giochi, vecchi, nuovi e nuovissimi, facili, difficili e difficilissimi. Ma lo spettacolo non consisterà solo in questo. Accanto al mago ci sarà anche Mandrake. Una serie di strips dell'affascinante personaggio dei fumetti sono sembrati i più adatti a questo tipo di trasmissione; Mandrake in fondo è un eroe cui non è sconosciuto un certo tipo di magia. Sempre tutti i giorni, poi, Muppet

show, uno spettacolo di strane figure, a metà strada tra le marionette e i pupazzi, create circa vent'anni fa in America da Jim Henson. Con i «muppets» ogni puntata ci sarà un ospite di fama internazionale. Nelle prime quattro puntate vedremo come ospiti, rispettivamente, Juliet Prowse, Joel Grey, Twiggy e Vincent Price. Prima e dopo Muppet show ancora magia. Al martedì e al venerdì Silvan farà anche una piccola storia della magia a partire dai suoi più antichi predecessori, gli Egizi. Al giovedì invece ci sarà una rubrica di scienze occulte. Tutto lo spazio del sabato sera dedicato infine ad una serie di repliche dello spettacolo Sim Salabim del '74. A Natale Silvan passerà alla sera con un Sim Salabim nuovo di zecca. (Servizi alle pp. 24-25 e 120-124).

LA VILLEGGIATURA

ore 21,30 rete 2

«Cinema contro», secondo capitolo. E' in programma La villeggiatura, anno 1973, regista Marco Leto, interpreti principali Adalberto Maria Merli, Adolfo Celi, Milena Vukotic, Roberto Herlitzka e John Steiner. Sulla base di un proprio soggetto e di una sceneggiatura scritta con Cecilia Mangini e Lino Del Fra, Leto si pone il problema dei rapporti tra il fascismo e gli intellettuali che scelsero di rispondere no ai suoi inviti alla collaborazione. Il professor Franco Rossini, personaggio dal nome immaginario ma con qualche riscontro con la realtà (scarsi riscontri: i cattedratici che davvero si comportarono come lui furono, tristemente, tredici su tremila), tra insegnamento universitario e confino a Ventotene sceglie il secondo. E' un uomo di cultura dalle idee liberali, la rozzezza fascista non gli piace. Ma nemmeno lo

entusiasmano le idee di molti compagni di «villeggiatura», gente di più umile estrazione e di studi meno raffinati, ma dalle convinzioni e finalità politiche più decisamente radicate e orientate. Il punto debole della «colonia» è proprio lui, e se ne accorge il commissario Rizzuto, il poliziotto incaricato di tener l'ordine fra i confinati; al quale tocca, fra gli altri, il compito di sollecitare il consenso al regime fra coloro che se ne proclamano oppositori (compito neanche troppo gravoso, come stanno dimostrando gli studi storiografici). Gli abili approcci di Rizzuto mirano al condono in cambio d'un cenno d'assenso. Ma Rossini, proprio nel contatto con i suoi compagni, matura i modi di una nuova opposizione. Quando l'avversario crede d'averlo in pugno, l'assassino malamente camuffato d'uno dei confinati lo induce a scegliere l'evasione e la lotta clandestina.

SCATOLA APERTA

ore 21,55 rete 1

Scatola aperta questa sera è esclusivamente dedicata a una lunga intervista-monologo con lo scrittore americano Saul Bellow, premio Nobel 1976 per la letteratura con il libro Il dono di Humboldt. Nato a Quebec da emigrati ebrei russi, Bellow si trasferì a Chicago nel 1924 dove frequentò l'università e dove tuttora risiede, alternando all'attività letteraria l'insegnamento. Nell'intervista trasmessa questa sera Bellow per la

prima volta racconta se stesso. Parla di sé, della famiglia, della sua scoperta del marxismo, del suo distacco dal movimento comunista; giudica gli intellettuali della sinistra europea, da Sartre a Camus, a Merleau-Ponty, Moravia, Silone; parla dei dissidenti sovietici, dell'eurocomunismo, delle sue ricerche nel mondo dell'antropologia, del successo letterario, della società americana, del bisogno dell'uomo contemporaneo di cercare risposte agli «interrogativi metafisici». (Servizio alle pagine 39-40 e 158).



Stasera alle 20,40 sulla rete 2 scoprite il segreto della cucina senza acqua nè condimenti

ve lo svela

ITALINOX

multiterm®

l'unica pentola garantita 50 anni.



radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Roberto Gambuti**
(I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di **Giuseppe Morello**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno** presentano
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi un'idea sulle «due società»
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 **Rosa Luxemburg**
Originale radiofonico in otto puntate di **Livia Livi**
7ª puntata
Leo Jogiches Umberto Ceriani Karl Liebknecht Carlo Cataneo Rosa Luxemburg Franca Nuti Karl Kautsky
Gilfranco Baroni Scheidemann Mimmo Craig
Un funzionario del ministro
Ruggero De Daninos
La guardia Fritz
Gianfranco Cifali
Hans Diefenbach
Alberto Mancioffi
ed inoltre: **Patrizia Costa, Luciano Fino, Itala Martini, Eraldo Rogato, Gianni Rubens, Al-**
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **I programmi della sera**
— **OCCASIONI**
Periodico di cultura diretto da **Giovanni Baldari e Folco Portinari**
— **Corsivo: «La Biennale del dissenso»**
— **L'inedito: Sanguineti legge se stesso**
— **Scaffale: Libri di saggistica**
— **Il viaggiatore disincantato: i libri della Cina**
— **All'ombra dei cipressi: Enrico De Angelis propone l'«Aminta» di Torquato Tasso**
— **La rivista delle riviste, a cura di Pierfrancesco Listri**
- 20,35 **ROMANZE DA SALOTTO**
- 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di **Marco Lami**
(I parte)
- 10— **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)
- 11— **Antonello Venditti presenta CANTAUTORI OGGI**
- 11,30 **ALBERTO SORDI, RACCONTA...**
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini**
— **Musicalmente flash**
- 12,30 **Una regione alla volta: Abruzzo**
Un programma a cura di **Edoardo Tiboni e Renato Minore**
Settima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
- do Sulgoj, Remo Varisco
Regia di **Fulvio Tolusso**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro e Giuseppe Neri**
- 15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Carlo Principini**
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18— **Lo struscibaldone**
Confidenze radiofoniche di **Gabrio Gabrani**
Testi di **Claudio Cremona e Francesco De Nardis**
- 18,35 **SPAZIOLIBERORADIO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— **L.O.C. - Lega obiettori di coscienza: «Neocapitalismo: il complesso militare industriale in Italia»**
- 21,05 **Dall'Auditorium Pedrotti del Conservatorio di Musica «G. Rossini» di Pesaro**
Silvio Spaccesi presenta
IL CONCERTONE
Incontro Musicale di Radiouno con la Sede Regionale RAI delle Marche
a cura di **Giancarlo De Bellis**
Realizzazione di **Terenzio Montesì**
- 22,05 **IL CORRIERE DELL'OPERA**
Attualità dai Teatri
con **Aldo Nicastro, Piero Galarati, Giorgio Gualerzi, Massimo Mila**
Teatro Regio di Torino
«Macbeth» di **G. Verdi**
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento**
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Mariù Safier**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6— **Un altro giorno (I parte)**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Giorgio Bracardi, Emy Eco, Francesco Mulè, Pino Caruso**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
— **Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno (II parte)**
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena**
Adattamento radiofonico di **Lucia Bruni - 2ª puntata**
Bricicca: **Alina Moradei, Marinetta, Fabrizia Castagnoli, Angela, Luciana Lanzarotti, Costante, Fer-**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Jussi Boerling**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino e Isabella Pasanise**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardini** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
Unlimited citations (Café Creme); Too hot to handle (Heatwave); I want to stay with you (Carol Douglas); Only the beginning (Jerry Butler e Thelma Houston); Gettin' ready for love (Diana Ross); Summertime (James Brown); Float on (Floaters); Fish legs (Walter Murphy); Camminare all'imbrunire (Franco Fanigliulo); Keep on cruising (Lucio Battisti); All recomposes (Roberto Genco); Storia o leggenda (Le Orme); Quando sarai grande (Edoardo Bennato); Lover Jones (Johnny Guitar Watson); Dr. Lee (Joe Beck); The lamb lies down on Broadway (Genesis); Till the end of time (Chicago); Why do lovers break each other's heart? (Dary Hall e John Oates); Arrested for driving while band (ZZ Top)
- 20,30 **Il Trovatore**
Opera in quattro atti di **Salvatore Cammarano**
- 23,29 **Chiusura**
- ruccio De Ceresa; Rapallina; Lina Braschi; Battistina; Maria Comer- ci; 1ª Cliente: Rita Sartori; 2ª Cliente: Olga Boero; Sagrestano: Franco Paladini; Sacerdote: Franco Famà; 1ª passante: Mario Marchi; 2ª passante: Amelia Gerbet- to; Guardia: Marcello Marabotto; Giovanni; Nanni Raffo; Cliente: Franco Calabrese
Regia di Vilda Ciurio
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
- 10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 3131 risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **I BAMBINI SI ASCOLTANO**
a cura di **Gianni Fensore**
Il bambino e i suoi personaggi
Intervista a... **Ballerina e ladro**
Un programma di animazione del Collettivo «G» di Roma condotto da **Rita Parsi**
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2**
VENTUNOEVENTINOVE
Trasmissioni regionali
- 12,10 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,30 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
- 17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
Free n'easy. Kick it out. The singer not the song. Wizard man. Don't believe what you read. Light my fire. Swingtown
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
Manilow-Anderson: Could it be magic (Donna Summer) • Deloir-Pierre: Do it for me (Jennifer) • Pietsch-Lear: Tomorrow (Amanda Lear) • Wilson-Asmer: Wouldn't it be nice (The Beach Boys) • Califano-Foresi: Tu amore mio (Fiorella Mannoia) • Gaetano-Gadaleta: Sandro trasportando (Carmelita Gadaleta) • Bindi-Paoli-Sigman: You're my world (Helen Reddy) • Presley-Blackwell: Paralyzed (Elvis Presley) • Williams-Ascher: The woman in the moon (Barbra Streisand) • Lennon-Mc Cartney: Come together (Diana Ross) • Melato-Mazia: Io so come si fa (Anna Melato) • Kiki Dee: Night hours (Kiki Dee) • Mahlich-Seiger: Nobody does it better (Carly Simon) • King: Hard rock café (Carole King)
- Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Il conte di Luna **Sherrill Milnes**
Leonora **Leontyne Price**
Azucena **Fiorenza Cossotto**
Manrico **Piacido Domingo**
Ferrando **Bonaldo Giaiotti**
Ines **Elizabeth Bainbridge**
Ruiz **Ryland Davies**
Un vecchio zingaro **Stanley Riley**
Un messo **Neilson Taylor**
Direttore Zubin Mehta
«New Philharmonia Orchestra» - «The Ambrosian Opera Chorus»
Presentazione di **Massimo Mila**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**
- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
- 7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Mario Salvatorelli**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)** Musiche di **G. Paisiello**, **Z. Kodály**, **F. Chopin**, **M. Rost**, **L. van Beethoven**
- 8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 1° ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
M. Ravel: «Dafni e Cléo» Suite
- 13 — Disco club** - da Palermo e Catania
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla**, **Roberto Pagano** e **Piero Violante**
- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — Il mio Schubert**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Salvatore Sciarrino**
Franz Schubert: Fantasia in do maggiore per violino e pianoforte (Salvatore Accardo, violino; Ludovico Lessona, pianoforte); Gran Duo in do maggiore per pianoforte a 4 mani op. 140 (Duo pianistico Tipo-Specchi)
- 15,15 GR TRE - CULTURA**
- 15,30 Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio
- 19,15 Concerto della sera**
Antonio Vivaldi: Concerto n. 1 in re maggiore per quattro violini obbligati, archi e cembalo (da «L'estro armonico» op. III); Concerto in sol maggiore op. 44 n. 21 per flauto, archi e cembalo
♦ **Wolfgang Amadeus Mozart:** Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K 297/b per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra
- 20 — Piero Piccioni vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Luigi Caccioli** per i problemi economici
- 21 — Interpreti a confronto** di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: «Siegfried»
Terza trasmissione
- n. 2 dal Balletto: **Lever du jour** - Pantomime - Danse générale (Orch. di Parigi dir. Charles Münch) ♦ **J. Stravinsky:** «Le Sacre du Printemps»: L'adoration de la terre - Le Sacrifice (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez)
- 10 — Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Bioproteine: la bistecca al petrolio** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, dedicata a **Beniamino Gigli**
- 11,45 Pagine del Teatro Musicale Americano:** «MY FAIR LADY» di **Frederic Loewe** e **Alan Sernez** (Replica)
- 12,10 LONG PLAYING** - Selezione del 33 giri: «Primo, secondo e frutta (Ivan compreso)» di **Ivan Cattaneo**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**
- 12,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 2° ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 — UNA SCIENZA NUOVA PER LA TERRA**
a cura di **Lorena Preta**
con la consulenza di **Delfino Insolera**
Regia di **Vilda Ciurlo**
3° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Venezia: Cronache dalla Biennale del dissenso
- 18,15 JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**
- 18,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 22 — COME GLI ALTRI LA PEN-SANO**
Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera, a cura di **Gabriele Antonucci**
- 22,15 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Riccardo Nielsen (1908): Fasce sonore (6+5 per un gruppo di strumenti ad arco (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi); Varianti per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi) ♦ **Roberto Lupi:** Sette ideogrammi per coro e orchestra da «I figli di Saia» (Voce solista **Editta Amedeo**, soprano - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi - Maestro del Coro **Ruggero Maghini**)
- 23 — Gianfranco Giagni presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
- Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

radio martedì 29 novembre

IL SANTO: S. Saturnino. Altri Santi: S. Sisinio, S. Biagio, S. Demetrio. Il sole sorge: Torino 7,44; Milano 7,39; Trieste 7,21; Roma 7,15; Palermo 7,01; Bari 6,55. Il sole tramonta: Torino 16,51; Milano 16,43; Trieste 16,24; Roma 16,41; Palermo 16,48; Bari 16,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1813, muore a Padova il tipografo **Giam-battista Bodoni**.

PENSIERO DEL GIORNO: L'ambizione dovrebbe esser fatta di stoffa più solida. (Shakespeare).

Sul podio **Zubin Mehta**

Il Trovatore

ore 20,30 radiodue

Un'opera, il *Trovatore*, trascinatrice d'interpreti e di pubblico. Una partitura, dicono i musicologi, di cupi furori e di appassionate dolcezze, «la più sanguigna, la più disperata, la più fantastica, la più verdiana» secondo il giudizio di **Celli**; «la più autoritaria di **Verdi**» secondo quanto afferma **Gavazzeni**.

La vicenda si richiama a un dramma cavalleresco del poeta e drammaturgo spagnolo **Antonio García Gutiérrez**, vissuto fra il 1812 e il 1844. Tale dramma, il primo nell'ordine cronologico del *Gutiérrez*, s'intitola *El Trovador* ed è scritto, con stile agitato e vivo, in versi e in prosa: cinque «jornadas» ciascuna delle quali ha un titolo, *El duelo*, *El convento*, *La gitana*, *La revelación*, *El suplicio*.

Le «jornadas» furono ridotte nei quattro atti di cui si compone il *Trovatore* da **Salvatore Cammarano**. Quando il poeta scomparve a Napoli, nel luglio 1852, mancavano sei mesi alla «prima» dell'opera che fu rappresentata a Roma (Teatro «Apollo») il 19 gennaio 1853. La notizia di quella morte fu per **Verdi** un colpo gravissimo.

VIII Venezia - Biennale
Cronache dalla Biennale

Spazio Tre

ore 17,30 radiotre

Già dalla scorsa settimana Radiotre dedica due trasmissioni settimanali di *Spazio Tre* alle manifestazioni che la Biennale di Venezia dedica quest'anno al tema de «Il dissenso culturale».

Con questa iniziativa ci si propone di fare una cronaca il più possibile esauriente delle principali attività dei nove settori in cui si articola il programma della Biennale: le arti plastiche, i mass media, comunicazioni, libri e samisdat, il cinema, la sto-

mo. Scriveva da Busseto all'amico **De Sanctis**: «Io fui colpito come un fulmine dalla triste notizia del nostro **Cammarano**. E' impossibile ve ne descriva il mio profondo dolore! Io lessi questa morte non in una lettera amica, ma in uno stupido giornale teatrale! Voi che lo amavate quanto me, voi capirete tutto quello che non vi posso dire. Povero **Cammarano**! Quale perdita!».

Gli ultimi tocchi al dramma furono dati da **Leone Emanuele Bardare**, un giovane letterato che si sentì onorato fino allo stupore e al rossore dalla fiducia concessagli dal musicista. Poco prima della rappresentazione dell'opera, il **De Sanctis** diceva al compositore in una lettera: «Maestro, tutti attendiamo un capolavoro nel *Trovatore*. **Verdi** con la sua musica deve eternare l'ultimo lavoro del **Cammarano**. Ricordatevi che l'ultimo pezzo, scritto otto giorni prima di morire, fu l'aria del tenore!».

Il capolavoro ci fu e gli altissimi meriti dell'opera più popolare di **Verdi** furono sottolineati dagli applausi deliranti del pubblico romano che si recò al teatro **Apollo** nonostante lo straripamento del Tevere, avvenuto in quei giorni.

ria, la musica, la religione, la letteratura, il teatro, la ricerca scientifica.

Le trasmissioni di *Spazio Tre*, che prendono dunque per questo periodo il sottotitolo di *Cronache dalla Biennale del dissenso* e che si struttureranno di volta in volta, a seconda degli avvenimenti e dei temi trattati, attraverso rendiconti delle manifestazioni, interventi di esperti, interviste e testimonianze degli ospiti stranieri, dibattiti e confronti tra studiosi, vanno in onda rispettivamente il martedì e il venerdì.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: African symphony, Lib. trascriz. F. Schubert: Ave Maria, Grand Hotel, Love hangover, Amico di ieri, Barrelhouse shake-down, I just don't know what to do, Avocado, 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Siboney, Bellissima, Day dream, Moon river, Solo tu, Que reste-t-il de nos amours, Bambola, Royal garden blues, Ain't she sweet?, Giorni, Alexander's ragtime band, Brazil, 1,06 I protagonisti del do di petto: V. Bellini: Norma, Atto 1°: «Casta diva...»; G. Rossini: Guglielmo Tell - Atto 2°: «Allor che scorre de' forti il sangue...», 1,36 Amica musica: Pic-nic in the Park, Bimba, Ston flower, Che uomo sei, Bisao, Don't fake it, 2,06 Ribalta internazionale: Take me to the mardi gras, Tomorrow, Um abraço no getz, Fantasia di motivi: A woman in love, Rock around the clock, Promenade, La prima rosa, 2,36 Contrasti musicali: A better man than you, Ciao bambino sorry, Acqua e sapone, Afro blue, Love me baby, Lasciarsi d'inverno, Roller coaster, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Accarezzame, 'E ta perdutante, Pecché, Te voglio bene assai, 'A cartulina 'e Napule, E non sta bene, Napulitano, 3,36 Nel mondo dell'opera: M. I. Glinka: Russlan e Ludmilla - Atto 4°: «Marcia di Chernomor»; G. Verdi: Rigoletto - Atto 1°: «Questa o quella...»; G. Rossini: La gazza ladra - Atto 1°: «Di piacer mi balza il cor...»; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Il cavallo scalpita»; M. De Falla: La vida breve - Atto 1°: «Interludio e danza», 4,06 Musica in celluloide: Main title, Theme from the deep, Cattivi pensieri, My name is Tallulah, C'è una spia nel mio letto, Nobody does it better, La donna della domenica, 4,36 Canzoni per voi: Stick together (parte 1°), Serenità, Ma perché non ci sei, Nega ti jucana, We can start all over again, Tutto il resto è noia, 5,06 Complessi alla ribalta: Soul clappin', Guardi me guardi lui, Oulet village, Kata kata, Allah Allah, Standing outside, 5,36 Per un buongiorno: Let the sunshine in, Lib. trascriz. (W. A. Mozart): Mozart - 40, Casino Royale, Keep on hustlin', Carretera, Cuando vuelva a tu lado, Les rues de Rio.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. Coro Jepele Frontull-Val Badia. 14,55 Teatro trentino di S. Castelli. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella: Trasmiscion pur i paurz: L finanziament di luech da paur.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 «...Issimo». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodetica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 «Ore 11,30». Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 12,30-13 Ascoltiamoli insieme. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 «Curarsi oggi». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19,40-20,35 «Fra parentesi». Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Pippo Patavina. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Itinerario Pirandelliano. Programma in collaborazione con il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, a cura di Enzo Lauretta. Partecipa Rita Calapso. 15,25 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbratt. Consulenza di Claudio Lo Cascio. 15,50 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur: «Der Hamster». 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,43 Gold aus unedlen Metallen. 3. Teil: «Doktor Faustus und das 16. Jahrhundert». 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Verbund - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpeecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Max Mell: «Der Wurm». «Der Bär». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Teilnehmer am 29. Internationaler Pianistenwettbewerb - Ferruccio Busoni - 1977: Hans Christian Wille (BRD) und Joop Celis (Holland). 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše: Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Nekoč je bilo: Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Primorske žene v Egiptu: Plošča dneva: Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Zborovska glasba: Od melodije do melodije: Roman v nadaljevanjih: F. E. Vidocq-B. Baranovič Battelino: «Vidocquove pustolovščine» - II. del: Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica: Top lestvica: Čudoviti otroški svet: Koncert Mladinskega pevskega zbora iz Maribora, ki ga vodi Branko Rajster (2. del): Glasbena panorama: Pravorečje: Klasični album: Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Musiche di D. Svara, B. Arnič e M. Lipovšek. 9 - Il canto come la lotta con il coro partigiano triestino diretto da Oskar Kjuder. 9,30 Auguri dei collettivi di lavoro. 10 E' con noi... 10,15 Baiardi. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna, un'amica, tante amiche. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 «Il cuore del mio popolo».

12 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,10 Musiche per strumenti a fiato. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Majda Sepe. 14,45 Edizioni Koral. 15 Cinema d'oggi. 15,10 Canzoni e simpatia. 15,30 Orchestra Franci Puhar. 15,45 Edig Galletti. 16 Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Concertino serale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Musiche di R. Gobec e M. Kozina. 22 Tema. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 La nota di Indro Montanelli. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awanaganare (II parte). 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro con Tommy e Lilliana. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Lilliana. 19 Un libro al giorno... di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (I). 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'Idiota. Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo. 13,30 Cantiamo sotto voce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e spettacolo. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Terza pagina. 20,30 Disco mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dischi ricevuti, a cura di M. Lalia. Novità Fonit-Cetra. 17,30 Problemi del lavoro, di L. Minoli - Il Pungiglione, di L. Esposito - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 20,30 Aufgabe des Laien in der Kirche (nach dem II. Vatikanischen Konzil). 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Collège Urbain de Propaganda Fide. 21,30 Pope's General Intention for December. 21,45 Notizie e commenti - «Il suo nome è: Maria», a cura del P. G. Giachi. 22,30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

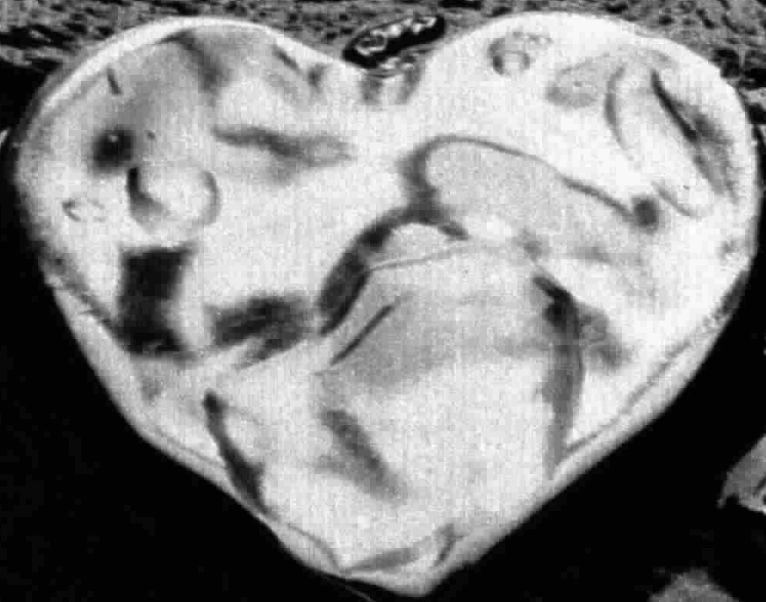
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

ATTENTI AL CUORE HAG



CAFFE' ♥ HAG
IL CAFFE' SICURO

Se la moda maschile italiana oggi fa scuola nel mondo Marzotto aveva ragione anche ieri.



La moda maschile nel mondo oggi parla italiano.

A New York, Londra, Parigi, vestire all'italiana è diventato sinonimo di eleganza e di buon gusto. Così milioni di uomini nel mondo seguono oggi, magari senza saperlo, quanto anche Marzotto fa già da anni nel nostro paese.

E Marzotto nel campo delle confezioni ha fatto molto: taglio impeccabile (la famosa "vestibilità"), stoffe di pregio, gusto sicuro nei colori, ottime finiture, misure differenziate, scelta larghissima. Con una politica di vendita che punta ad un rigoroso equilibrio tra prezzo e qualità.

Il fatto è che Marzotto ha alle spalle 150 anni di tradizione.

I tessuti Marzotto correvano per il mondo già prima di trasformarsi in confezione.

E ci corrono tuttora: molte volte all'estero la stoffa è Marzotto anche quando i vestiti portano un altro nome. Del resto è quello che succede anche da noi.

Ecco perché molti, quando comprano un vestito, per prima cosa si preoccupano che sia Marzotto.



Marzotto®
fa scuola

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

E. Chabrier: Dai 10 pezzi pittoreschi: Danse villageoise in la minore n. 7 - Improvisation in si bemolle maggiore n. 8; **J.-Ph. Rameau:** Concerto n. 3 da «Pièces de clavecin en concert»; **F. Busoni:** Concertino per clarinetto e orchestra da camera op. 48; **G. B. Viotti:** Dal Duetto concertante in re maggiore op. 29 per 2 violini: Allegro vivace; **C. Saint-Saëns:** Preludio e fuga in sol maggiore op. 109; **M. Mussorgski:** Intermezzo in modo classico per orchestra

7 INTERLUDIO

A. Banchieri: «Capricciata e contrapunto bestiale» dal madrigale a 5 voci «Festino del giovedì grasso» (Esecutori del «Sestetto vocale Luca Marenzio» dir. Piero Cavalli); **C. Debussy:** Tre pezzi dalla suite «Children's corner» (Pf. Gino Gorini); **F. Poulenc:** «L'Histoire de Babar, le petit éléphant» (testo di Jean Brunhoff) per voce recitante e orchestra (Voce recitante Maria Francesca Siciliani - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Georges Prétre); **D. Milhaud:** «Le Carnaval d'Aix» fantasia per pianoforte e orchestra (Sol. Massimo Bogianckino - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna); **I. Stravinsky:** Circus polka (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell); **C. Reinecke:** Concerto in re maggiore op. 283, per flauto e orchestra (Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

9 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Fuga in sol minore K. 401 (Pf. Walter Klien) - Due Sonate: in do maggiore K. 279 - in si bemolle maggiore K. 333 (Pf. Christoph Eschenbach)

9,40 FILOMUSICA

F. Schubert: Fierrabras-Overture op. 76; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Tre Capricci op. 33; **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra; **M. Glinka:** Tre liriche da camera; **E. Satie:** Mercure - Balletto in tre quadri

11 INTERPRETI ALLA RADIO

A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Sol. Christiane Edinger - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Wilfried Boettcher)

11,30 MOMENTO MUSICALE

A. Caldara: Che dite, o miei pensieri - Cantata per basso e continuo (Bs. James Loomis, vc. Egidio Roveda, cemb. Luciano Sgrizzi); **M. Clementi:** Sonata in do maggiore per pianoforte a quattro mani op. 14 n. 2 (Duo pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi)

11,55 POLIFONIA

T. Weelkes: Tre Madrigali (Compl. vocale «Deller Consort»); **C. Monteverdi:** Magnificat II a sei voci e organo (Org. Giuseppe Agostini - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

12,30 ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra «L'Imperatore» (Sol. Walter Gieseking - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan)

13,10 L'ORATORIO BAROCCO

Il re del dolore - Azione sacra in due parti per soli, coro e orchestra (trascr. e rev. Vito Frazzi)

Musica di ANTONIO CALDARA

L'anima pentita: Esther Orell; L'Angelo Gabriele: Nicoletta Panni; La giustizia divina: Luisa Claffi-Ricagno; L'amor divino: Carlo Franzini; Il sacro testo: Plinio Clabassi - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini

15 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartók: Quartetto n. 6 per archi (1939) (Quartetto Juilliard)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

QUARTETTO AMADEUS: F. Schubert: Quartetto n. 14 in re minore op. postuma «La morte e la fanciulla»; **PF. ADAM HARASIEWICZ:**

F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58; **VC. MSTISLAV RO-STROPOVICH:** **A. Dvorak:** Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Orch. di Radio Mosca dir. Boris Khaikin)

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. Dvorak: Notturmo in si maggiore per orchestra d'archi (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann); **N. Rimsky-Korsakov:** Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Pf. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski); **M. Ravel:** Sonata per violino e pianoforte (Vi. Arthur Grumiaux, pf. Istvan Hajdu); **H. Berlioz:** L'Absence, n. 1 da «Nuits d'été» op. 7 (Sopr. Sheila Armstrong - London Symphony Orchestra dir. Colin Davis); **W. A. Mozart:** «Mandina amabile» - terzetto per soprano, tenore e basso K. 480 (Sopr. Eva Brinck, ten. George Maran, bs. Walter Ranner - Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernhard Paumgartner); **J.-Ph. Rameau:** Les Triolets, da «Pièces de clavecin» (Clav. Scott Ross); **G. F. Haendel:** Water Music, suite (Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner)

19 LA SETTIMANA DI IGOR STRAVINSKY

Symphonies d'instruments a vent (alla memoria di Claude Debussy) (Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Amburgo dir. l'Autore) - Capriccio per pianoforte e orchestra (Orch. dei Concerts Straram dir. Ernest Ansermet) - «Apollon Musagete» - Balletto in due parti (Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky)

20 DIMITRI MITROPOULOS DIRIGE

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. «Philharmonic Symphony» di New York)

21 LIEDERISTICA

H. Wolf: Lieder da «Gedichte von Mörike» (Bar. Benjamin Luxon, pf. David Willison)

21,10 CONCERTO DEL VIOLINISTA RASMA LIELMANE

J. S. Bach: Sonata n. 3 in do maggiore per violino solo (revis. di K. Mostros); **E. Ysaye:** Sonata n. 3 (Ballata), per violino solo; **S. Prokofiev:** Sonata op. 115, per violino solo

22 AVANGUARDIA

T. Riley: Keyboard Studies, per pianoforte e nastro magnetico (Pf. John Tilbury); **G. Ligeti:** Studio n. 1 «Harmonies» per organo (Org. Gerd Zacher)

22,30 SALOTTO OTTOCENTO

C. M. von Weber: Grande Polacca in mi bemolle maggiore; **F. Chopin:** Da «Canti Polacchi» op. 74: Il fidanzato - Canzone lituana - Cadono le foglie dall'albero; **R. Schumann:** «Fantasiestücke» op. 73 per violoncello e pianoforte

23-24 A NOTTE ALTA

F. Cavalli: Sonata a tre per 2 violini e basso continuo; **F. Chopin:** Rondò in do maggiore per 2 pianoforti; **G. Puccini:** Edgar: preludio atto III; **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per flauto piccolo e orchestra; **M. Ravel:** Une barque sur l'océan; **G. Bizet:** Don Procopio: Intermezzo; **C. Gounod:** Le tribut de Zamora: Danse grecque; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Il sogno di una notte di mezza estate: Notturmo

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

How high the moon (Norman Candler); Vado via (Drupi); Ode to Billy Joe (Bobbie Gentry); Sweet dream (Gianni Oddi); Eu vou torcer (Jorge Ben); Il mio terzo amore (Marina Pagano); Take me home country roads (John Denver); Malindy bay (Max & George); Little Cinderella (Beano); Stelutis Alpinis (Coro E. Grioli); Cocottina (Arturo Lombardi); Beniamino (Nicola di Bari); Together (Diana Ross); You are you (Gilbert O'Sullivan); La gente e me (Ornella Vanoni); Fiera in Piemonte (Quart. piemontese di musica popolare); La più bella del mondo (Gian-ni Nazzaro); Hey Joe (Les Humphries

Singers); Fiorellin del prato (Renato Angiolini); Irraggiungibile (Mersia); Red river valley (Dan the banjo man); Viale Ceccarini Riccione (Dino Sarti); You (George Harrison); La soir à la montagne (Corale Valchiusella); Berimbau (Mandrake); You're so vain (Carly Simon); Ballo straballo (Ely Neri); Shame shame shame (Carol & The Boston Garden); Longfellow serenade (Neil Diamond); Concerto di plenilunio in un castello di Stoccarda (Ivano Fossati); Ouverture from Tommy (Peter Townshend); You heaven't done nothing (Stevie Wonder); Munasterio 'e Santa Chiara (Pepino di Capri); Life (Tom Paxton); Happy feeling (Hamilton Bohannon)

10 SCACCO MATTO

That's a plenty - Surfeit USA (The Pointer Sisters); L'alba (Riccardo Cocciante); Girl so fine (Jimi Hendrix); I'll carry your picture (Gary Glitter); Come together (Diana Ross); Grandi spazi (Perigeo); Love call (Gladys Knight); Animal farm (Greenslade); Danza dei grandi rettili (Banco Mutuo Soccorso); Take me in your arms (Doobie Brothers); E quando (Marcella); Uno strano sentimento (Dik Dik); Four or less (Gary Burton); Not fragile (Bachman, Turner Overdrive); My love (Cher); Quando una donna (I Romans); Gonna search (The Kueses Who); Sessantaquattro anni (I Cugini di Campagna); Cannonball (Duane Eddy); Sulla cima del mondo (Alan Sorrenti); Live talkin' (The Bee Gees); Ready for your baby (Tina Turner); Pagliaccio (Gli Aionni del Sole); Ony aye (Mongio Santamaria); Oh mama (Gianni Bella); See me, feel me (The Who); Rebel rebel (Gianni Oddi); Abbracciata, abbracciata, abbracciata (Lucio Battisti); Flame-sky (Santana); Grand wazoo (The Mothers); The wild one (Suzi Quatro); Good ol' rock 'n' roll (David Essex); Steppin' out (Eric Clapton)

12 INVITO ALLA MUSICA

What's new Pussycat? (Quincy Jones); Just like this train (Joni Mitchell); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); In the mood (Bette Midler); Rio Roma (Irio De Paula); Elisa, Elisa (Sergio Endrigo); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Nu-volari (Lucio Dalla); West 42nd street (Eumir Deodato); Je suis un soir d'été (Jacques Brel); Detournement (Juliette Gréco); La ronde de l'amour (F. Chacksfield); California dreamin' (José Feliciano); Twelve thirty (Mama's & Papa's); Ventura highway (America); Aquarius (International All Stars); Il vellero (Lucio Battisti); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Malagueña (Stanley Black); Mahogany (Diana Ross); Leave me (Morris Albert); Adios (Armando Patrono); Senza parole (Luciano Rossi); Volare (Al Martino); This guy's in love with you (Burt Bacharach); La bohème (Charles Aznavour); Volando (I Dik Dik); Mamma mia (Barney Kessel); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Hey hey Helen (Abba); Dedication (Nelson Riddle)

14 COLONNA CONTINUA

People (Cal Tjader); Audrey (Dave Brubeck); Choral (Ekseption); El bueno (Hugo Heredia); Mother focus (Focus); Chicago (Earl Hines); Peasant dance (Airtio); Vendôme (Modern Jazz Quartet); Chicano (Dennis Coffey); Pieces of dreams (Stanley Turrentine); Just one of those things (Lionel Hampton); Thelonus (Jeff Beck); Preludio n. 1 in C minor (Jacques Loussier); The Carolina South (Fats Waller); Rio Roma (Irio De Paula); Days of wine and roses (Jimmy Smith); Midnight thoughts (Mallo); Speak low (Eumir Deodato); Rainy night in Georgia (Crusaders); Watermelon man (Herbie Hancock); Jamie (Count Basie); Inner city blues (Brian Auger); Miles on wheels (John Williams); Mother Africa (Santana); Alexander ragtime band (Werner Müller); Hippo walk (Mongio Santamaria); The horse (Barabbas Power); I'll remember April (Lee Konitz); Farewell blues (Glenn Miller); Village blues (John Coltrane); On the Alamo (Benny Goodman); Nath (James Moody)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Trenchtown rock (Bob Marley); Voce abusos (The Brothers); Spring rain (Bebu Silvetti); Amore bello (Claudio Baglioni); Si j'avais un marteau (Les Surfs); Now is the time (Jimmy James); God only knows (The Beach Boys); Según el favor del viento (Violeta Parra); Penny Lane (The Beatles); Nathalie (Gilbert Bécaud); La mamma 'un vole (Dodi Mocatti); Love me (Yvonne Elliman); Peo-

ple gotta move (Gino Vannelli); Recuerdo (Los Calchakis); Vivre une page d'amour (Christopher Laird); Do you dig it (Spooky & Sue); Partido alto (M.P.B.4); The click song (Miriam Makeba); Blue dolphin (Steven Schlaks); Fiori trasteverini (Gabriella Ferri); Who loves you (The Four Seasons); Tonight's the night (Rod Stewart); Sukiyaki (Kyu Sakamoto); Fallin' in love (Hamilton, Joe Frank and Reynolds); Mexico (James Taylor); La collina dei ciliegi (Lucio Battisti); Pontio (Edu Lobo); Classical gas (Mason Williams); Moonlight feels right (Star-buck); La luna è... (Ornella Vanoni); Knock on wood (Otis Redding & Carla Thomas); You make me feel brand new (The Stylistics); Smile (Pino Presti); Qua maravilha (Jorge Ben & Toquinho); Mama (Sanganes Five); Misty blue (Dorothy Moore); Misty (Ray Stevens); You (The Carpenters)

18 IL LEGGIO

Alcatraz (Alcatraz); Black country woman (Led Zeppelin); Searchin' so long (Chicagol); Sunshine day (Osibisa); Oh baby what would you say (Liza Minnelli); Misty (Erol Garner); Sweet Caroline (Neil Diamond); Superstition (Quincy Jones); Concerto per piano ed orchestra in fa maggiore (Valdo de Los Rios); A.R. (Roberto Vecchioni); Salviamo il salvabile (Eduardo Bennato); Caldonia (Van Morrison & the Caldonia Soul Express); Brand new band (John Mayall); Got to get you into my life (Beatles); Lady Jane (Rolling Stones); Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini); Lo shampoo (Giorgio Gaber); Dancing queen (Abba); La serenata (Herbert Pagani); Cabo (Mina); House of the rising sun (Jimi Hendrix); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Where am I now (Joe Cocker); Music (John Miles); Io ti venderai (Patty Pravo); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); Smoke on the water (Deep Purple); 1, 2, 3, 4... fire! (Penny McLean); The dock of the bay (Otis Redding)

20 SCACCO MATTO

Trenchtown rock (Bob Marley); Pretty flamingo (Rod Stewart); It may be winter outside (Love Unlimited); When I wanted you (Gino Cunico); E' scesa ormai la sera (Gabriella Ferri); La ballata del Cerutti (Giorgio Gaber); Young Americans (David Bowie); Save me (Julie Driscoll); Caste your fate to the wind (Quincy Jones); Turquoise (Babe Ruth); La la peace song (C. C. Smith); So you wanna be a boxer (Paul Williams); Le calze velate (Tavernese); Grazie (Gino Paoli); The cat (Jimmy Smith); How long (Pointer Sisters); Je t'aime (Gilbert Bécaud); Rock and roll star (Champagne); Fool on the hill (The Beatles); L'ultimo amore (Ricchi e Poveri); Dancing in the street (Mama's & Papa's); First movement (Electric Light Orchestra); Motherless children (Eric Clapton); My eyes adored you (Frankie Valli); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Tu si 'na cosa grande (Ornella Vanoni); Stokin' (Leon Haywood); Who loves you (The Four Seasons); Band on the run (Wings); Fool (Al Matthews); Life goes on (Fith, Hope & Charity); Neve bianca (Mia Martini); Who was it (Gilbert O'Sullivan); Rock me with your love (Bid-du Orch.)

22-24 Good feelin' (Don Ellis); By the time I get to Phoenix - Say a little prayer (Dionne Warwick & Isaac Hayes); Sambukada (Passport); If only she'd say (Morris Albert); The road to Shangri-La (Manuel); Da major importancia (Gal Costa); Mato Grosso (Irio De Paula); Tu y yo (Aldemaro Romero); Nancy with the laughing face (Paul Desmond); Mighty lik'a rose (Al Haig); Personally Ake (Summit Big Band); Et l'amour s'en va (Joe Dassin); Acapulco (Herb Alpert); Everyman wants to be free (The Edwin Hawkins Singers); What a groove (Love Unlimited); The best in me (You bring out) (Paul Anka); Bold and black (Ramsey Lewis); Giorno (Mina); Déjà vu (Bill Purcell); Veja a vida come è (Beto); Paul Brasil (Sergio Mendes); Misturada (The Valente Singers); Sadi and The Belgians; When your lover has gone (Art Farmer); It could happen to you (Dave Brubeck)

sapore d'auguri



FABBRI
le frutta da regalo

ciliegie - grappava - marroni - ananas - prugne - albicocche



rete 1

12,30 ARGOMENTI 
UNA SCIENZA NUOVA PER LA TERRA
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Gianotti
5ª ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

13 — UOMO E NATURA
Un programma di Giusto Benedetti ed Ernesto Sbarsi
Presentazione di Giusto Benedetti
Nona puntata
Animali - buoni -, animali - cattivi -
Regia di Vladi Orengo

13,25 CHE TEMPO FA

 Pubblicità

13,30 Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO 

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
9ª trasmissione (Folge 7)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI 

17,05 CHICCHIRIMIAO
Divagazioni su animali veri o inventati
di Italo Terzoli ed Enrico Vaime
Presenta Manuel Manfredi
Regia di Eugenio Giacobino

17,35 VIAGGIO TRA LE LINGUE PARLATE IN ITALIA
I Ladini
Un programma di Michele Scaglione

18 — ARGOMENTI
L'ATLANTE DEL CONSENSO: LA GERMANIA NAZISTA
Consulenza di Massimo Salvadori
a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitriani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE 

 Pubblicità

19,20 LASSIE 
Lago Paradiso
con Robert Bray, Chick Chandler, Clyde Honday
Regia di Jack B. Hively
Una produzione Jack Wrather
Distr.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 

CHE TEMPO FA 

 Pubblicità

20 — Telegiornale

 Pubblicità

20,40 Non stop 
Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi di Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani

 Pubblicità

21,50 Match 
Domande incrociate
a cura di Arnaldo Bagnasco, Adriana Borgonovo, Marina Gelfer Cervi
In studio Alberto Arbasino

22,30 Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
VERONA: NUOTO
Meeting internazionale trofeo Città di Verona

 Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO 

CHE TEMPO FA

GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti della televisione

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO 
Settimanale di attualità culturali, a cura di Carlo Caviglioli e Mario Novi

 Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

 Pubblicità

13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO
Consulenza di Stefano Biagioni e Raffaello Sisto
Realizzazione di Michelangelo Panaro - 9ª puntata
Aspetti interessanti
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SPEDIZIONE MARCO POLO 
con l'équipe di Carlo Mauri
Un programma di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno

17,25 IL DIRIGIBILE
condotto da Maria Giovanna Elmi e Mai, con la partecipazione di Mimmo Craig e il prestigiatore Raimondi - Testi di Piero Pieroni e Romolo Siena - Scene, costumi e pupazzi di Bonizza - Regia di Romolo Siena

18 — LABORATORIO 4 
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: CANADA
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Salvatore Piscicelli - Realizzazione di Ciriaco Tiso - 7ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO 
— **TG 2 - SPORTSERA** 

 Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBEROTV - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Associazione Magistrati Cor-

te dei Conti: Una comunità di magistrati al servizio del Paese

19,05 BUONASERA CON... SILVAN 
in SIM SALABIM
Testi di Paolini e Silvestri
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della serie animata:

MUPPET SHOW
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Joel Grey - Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl - Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne - Orchestra diretta da Jack Parnell - Regia di Peter Harris

 Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 TG 2 - Studio aperto

 Pubblicità

20,40 La paga del sabato 
dal romanzo di Beppe Fenoglio - Sceneggiatura di Giorgio Arlorio
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Ettore Lino Capolicchio
Comandante tedesco
Manfred Freyberger
Zecù Cesare Polacco
Vanda Jenny Tamburi
Madre di Ettore

Gianna Piaz
Padre di Ettore Nino Pavese
Madre di Vanda
Magda Schirò

Piero Gerlini
Francesco Massimo Rinaldi
Bianco Mario Valgoi
Palmo Ernesto Colli
Faraone Diego Michelotti
Contrabbandiere Gino Cassel
Secondo contrabbandiere

Dino Lavagna
Lino Sandro Bobbio
Primo professore

Paride Calonghi
Secondo professore
Gianni Quillico
Ansaldo Dante Biagioni
Cantante dancing
Barbara Romana Calori
Scene di Alessandro Pesta-

lozza - Costumi di Maria Baroni - Fotografia di Giuliano Giustini - Musiche di Mario Bertolazzi - Una produzione Intervision S.p.A. realizzata da Mario Davidde - Regia di Sandro Bolchi
Il romanzo «La paga del sabato» è pubblicato in Italia da G. Einaudi editore S.p.A.
Seconda ed ultima puntata

 Pubblicità

21,45 Ritratti di donne africane 

di Dacia Maraini
Prima puntata
La donna Lobi

22,45 Partita a due

Un programma a cura di Riccardo Caggiano e Ettore Desideri
Realizzazione di Antonio Bacchieri
Ospiti in studio Luigi Granelli e Adriana Guerrini
Conduce Carlo Rivolta
Decima puntata

 Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. Aus: 1001 Tag. Puppenserie «Die Geschichte vom Derwisch Abunadar». Verleih: Telepool
Die Überlebenden der Mary Jane. Abenteuerfilm in 13 Folgen. 7. «Rebellion». Regie: James Gatward. Verleih: Telepool
Gulp - Trickserie. «Wer will unter die Soldaten?». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,20-20,45 Slim Callaghan. Detektivserie. «Tanz um Mitternacht» mit Victor de Kowa. Verleih: TV Star

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. 

18,05 Per i bambini 
BIM BUM BAM - Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — **LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO** - 29. «Arturo alla centrale elettrica» — **IL TESORO DELLA GROENLANDIA** - Telefilm della serie «Viki il Vichingo»
TV-SPOT 

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. 

TV-SPOT 
19,25 33 GIRI LIVE CON I POOH 
Regia di Mascia Cantoni
TV-SPOT 

19,55 L'AGENDA CULTURALE 
Settimanale di lettere, arti e spettacolo
TV-SPOT 

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. 
20,45 VOTAZIONI FEDERALI DEL 4 DICEMBRE 

Pro e contro il servizio civile sostitutivo - Dibattito registrato a Balerna

22,20 TELEGIORNALE - 4ª ediz. 

22,30-22,45 In Eurovision da Montana Crans (VS):
SCI: GARE FEMMINILI
Sintesi

capodistria

16 — TELESPORE - CALCIO 
Belgrado: Jugoslavia-Spagna

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI 
Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG 
20,15 TELEGIORNALE 
20,35 MADAME BOVARY 

Romanzo sceneggiato dall'opera omonima di Gustave Flaubert con Francesca Annis, Tom Conti, Brian Stiller - Regia di Rodney Bennett - 1ª: «Il matrimonio»
Il padre di Emma si frattura una gamba. Accorre in suo aiuto il dottor Charles Bovary che s'incontra così per la prima volta con Emma. Alla prima visita ne seguono molte altre, fino a insospettire sua moglie, da tempo ammalata. Alla sua morte, Charles chiede la mano di Emma. Si giunge al matrimonio, ma ben presto Emma si accorge di essersi ingannata, si aspettava molto di più dall'amore e dalla vita a due.

21,30 SANATORI SLOVENI 
Documentario
21,45 ZIG-ZAG 
21,50 IL SEGRETO DI SANEJEV 

Documentario dal Festival Televisivo di Portorose '77

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE
Teleromanzo - 28ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL MONDO MERAVIGLIOSO DI DISNEY
5ª trasmissione

15,55 UN SUR CINQ

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO
Gioco

20 — TELEGIORNALE

20,32 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale di attualità

21,35 LO SCAMBIO
Terza puntata del teleromanzo tratto dal racconto di Robert Ludlum - Regia di Burt Kennedy

22,25 LA PAROLA AI DICOTTENNI

22,55 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI

18,50 I PRONIPOTI: «Realità e fantasia»

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 STOP AI FUORILEGGE:
«Una miliardaria, vizziata»

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 LA DIABOLICA SPIA
Film - Regia di Peter Benzenecot con Marisa Mell, Paul Maxwell

Mike, reporter americano in procinto di volare verso Budapest, viene avvicinato da un certo Ferenz che lo convince a contrabbandare in Ungheria un siero destinato ad un bimbo malato. In Ungheria Mike fatica a rintracciare Ilona, la madre del bambino. Aperta la scatola del siero vi scopre due passaporti falsi.

22,45 TUTTI NE PARLANO
Dibattito

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO

23,45 PROGRAMMA FRANCESE

"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."



**Che differenza con Dash!
Non ho mai visto un bianco così!**



La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianco. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superato. Poi ha provato Nuovo Dash.

attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

**Nuovo Dash:
più bianco non si può**

NON STOP - Sesta puntata**ore 20,40 rete 1**

L'ultima puntata di Non stop vede finalmente la sigla d'apertura in testa alla trasmissione. Lo spettacolo si apre quindi con Yor Milano alle prese con il «gom-mofono», uno strumento musicale di sua invenzione. Quindi entrano in scena le «Chocolat's», interpreti di Baby let's do it the french way. Viene poi introdotta la lezione di Boris Makaresko che non piace ad Arigliano il quale punta contro di lui la sua arma infallibile. Invocata dal moribondo, compare Asha Puthli per interpretare un classico della canzone, Jealousy. Benché l'altoparlante abbia dato ordine di non costruire più il teatrino di quinte mobili, il gruppo «La Smorfia» si esibisce nella scenetta Improv-

viso seguita da Non è successo niente dei «Gatti di Vicolo Miracoli». Torna la voce dell'altoparlante con l'ordine di depositare i costumi perché lo spettacolo è finito; il monologo di Enrico Beruschi, Impiegato e ragioniere, si svolge quindi in mezzo a uno spogliarello generale. La telecamera segue in particolare Linda Lee che restituisce i suoi abiti cantando Love was the magic. La segue a ruota una delle più discusse vedettes del momento, Amanda Lear, con la canzone The queen of the Chinatown. Ancora musica con il «Letto a quattro piazze» cui segue un monologo di Marco Messeri. Mentre tutti se ne vanno il mimo Ugo Fangareggi prende finalmente la parola per sfogarsi. Sconvolto dal distacco Arigliano si spara.

LA PAGA DEL SABATO**ore 20,40 rete 2**

Protagonista della vicenda è sempre Ettore, un partigiano incapace di riconoscersi negli schemi di una vita che tende, dopo gli entusiasmi della guerra in montagna, a riproporsi nei passati modelli. Invece del lavoro, Ettore sceglie di condurre fuori della legge un'esistenza di duro, che lo allea con altri disadattati e «balordi». Quando, per la prossima maternità della sua ragazza, deciderà invece di avvicinarsi verso un lavoro onesto, un banale incidente tragicamente lo beffa. Sandro Bolchi ha tratto dal romanzo di Fenoglio una sceneggiatura quasi sempre fedele alla narrazione, so-

prattutto per quanto riguarda i dialoghi, costruiti con le stesse parole del romanzo. La paga del sabato fu il primo romanzo di Fenoglio: finì di scriverlo nel 1950 e lo spedì ad Einaudi. Questi lo dette da leggere a Elio Vittorini il quale consigliò Fenoglio di ridurlo ad un racconto che fu pubblicato nella raccolta «I ventitré giorni della città di Alba». Successivamente lo scrittore delle Langhe pubblicò nel 1954 La malora e nel 1959 Primavera di bellezza. Postumi uscirono poi Una questione privata, Un giorno di fuoco e Il partigiano Johnny. La paga del sabato rimase inedita fino al 1969 quando venne pubblicata nella versione integrale.

RITRATTI DI DONNE AFRICANE - La donna Lobi**ore 21,45 rete 2**

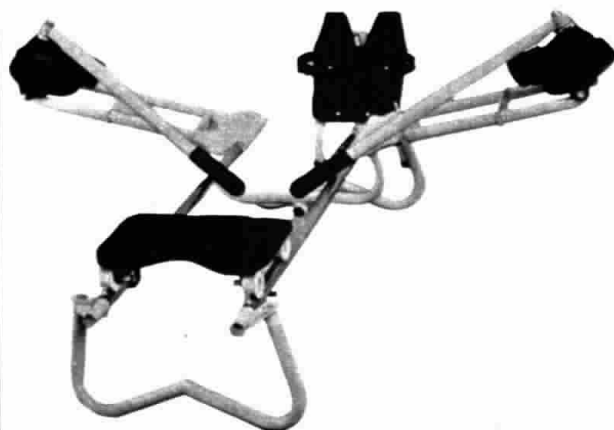
Costa d'Avorio, nuovo stato indipendente africano. Una realtà economica multiforme, da situazioni premercantilistiche a imprese multinazionali o per lo più a capitale francese (era proprio una delle colonie della Francia). In questo stato ha realizzato un servizio la scrittrice Dacia Maraini andando alla scoperta della donna. La prima puntata riguarda le donne del ceppo Lobi, un gruppo etnico immigrato, nomade per tradizione. Oggi naturalmente come tutti i gruppi africani nomadi, anche i Lobi si trovano in estrema difficoltà ambientale: non possono più trasferirsi liberamente da un luogo ad un altro, per i confini nazionali, né dedicarsi alle loro culture tradizionali perché contrarie alla lo-

gica economica capitalistica. I Lobi comunque ancora resistono nel nord del Paese. Coltivano il miglio e vivono in poveri villaggi. Curiosamente, nella loro società arcaica, esiste una dimensione femminile «emancipata»: infatti le donne sono nettamente distinte dagli uomini e hanno un loro potere ben preciso. Il marito non rappresenta affatto l'autorità e non ha l'impegno di trasmettere cultura e educazione al figlio. Anzi deve pagare alla moglie quanto le spetta per le sue prestazioni, e con questo «salario» la donna mantiene i figli. Tutto questo ha dato una coscienza femminile alle donne Lobi, non ideologica ma sentita profondamente, radicata in una vera cultura. Esistono, come vedremo nel filmato, anche vere tradizioni culturali solo al femminile. (Servizio alle pagine 34-37)

MATCH**ore 21,50 rete 1**

Seconda puntata di Match, il programma in dieci puntate incentrato sul confronto diretto tra due figure rappresentative, emblematiche del mondo d'oggi, scelte nel campo dello spettacolo, della cultura e dell'attualità. E' uno «spazio polemico» in cui vengono a confrontarsi protagonisti di diverse tendenze ed esperienze e spesso di diversa generazio-

ne. Novità rilevante della trasmissione è l'articolazione del duello vero e proprio: i due antagonisti hanno ciascuno quindici minuti a disposizione per intervistarsi l'un l'altro: alle reciproche domande e risposte e allo scambio di ruoli è affidato il risultato di ogni «scontro». Protagoniste del match di stasera sono due «signore della scena»: una anziana, Paola Borboni, e una giovane, Manuela Kustermann.

VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI**CARNIELLI SpA.**

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28

Tel. (02) 228.941/2/3/4

31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61

Tel. (0438) 59.047/8/9

SUCCESSO DELLA IANA ALLA FIERA DI COLONIA

La nota azienda di confezioni per bambini IANA s.p.a. di Ponte di Piave (TV) ha partecipato alla più importante manifestazione europea, che si svolge come di consueto alla Fiera di Colonia.

L'azienda ha proposto al pubblico tedesco e agli specialisti del settore un campionario ricco di novità, un vasto ventaglio di proposte sia nei colori che nei disegni, riscuotendo buoni risultati di vendita, grazie anche alla sua serietà commerciale che le ha permesso, tra l'altro, di mantenere inalterati i prezzi, migliorando costantemente la qualità dei suoi prodotti.

**PANEANGELI****questa sera sulla Rete 2**

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Edoardo Torricella
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)
7— GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno
(II parte)
8— GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
9— Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con GAVINO LEDDA
Regia di Marco Lami
(I parte)
10— GR 1 flash - 3ª edizione
13— GR 1 - 5ª edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
14,20 I PRIMI DEL JAZZ
Suggerimenti di Adriano Mazzeletti per una discoteca ideale
— East St. Louis Toodle - oo
(14 marzo 1927)
— Black and Tan Fantasy
(7 aprile 1927)
Duke Ellington and his orchestra
14,30 ALTRIMENTI INSIEME
Vari modi di spendere il tempo libero di Emilio Radice con la collaborazione di Andrea Malusardi
Realizzazione di Paolo Leone
15— GR 1 flash - 7ª edizione
19— GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 I programmi della sera
— Giochi per l'orecchio
Audiodramma '70
ACQUIDISTANTI
Radiodramma di Carlo Villa
Il protagonista Mario Valgoi
Claudia Claudia Giannotti
Vera Patrizia De Clara
Cio Vittoria Lottero
Il marito Emilio Cappuccio
La moglie Laura Giordano
La madre Irene Aloisi
Il padre Renzo Lori
I bambini: Laura Bottigelli, Simona Dollfus, Paolo Domenino, Monica Grassellini, Maurizio Patrucco, Elena Procchio, Guido Rimonda
Una voce Angelo Bertolotti
Regia di Vittorio Melloni
20,20 La voce di Frank Sinatra
20,35 ULTIMA UDIENZA PER LA TERRA
temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura - Un programma di
- Controvoce**
Gli Speciali del GR 1
VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
11— L'opera in trenta minuti
«The rake's progress» di I. Strawinsky
Un programma di Carlo de Incontrera con la partecipazione di Ester Soccolich - Collaborazione di Guido Pipolo
11,30 A LIVELLO DI PIANOTERRA
Varietà radiofonica con Augusto Bonardi, Agostino de Berti, Mirella Falco, Gabriella Poliziano, Giampaolo Rossi, Daisy Wender
Testi e regia di Fabrizio Caleffi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12— GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Gianni Papini
— Musicalmente flash
12,30 Una regione alla volta: Abruzzo
Un programma a cura di Edoardo Tiboni e Renato Minore
Ottava trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
15,05 NOI, POPOLO
Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica
Un programma di Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari
Regia di Armando Adolgo
15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principini
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
18— BAROCCOROMA
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini
18,35 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
Giuseppe Liuccio - Realizzazione di Nanni Tamma
21— GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS
di Giorgio Gualzeri
Sesta trasmissione
22— Una regione alla volta: SARDEGNA
Un programma di Manlio Brigaglia e Sergio Calvi
Nona trasmissione
(Replica)
22,30 Ne vogliamo parlare?
Divagazioni su tema di Stefano Maggolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi
Elaborazioni musicali di Enzo Guarini
Regia di Vittorio Lemmore
23— GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Radiouno domani
23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Mariù Safier
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Emy Eco, Francesco Mulè, Pino Caruso
Realizzazione di Guido Dentice
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
— Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
7,55 Un altro giorno (II parte)
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
8,45 CONCERTO A DUE: Frank Sinatra e Barbra Streisand
9,30 GR 2 - Notizie
9,32 LA BOCCA DEL LUPO
di Remigio Zena
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni - 3ª puntata
Bricicca Alina Moradei
Marinetta Fabrizia Castagnoli
Angela Luciana Lanzarotti
Bardiglia Nanda Mari
Rapallina Dina Braschi
Giacomo Renzo Bianconi
Pellegra Myria Selva
Flora Gabriella Andreini
1ª Testetta Paola Giubilei
2ª Testetta Nennele Pienovi
13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da Katia Ricciarelli
14— Trasmissioni regionali
15— Dagli Studi della RAI di Firenze
POPOL BENIGNO CHE MI ASCOLTI ATTENTO
Storie commoventi, ridicole e meravigliose della tradizione popolare italiana
Un programma di Leoncarlo Settimelli
scritto con Nino Amante, Silvano Balzola e Laura Falavolti
e interpretato dal Canzoniere Internazionale
9ª puntata: L'assedio
Regia di Paolo Lucchesini
15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
19,30 GR 2 - RADIOSERA
19,50 IL DIALOGO
20,40 Ileana Ghione
e Luigi Vannucchi
in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE
NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
21,29 Maria Laura Giulietti
Beppe Videtti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della
- Padre Gianni Barabino
Calzolaio Franco Famà
Regia di Vilda Ciurlo
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
10— Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde Filomena Luciani con un ospite
Realizzazione di Donatella Raffai
11,30 GR 2 - Notizie
11,32 MA IO NON LO SAPEVO
ovvero La legge non ammette ignoranza
Un programma di Luigi Quattrucci
9ª - Menico
Regia di Andrea Camilleri
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
12,45 Renzo Montagnani presenta:
Tredici personaggi in cerca d'attore
con: Luca Dal Fabbro, Laura Gianoli, Enrico Luzi, Carla Macelloni, Walter Maestosi e Vanna Polverosi
Testi di Gigo Angelo
Regia di Massimo Ventriglia
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di Manfredo Matteoli
(I parte)
16,30 GR 2 - Per i ragazzi
16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età, condotta da Riccardo e Federico
Regia di Annalena Limentani
Rumour has it, Ceep on riding, Love me baby, Hello I love you, Dance, Living on the saultline, The return of Leroy
18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
You'll never rock alone, Future woman, Superman, God only knows, Escluso il cane, Velasquez, I feel love, So glad you're mine, If you leave me now, La casa del serpente, Mollestar, Tequila sunrise, Let it be, Dance down
cultura e dello spettacolo
a cura di Tullio Grazzini
Realizzazione di Ugo Busoni
La trasmissione verterà sul tema «Il blues a contatto con le città». Per l'occasione si cercherà di esaminare in che modo la musica dei neri d'America, sviluppatasi in senso prevalentemente acustico sui campi di lavoro, abbia poi subito una progressiva elettrificazione a contatto con la realtà dei centri urbani degli Stati Uniti. Parallelamente si indagherà sul fenomeno di assorbimento della musica di colore da parte dell'industria discografica, attraverso le incisioni significative di artisti come Bessie Smith, Ma Rainey, Ida Cox, Otis Spann, Big Joe Williams e Sonny Boy Williamson
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti: —
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**
- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
- 7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Mario Salvatorelli**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
- 8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — Disco club - da Palermo e Catania**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla**, **Roberto Pagano** e **Piero Violante**
- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — Il mio Schubert**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Salvatore Sciarrino**
Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore - La Grande (Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm); Rondò in la maggiore per pianoforte a 4 mani op. 107 (Pianisti Paul Badura-Skoda e Jörg Demus)
- 15,15 GR TRE - CULTURA**
- 15,30 Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 19,15 Concerto della sera**
Charles Ives: «Three Places in New-England» suite sinfonica n. 1 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia dir. Eugene Ormandy) ♦ *Aaron Copland*: «Music for the Theatre» (Orchestra Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein)
- 20 — Piero Piccioni vi invita a:**
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Fausto De Luca** per la politica interna
- 21 — Dall'Auditorium di Napoli della RAI**
I CONCERTI D'AUTUNNO - LA SCUOLA MUSICALE NAPOLETANA
Direttore **Pietro Argento**
Pianista **Aldo Tramma**
Domenico Cimarosa: Il fanatico burlato, sinfonia ♦ *Gennaro Napoli*: Scene infantili, suite: Marionette - Ninna Nanna - «Barbone»
- 9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer» (Pianista Alfred Brendel) ♦ *Robert Schumann*: «Kreisleriana» op. 16 (8 Fantasia più 2 Intermezzi) (Pianista Wilhelm Kempff)
- 10 — Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Bioproteine: la bistecca al petrolio** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, dedicata a **Beniamino Gigli**
- 11,45 Pagine del Teatro Musicale Americano: «CAN CAN»** di Cole Porter (Replica)
- 12,10 LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: «Rough Mix» di **Townshend** e **Lane**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**
- 12,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 2° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 17 — STAGIONI DEL MELODRAMMA**
Introduzione di **Gioacchino Lanza Tomasi**
«Il melodramma borghese tra Rossini e Verdi»
Vincenzo Bellini: La Sonnambula: «Son geloso del zefiro errante» (Joan Sutherland, soprano; Nicola Monti, tenore - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Richard Bonynge) ♦ *Gaetano Donizetti*: Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensi» (Soprano Beverly Sills - Orchestra Sinfonica di Londra e «Ambrosian Opera Chorus» diretti da Thomas Schippers) ♦ *Saverio Mercadante*: Il Bravo: «Trascorso è un giorno», recitativo e aria (Tenore Maurizio Frusoni - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Bonaventura)
- 17,30 Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Torino**
- 18,15 JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**
- 18,45 GIORNALE RADIOTRE**
in sogno - Piccola tristezza - Serenatella a «Pupa» - L'Angelus ♦ *Giuseppe Martucci*: Notturmo e Novelletta ♦ *Mario Pilati*: Quattro canzoni popolari italiane per orch.: Canzone a ballo - Filastrocca con variazioni - Ritorno dalla mietitura - L'Addio ♦ *Antonio Cece*: Terzo concerto per pf., archi e timpani: Largo-Allegro - Intermezzo (Andantino) - Allegro
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
- 22,15 Idee e fatti della musica** di Gianfranco Zaccaro
- 22,35 Pagine brahmsiane**
Johannes Brahms: Liedeslieder waltzer op. 52 dal n. 1 al n. 8; Tre mottetti per coro a 4 e 8 voci op. 110; Brani da «Gesänge für Frauenchor» op. 17 per voci femminili, 2 corni e arpa
- 23,05 Gianfranco Giagni presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
- Al termine:
GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

radio mercoledì 30 novembre

IL SANTO: S. Andrea apostolo. Altri Santi: S. Maura, S. Giustina, S. Costanzo. Il sole sorge: Torino 7,45; Milano 7,40; Trieste 7,23; Roma 7,16; Palermo 7,02; Bari 6,56. Il sole tramonta: Torino 16,50; Milano 16,43; Trieste 16,24; Roma 16,41; Palermo 16,48; Bari 16,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1667, nasce a Dublino lo scrittore Jonathan Swift.

PENSIERO DEL GIORNO: L'amicizia può spianare la fronte della rude disperazione. (Cambridge).

W/N Stag. inf. Rai di Napoli
Direttore **Pietro Argento**

La scuola napoletana

ore 21 radiotre

Gennaro, Jacopo e Carlo Napoli, rispettivamente padre, figlio e nipote, sono noti nel campo della musica sia come maestri compositori, sia come maestri attivi brillantemente nella didattica. Jacopo Napoli ha inoltre raggiunto la direzione di conservatori di prima grandezza.

Nella trasmissione odierna, che fa parte del ciclo dedicato alla scuola partenopea, spicca il nome di Gennaro Napoli (1881-1943) con la elegante *Suite* del 1926, intitolata romanticamente *Scene infantili*. Il programma che è affidato a **Pietro Argento** sul podio della «Scarlatti» della RAI, continua con il *Terzo concerto* per pianoforte, archi e timpani di **Antonio Cece**, nato a Saviano il 12 marzo 1907.

Dopo gli studi con **Napoletano** e lo stesso **Gennaro Napoli**, **Antonio Cece** si è affermato soprattutto attraverso due *Sinfonie*, i tre *Concerti* e una

Partita per pianoforte, il *Concerto campestre*, una *Passacaglia*, un *Notturmo*, due *Suites* e parecchie pagine cameristiche, quali *Quintetti*, *Quartetti*, *Trii* e *Liriche*. Il suo *Terzo* è oggi interpretato dal valoroso **Aldo Tramma** della celebre scuola di **Vincenzo Vitale**.

La trasmissione ci riserva poi la fragranza di due brani (*Notturmo* e *Novelletta*) di **Giuseppe Martucci** (Capua, 1856 - Napoli, 1909), che fu non solo abilissimo compositore ma anche direttore di orchestra e pianista di grandi qualità espressive.

Ma accanto alle sue azioni in favore dei concerti e delle sinfonie (memorabili le interpretazioni beethoveniane), **Martucci** coltivò affetti niente affatto segreti per **Richard Wagner**, a quei tempi non troppo amato dalle platee italiane.

A conclusione della serata, **Pietro Argento** offre le *Quattro canzoni popolari italiane* di **Mario Pilati** (Napoli, 1903-1938).

II/S
Audiodramma di Carlo Villa

Giochi per l'orecchio

ore 19,35 radiouno

E' un radiodramma davvero originale questo *Acquidistanti* di **Carlo Villa**, autore di romanzi e di raccolte di poesie tra i più singolari della nostra letteratura (in questi giorni la sua quinta raccolta di poesie, *La maestà delle finte*, edita da Guanda, è stata insignita del premio Val di Comino), se il protagonista, manovrando i rubinetti dell'acqua, può ascoltare i vicini attraverso i tubi.

Mantenendo aperte le sue manopole, ogni volta che i vicini aprono le loro, all'orecchio del nostro eroe, e quindi a quelli degli ascoltatori, affluiscono insieme agli sciabordii idrici anche distinte parole e intere frasi, relative, alla vita quotidiana di famiglie altrimenti affatto sconosciute.

Finché il protagonista del radiodramma si specializza, prendendo in considerazione il solo appartamento sottostante, abitato da tre sorelle ancora nubili, una delle quali **Claudia**, sta intessendo ilari progetti matrimoniali nel farsi la doccia.

Il nostro eroe s'innamora della voce di costei e decide di raggiungerla, naturalmente infilandosi attraverso le tubature. Ne seguono avventure, incontri fortunosi, difficoltà e panico, perché i luoghi sono viscosi, scoscesi e impervi.

Perso ogni utile orientamento, l'avventuroso personaggio finisce dunque in scaturigini sempre più remote e periferiche, simbolo emblematico d'una incomunicabilità e di una sete di affetto e di contatti umani, imperativa e costantemente frustrata.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Something big, What a wonderful world, Pazzo no ma immortale, Panama, Nel cuore nei sensi, Bahia do sol, Tin tin por tin tin, You don't ever to be alone, 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Fascination, Tutto bene, How great thou art, Munasterio 'e Santa Chiara, Ma Baker, South of the border, Conchiglia bianca, Oh! Happy day, Amore baciati, Sognare è vita, Arkansas blues, Moonlight serenade, 1,06 Colonna sonora: Gonna fly now, Philadelphia, Going the distance, Reflections, Marines' hymn - Yankee doodle, Take you back, First date, 1,36 Ribalta lirica: P. Mascagni: Iris - Atto 2°: « Oh, come al tuo sottile corpo... », G. Puccini: Turandot - Brani scelti Atto 1°: « Signore ascolta... », « Non piangere Liù... », « Ah! per l'ultima volta... », 2,06 Luna park: giostra di motivi: Toi et moi contre le monde entier, Dr. Love, Me ne andrò, Soul samba, Fantasia di motivi: Don't let me misunderstand, Esmeralda Suite, Dove è andata Mari, Harmony, 2,36 Musica senza confini: The fly, Angel in your arms, Casa velha, Io sono mia, Giù la testa, Pata-pata, 3,06 Pagine pianistiche: F. Chopin: Scherzo in si bem. min. n. 2 op. 31, F. Schubert: 2 Improvvisi op. 90: in sol bem. magg. n. 3 - in la bem. magg. n. 4, 3,36 Due voci, due stili: Bim bom, Come va, Non-stop to Brazil, Due, Pontio, Bella bellissima, Mulher rendeira, 4,06 Musica e colori: Everybody's everything, Isn't she lovely, Let the music set you free, Se ela quisesse, Roma nuda, Smoke, 4,36 I dischi del collezionista: I'm gettin' sentimental over you, La mela in tasca, What the world needs now is love, Cheek to cheek, Whispering, Adesso sì, I thought it took a little time, Moderato tangibile, 5,06 Archi in vacanza: Mrs. Robinson, The man who loves you well, There's a small hotel, Dancing in the dark, Blue Spanish eyes, Les feuilles mortes, Let it be, The stripper, 5,36 Per un buongiorno: Stepping stones, Samba de Orfeu, Une femme avec toi, Holiday for strings, Summer samba, so nice, Mulher rendeira.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. 14,40 Musica al pick-up di Sergio Lazzarin. 14,50 Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. 15 Fatti e personaggi dell'Alto Adige attraverso i secoli, di Ferruccio Bravi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: Problemes d'alidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Dal Festival della Canzone Friulana (reg. eff. il 26-11 dal Palasport di Udine). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodetica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino, nell'intervallo (ore 12,10): Gazzettino sardo. 12,30-13 Dai nuraghi alla luna. Programma per i giovani di Giusi Ledda. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Musica classica. 15,05-16,05 Giochiamo a fare il teatro. Settimanale parlato, cantato e registrato dai bambini della scuola dell'obbligo, condotto da Alberto Calvi, Regia di Giampiero Cuveddu. 19,40-20,35 « Fra parentesi » - Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? Pippo Pattavina. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Teatro fuori le mura. Ricerche ed esperienze di teatro spontaneo in Sicilia, a cura di Accursio Di Leo. Allestimento di Pino Badalamenti. 15,30 Alla ricerca del tutto perduto. Un programma di Marilena Monti. 16 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lo strillone. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 « Good morning from Naples ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wann's gmätlisch werd'... 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsgazette. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Literatur: Stilkunde. « Die Kleinepik - eine beliebte Form der modernen Prosa. Am Beispiel von Siegfried Lenz ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Die Geburt des modernen Japan in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Joseph Haydn: Aus « Die Jahreszeiten ». Der Frühling - Der Sommer. Ausf.: Gundula Janowitz, Sopran; Peter Schreier, Tenor; Martti Talvela, Bass; Wiener Singverein (Einstudierung Helmut Froschauer). Wiener Symphoniker; Dir.: Karl Böhm. 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,38 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19. 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše: Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Z modo po svetu: Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Ljudje in dogodki. Plošča dneva: Glasba po željah. 13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Slovenska ljudska glasba: Od melodije do melodije: Roman v nadaljevanjih: F. E. Vidocq-B. Baranovič Battelino. - Vidocquove pustolovščine - III. del: Ključne Trst 31065: Otrci pojo: Alexandre Dumas-océ - Lelja Rehar: « Kean ali Genialnost in nerednost », drama v 5 dejanjih. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Branko Gombač; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,20 10' con l'orchestra della RTV di Zagabria. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 I nostri cantanti e le nostre orchestre.

12 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Cantano Zlatko Pejaković e gruppo Pepel in kri. 15 Contro piano. 15,05 Intermezzo. 15,15 Nervillo Camporesi-Paolo Ghinassi. 15,30 Orchestra di Armando Sciascia. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Momenti di cultura oggi. 21,10 Complesso Giorgio Buratti. 21,30 Trattenimento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il punto sull'economia di Sandra Carini. 9,09 Un passo nel mondo di Ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A caccia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awana-ganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awana-ganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7,8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo. 13,30 Canti e musiche popolari. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 I cicli presentano: Edward Gibbon: uno storico inglese al lavoro sul Lemano (II). 20,30 Ascoltando il blues con Norman Hewitt. 21 Sogni d'oro. 21,30 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Commenti e fatti del giorno - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'Audience générale au Vatican. 21,30 General Audience - Missionary Intention for December. 21,45 « Israele: 60 anni di storia ». 22,30 Los misterios de Pablo VI. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

DON BAIRO

l'uvamaro



**...é naturale
e moderatamente
alcolico**

**DON BAIRO é l'amaro aperitivo digestivo
a base di uve pregiate ed erbe rare, dal gusto
gradevolissimo, fatto secondo i dettami del
medico erborista PIETRO BAIRO (1468-1558)**



tutto il cambio in un colpo solo

Lines svelto

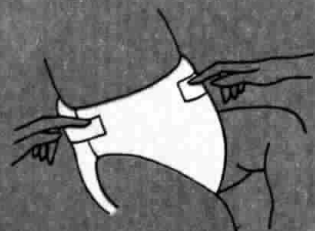
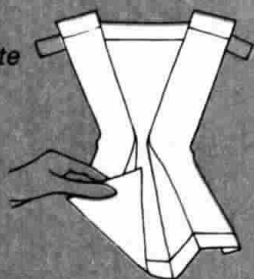
è
pannolino - mutandina



dentro è pannolino

*fuori è mutandina
impermeabile*

Sì, mamma. Lines Svelto dentro è pannolino ricco di "fluff" assorbente e rivestito di "sempreasciutto": così, il sederino sta più asciutto. E fuori, è mutandina impermeabile: così, anche i vestitini restano asciutti. Ma l'asciutto non è tutto!



Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!

**NOVITA'
LINES
IN OFFERTA**



*Nei tipi: Giorno,
Notte e Misura Grande*

Con Lines Svelto il bimbo sta più asciutto e dopo l'uso getti tutto

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

T. Morley: Tre Balletti; G. Rossini: Variazioni in do minore per clarinetto e orchestra; C. Debussy: Dalla Petite Suite per pianoforte a quattro mani; En Bateau - cortège - menuet; S. Prokofiev: Dalla Sonata per flauto e pianoforte in re maggiore n. 2 op. 94; Moderato - Scherzo (Presto); M. A. Charpentier: Concerto a quattro; L. van Beethoven: Leonora ouverture in do maggiore n. 3 op. 72 a

7 INTERLUDIO

L. Mozart: Concerto in re maggiore per corno e orchestra d'archi (Sol. Barry Tuckwell - Orch. dell'Accademia di St. Martin in the Fields dir. Neville Martin); V. Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore (revisione di Sante Zanon) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti); A. Vivaldi: « Gloria », per soli, coro e orchestra (sopr. Margherita Rinaldi, msopr. Shirley Verrett - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Claudio Abbado - M° del Coro Ruggero Maghini)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Poulenc: Sonata per due pianoforti (Duo pf. Bracha Eden e Alexander Tami); E. Chausson: Poème de l'amour et de la mer, su testi di Maurice Bouchor, per mezzosoprano e pianoforte (Msopr. Shirley Verrett Carter, pf. Charles Wadsworth); B. Martinu: Sestetto per archi (Sestetto Chigliano)

9 ITINERARI OPERISTICI: OPERE ISPIRATE AL TEATRO DI GABRIELE D'ANNUNZIO

R. Zandonai: Francesca da Rimini: L'ho colta nel sonno; P. Mascagni: Parisina: Prendimi su la tua spalla - Hai tu veduto addentro; I. Pizzetti: Fedra: Preludio e trenodia

9,40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: « Les Petits riens » Balletto (K. App. 10); M. Clementi: Capriccio in do maggiore op. 47 n. 2; F. Schubert: Minuetto e Finale in fa maggiore per due oboi, due clarinetti e due fagotti; J. Brahms: « Fest-Und Gedenksprüche » per doppio Coro a 8 voci op. 109; F. Liszt: Rapsodia Ungherese n. 2 in do diesis minore (Trascr. Müller)

11 LE DEVIN DU VILLAGE

Opera ballo in un atto - Libretto e musica di JEAN JACQUES ROUSSEAU (Colette: André Aubery Luchini; Colin: Herbert Handt; Le devin: Fernando Correna - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini)

12,20 SALOTTO OTTOCENTO

A. Dvorak: Notturmo in si maggiore per orchestra d'archi op. 40 (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann)

12,30 INTERMEZZO

J.-P. Rameau: Suite in re maggiore per trombe e archi (realizzazione di J. L. Petit); P. Nardini: Concerto in mi minore op. 1, per violino e archi; S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica -

13,15 IL DISCO IN VETRINA

J. Strauss: Explosion Polka op. 43 - Marcia persiana, op. 289 - Liebeslieder (Canti d'amore), valzer op. 114 - Eljen a Magyar, polka op. 332 - Die Fledermaus, ouverture (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Willi Boskovsky); V. Bellini: I Puritani e i Cavalieri: « Or dove fuggo io mai? » - « Ah! per sempre io ti perderò » (Bar. Sherrill Milnes - Orch. Filarm. di Londra dir. Silvio Varviso); G. Verdi: Don Carlos: C'est moi, Carlos... C'est mon jour supreme (Ten. Pedro Lavirgen - Orch. del Concerti di Madrid dir. Eugenio M. Marco) (Dischi Decca)

13,50 MUSICA OGGI

E. Kenjiro: Moving Pulses (Sopr. Mico Hirayama, ten. Richard Conrad, bs. Therman Bayley, percussioni Adolf Neumeyer, Dir. Daniele Paris); A. Clementi: Reticolo 4, per archi (Quartetto della Soc. Cameristica Italiana)

14,15 MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO DI BEETHOVEN

Sestetto in si bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due corni e due fa-

gotti; Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per fiati (London Wind Soloist dir. Jack Brymer)

15 CONCERTINO

C. Debussy: da Ibéria: Par les rues et par les chemins; C. Saint-Saëns: Hava-naise per violino e orchestra; H. Berlioz: Caccia reale dall'opera « I Troiani a Cartagine »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in 5 atti
Libretto di Maurice Maeterlinck
Musica di CLAUDE DEBUSSY
(Pelléas-Golaud, figli d'Arkel: George Shirley, Donald McIntyre; Arkel, re di Germania: David Ward; Il piccolo Yniold: Anthony Britten; Un medico: Dennis Wicks; Melisande: Elisabeth Scederstroem; Genevieve, madre di Pelléas e di Golaud: Yvonne Minton; Un pastore: Dennis Wicks - The Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden - The Royal Opera Chorus - dir. Pierre Boulez - M° del Coro Douglas Robinson)
F. J. Haydn: Sonata in fa maggiore n. 29 - Sonata in do maggiore n. 36 (Pf. John McCabe)

19 LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY

Pastorale per violino e quartetto di strumenti a fiato (Elementi dell'Orch. Sinf. di Boston); « Le Faune et la bergère » Suite per voce e orchestra op. 2 (Sopr. Nanejda Yureneva - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky); L'uccello di fuoco - Balletto in 2 parti (versione 1910) (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

20 DIMITRI MITROPOULOS DIRIGE

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - (New York Philharmonic)

20,40 PIANISTI DI IERI E DI OGGI: EDWIN FISCHER-DANIEL BARENBOIM

L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra (Sol. Edwin Fischer - Orch. Philharmonia di Londra dir. Edwin Fischer); W. A. Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra (Sol. Daniel Barenboim - Orch. da Camera Inglese dir. Daniel Barenboim)

21,55 PAGINE RARE DI GAETANO DONIZETTI

Il Canto XXXIII della Divina Commedia - E' Morta (testo di C. Guaita) - La Corrispondenza amorosa

22,30 CONCERTINO

A. Liadov: Baba-Yaga op. 56; A. Dargomizky: Brezza notturna - Il vecchio Caporale; H. Wieniawsky: Souvenir de Moscou op. 6 per violino e orchestra; M. Glinka: Danze orientali dall'Opera « Russlan e Ludmilla »

23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Ouverture per un'opera inglese; J. C. Bach: Quartetto in fa maggiore op. 8 n. 4; J. Padewsky: Melodia (il canto del viandante) per pianoforte; R. Strauss: Walzer da « Der Rosenkavalier »; H. Wieniawsky: Scherzo tarantella, per violino e pianoforte; J. Albeniz: Asturias, leggenda; J. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Garota de Ipanema (Eumir Deodato); Erare humanum est (Jorge Ben); Da major importância (Gal Costa); Tristeza (Pablo Aranguéz); W. Emiliano Zapata (Gato Barbieri); The circle game (Jon Mitchell); Wooden snips (Crosby Stills Nash & Young); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); Vola vola l'arionello (Gabriella Ferri); Roma capoccia (Antonello Venditti); Il topo (Gigi Bonzaghi); O sole mio (Franck Pourcel); Fene-sta vasca (Fausto Cigliano); Reginella (Sergio Bruni); La danza (Werner Müller); Bulerías (José Motos); Fandangos for soles (Laurindo Almeida); Mambo diablo (Tito Puente); I say a little prayer (Aretha Franklin); Who is he (Bill Whitters); Eleanor rigby (Raptus); Jessica (Allman Brothers Band); L'orage (Raymond Lefèvre); Plein soleil (Gilbert Bécaud); Les feuilles mortes (Ives Montand); Angelique (Caravelli); Il guerrie-

ro (Mia Martini); Yuppi du (Adriano Celentano); Canal grande (Alceo Guatelli); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Chitarra romana (Tony Mottola)

10 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.); Easy on down the road (The Wiz); Dyonimite I (Tony Comillo's Bazuka); Walkin' in the rhythm (Black Birds); Lunarpotions (Billy Cobham); I'm not in love (10 CC); The story of a teenager (America); Ride captain ride (Blood Sweat & Tears); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Love will keep us together (The Captain & Tennille); I know (Yvonne Fair); My eyes adored you (Frankie Valli); Hitchcock railway (Joe Cocker); Cut the cake (Average White Band); E-man boogie (Bertha Butt Boogie); Do it baby (The Miracles); Space circus (Chick Corea); All your love (Brown Babies); Thank you baby (Stylistics); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Take me to the river (Fessor Funk); 7-6-5-4-3-2-1 (The Rhythms); Love finds its own way (Gladys Knight); Life can be an open door (Mario Capuano); I wanna dance wit'choo (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); Give the people what they want (The O'Jays); The hustle (Van McCoy); Once you get started (Rufus); Valley of the shadows (Bob James); Eternity's breath (Mahavishnu Orchestra); Ask me (Ecstasy Passion & Pain)

12 INVITO ALLA MUSICA

Chirpy chirpy, cheep cheep (Frank Valdor); Amore che vieni amore che vai (Fabrizio De André); Baby get it on (Ike and Tina Turner); When I look into your eyes (Santana); Are you lonesome tonight (Werner Müller); Donna con te (Mia Martini); Marina (Pino Calvi); Morgen (Eddie Calvert); A tanga da mironga do kabuleté (Toquinho); The peanut vendor (Perez Prado); La cumparsita (101 Strings); Tango imbezel (Dino Sarti); Taxi (Anna Identici); Valzer da La Vedova allegra (Arthur Fiedler); Everyone was there but you (Marilyn Michael); Concerto grosso per i New Trolls (i New Trolls); Carmen sousa (James Last); Goodbye my love goodbye (Demis); Human glow (Black Blowing Flowers); It never ends (Franck Pourcel); Doctor's orders (Carol Douglas); My summer song (Engelbert Humperdinck); I'm getting sentimental over you (Tommy Dorsey); Torremolinos (Michel Magne); Besame mucho (Ray Conniff); My eyes adored you (Frankie Valli); Polacca in la bem. magg. n. 6 op. 53 (Ferrante & Teicher); Touch me in the morning (Diana Ross); Tema B (Alessandro Blonkstein); The wild mountains hime (Joan Baez); The dignity of man (Donovan); This guitar was making for Twagin' (Duane Eddy); Follow me (Percy Faith); Radesky march (Philharmonia di Londra); Candy baby (Blocco Prenestum); Be (Neil Diamond)

14 COLONNA CONTINUA

Cushion foot stomp (Clarence Williams Washboard Band); Blue ground (Dave Brubeck); Jesus lover of my soul (Hawkins Singers); We shall overcome (Joan Baez); Minuetto (Blue Marvin); Cabaret (Liza Minnelli); And when I die (Sammy Davis); Odle blues (Count Basie); That's a plenty - Surflet USA (Pointer Sisters); Upa nequinho (Elis Regina); A woman needs a good man (The Degrees); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Lazy mama (King Oliver); Get it together (Jackson Five); The keyboard express (Clarence Williams Jazz King); St. Louis blues (Eumir Deodato); Il faut naitre à Monaco (Joe Dassin); On the sunny side of the street (Johnny Hodges); Twenty five six to four (Chicago); These foolish things (Chet Baker); Il poeta (Mina); Lisboa antiga (Nelson Riddle); Bourrée (Jan Anderson); Syncopated clock (Keith Textor); Misty (Oscar Peterson); Chocolate chips (Isaac Hayes); Hit the road Jack (Suzie Quatro); Met's go (Floyd Cramer); Freneszy (Gerry Mulligan); Monya (Happy Friends Group); Little pony (Pointer Sisters); Listen and you'll see (Crusaders); Ich bin von Hoofs bis Blues auf Liebe eingestellt (Marlene Dietrich); Red roses for a blue lady (Coleman Hawkins); Salt peanuts (Pointer Sisters); Come sive with me (Isaac Hayes)

16 IL LEGGIO

A pretty girl is like a melody (Frank Chacksfield); Good vibrations (The Beach Boys); Carmela (Donatella Rettore); Venedice tropical (Rice and Beans e coro); At the jazz band ball (Ted Heath); Trucco (Mita Medici); Il Guardiano del Faro

al sintetizzatore (Giulio Libano); Molla tutto (Loretta Goggi); Disco Daddy (The Four Tops); Remember (Deodato); Good-bye yellow brick road (Elton John); Bar-rehouse shake-down (Keith Emerson); Black is black (Coro Cerrone); La notte va (Gianni Nazzaro); Grand Hotel (Patty Pravo); We shall dance (Franck Pourcel); Pani e pesci (Roberto Vecchioni); No arms can ever hold you (Mina); Más que nada (Werner Müller); Maman bon-heur (Iva Zanicchi); La girandola (Gior-gio La Neve e coretto « Le mele verdi »); Moliendo café (Aldemaro Romero); A summer place (Paul Mauriat); Andalucía (Laurindo Almeida); Venus (Franck Avallion); Fantasia (I Camaleonti); Liverpool drive (Chuck Berry); Rebel rebel (Gianni Oddi); A tanga da mironga do kabule-té (Los Machucambos); Me lo dijo adela (Xavier Cugat); Innamorata (I Cu-gini di Campagna); Promises promises (Herb Alpert); Good for the soul (Sal-soul Orch.); Infiniti noi (I Pohh); Via Scolto n. 13 (Franco Cerri)

18 INVITO ALLA MUSICA

Mezzanotte d'amore (Al Bano); Le petite fleur (Norman Candler); I sogni (Orietta Bertli); Vienna, city of my dreams (Frank Chacksfield); Questo amore tanto grande (Nicola Di Bari); Gloria (Caravelli); Due amanti fa (Daniela Davoli); Esquire swank (Duke Ellington); Il tuo mondo di specchi (Umberto Balsano); Momenti si momento no (Caterina Caselli); I get a kick out of you (Percy Faith); Per un anniversario (Dario Baldan Bembo); Estu-diantina (Boston Pops); Si (Gioliola Cin-quetti); Santa Lucia (Kurt Edelhagen); Ho bisogno di te (Peppino Di Capri); Berceuse (James Last); L'avvenire (Mar-cella); Je t'aime (Roland Shaw); Elisa Elisa (Sergio Endrigo); Io donna, io per-sona (Mia Martini); Ouverture dall'op. tta « Die Fledermaus » (Werner Müller); Sta arrivando Francesca (Gianni Morandi); Little green apples (Arturo Mantovani); Eri proprio tu (Nada); What to do? (Riz Ortolani); Sensation (Mary McQuinn Sen-sation); Prima che faccia giorno (Anna Melato); Sogno d'amore (Massimo Ran-nieri); L'orto degli animali (Ricchi e Po-neri); Tarzan (Robert McDonald); Love me baby (S. B. Devotion)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Gonna fly now (theme from « Rocky ») (Maynard Ferguson); What can I say (Boz Scaggs); Hold back the night (Graham Parker & The Rumours); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Alcool (An-drea Antonelli); Night moves (Bob Seger); Look what I found at the end of the rainbow (Hazel Dean); Magic bird of fire (Salsoul Orchestra); Marguerita (José Feliciano); Right time of the night (Jennifer Warnes); The chain (Fleetwood Mac); Forbidden lovers (Be Bo De-luxe); Malamore (Enzo Carrella); Opera d'amore (Equipe 84); Venezia (Alberto Beltrami); Quando una donna è donna (Pino Sansanelli); Sheena is a punk rocker (Ramones); Are you with me (Nit-zinger); Giorni (Mina); Aida (Rino Gaetan-o); Cavalcata solare (parte 2a) (Ago-rà); Sir Duke (Stevie Wonder); We can start it all over again (Gloria Gaynor); This heart (Natalie Cole); Rockcollection (Laurent Voulzy); Superman (Celi Bee & The Buzzy Bunch); Disco week end (Miami); Love... building on fire (Talc-king Heads); Lonely boy (Andrew Gold); Southern nights (Glenn Campbell); Take me (Cerrone); L'angelo azzurro (Umber-to Balsamo); Sono una star (Marisa Sac-chetto)

22-24 Westchester lady (Bob James); If you leave me now (Chicago); Cast your fate to the wind (George Benson); Just 'cause I'm guilty (Hot); Saudade do Brasil (Antonio C. Jobim); Tempo de amor (Samba de veloso) (Vinicius De Moraes); De ontem pra hoje (Toquinho); Triste (Elis Regina); Green wine (Benny Carter); Stompin' at the Savoy (Teddy Wilson); I sing the blues (Red Norvo); In a mellow tone (Duke Ellington All Stars); Michele (Ger-rard Lenorman); Mi candombe (Los Barbados); Go tell it on the moun-tain (Mahalia Jackson); Long ago tomorrow (Burt Bacharach); I mess everything I get my hands on (Joe Tex); Sunny (Jimmy Smith); On night affair (Esther Phillips); Dot, dot, dot (Mongo Santamaría); Tudo se transformou (Gaetano Ve-losso); Scapple from the apple (Jim Hall); E's flat ah's flat too (Char-lie Mingus)



Asti Cinzano.
Lo scegli per una questione
d'etichetta.

Cinzano
Per non sbagliare.



Buona uva non mente.
 Un Asti di razza
 lo si sente
 subito, e lo si
 vede dall'apparte-
 nenza al Consorzio
 dei Vini Tipici.

D.O.C.

"Denomi-
 nazione
 d'Origine
 Controllata". Per conqui-
 starsela bisogna essere
 nati buoni. E sinceri.
 Asti Cinzano promette di
 migliorare i dolci, la frutta,
 il gelato. E mantiene.



**ASTI
 CINZANO**

Asti Cinzano.
 Nato sulle colline
 dell'Astigiano da uve
 moscato accurata-
 mente selezionate, è
 delicatamente dolce
 e fragrante. Assaggia-
 telo coi vostri dolci,
 gelati ed amici
 preferiti. Continuarlo
 a bere diverrà una
 questione d'etichetta.

rete 1

12,30 ARGOMENTI
L'ATLANTE DEL CONSENSO: LA GERMANIA NAZI-STA
Consulenza di Massimo Salvadori
a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del cittadino
a cura di Luisa Rivelli, Leonardo Valente, Roberto Ben-
civenga

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30-14,10 Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI
Pubblicità

17,05 NATA LIBERA
Ottavo episodio
Un grande amico
Personaggi ed interpreti:
George Adamson
Gary Collins
Joy Adamson Diana Muldaur
Makedde Hal Frederick
Nuru Peter Lukoye
e con la leonessa Elsa
Regia di Barry Crane
Prod.: Columbia Pictures Te-
levision

17,50 LONE RANGER
Ladri d'argento
Cartone animato
Prod.: Les Films Christiane
Kieffer Int. Film

18 — ARGOMENTI L'INFLAZIONE
Consulenza di Lucio Izzo
a cura di Gabriella Carosio
Regia di Giuseppe Bennati
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Fran-
co Miseria
con Stefania Rotolo e Sam-
my Barbot
Musiche originali di Renato
Serio
Coreografie di Franco Mise-
ria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitranì
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 - CRONACHE
Pubblicità

19,20 LASSIE
Il salvataggio
con Robert Bray, William
Fawcett, Paul Brinegar
Regia di Jack B. Hively
Una produzione Jack Wrather
Distr.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 — Telegiornale
Pubblicità

20,40 Scommettiamo?
Gioco a premi presentato da
Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,50 Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA
GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti
della televisione

**Sammy Barbot con-
duce « Piccolo Slam » in
onda alle ore 18,30**

rete 2

9-10 e 11-12
SAN SICARIO: SCI
World Series Slalom gigante
femminile
Prima e seconda manche

12,30 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena
Yon
Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
UNA PROPOSTA PER L'IN-
FANZIA
Sul sentiero... della scuola
materna
Un programma di Gabriella
Cosimini Frasca
Realizzazione di Giorgio Mau-
lini
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

**17 — Un libro, un perso-
naggio, un film**
a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Mo-
rales
IL SEGNO DI ZORRO
Film - Regia di Rouben Ma-
moulian
con: Tyrone Power, Linda
Darnell, Basil Rathbone
Distr.: Warner Bros
Prima parte

**18 — DEDICATO AI GE-
NITORI**
CRESCERE SANI
a cura di Mario Finamore
e Franca Lipparoni
Consulenza di Giovanni Bol-
lea, Franco Bonacina

Un problema della scuola e
della famiglia
1ª puntata
Realizzazione di Santi Co-
lonna
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

**18,25 — DAL PARLAMEN-
TO**
— TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

**18,45 BUONASERA CON...
SILVAN**
in SIM SALABIM
Testi di Paolini e Silvestri
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della
serie animata:
MUPPET SHOW
Con i pupazzi di Jim Henson
e la partecipazione di Twiggy
Scritto da Jack Burns, Marc
London, Jim Henson, Jerry
Juhl
Coreografie di Norman Maen
e Gillian Lynne
Regia di Peter Harris
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Comemai speciale giovedì
Fatti, musica e cultura del-
l'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo
Sodano e Franco Lazzaretti
con il telefilm
**C'ERA UNA VOLTA
L'AUTOSTOP**
di Igor Skofic e Glauco Be-
nigni
Pubblicità

**21,10 Con gli altri « il
fotoromanzo »**
Un programma di Roberto
Giammanco
con la collaborazione di Dri-
niela Natalini
Prima puntata
Vender sogni è il nostro
motto...

**22 — Tribuna
sindacale**
a cura di Jader Jacobelli
Interviste:
— CISNAL
— Confindustria

**22,30 La mossa
del cavallo**
Storie televisive di Enrico
Roda
La sfida
Personaggi ed interpreti:
Raoul Gigi Pistilli
Louise Nicoletta Rizzi
Tarciso Franco Angrisano
Olga Linda Sini
Scene di Giuliano Tullio
Arredamento di Fernando Pi-
sacane
Costumi di Claudio Sallusti
Regia di Giacomo Colli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
SPAZIOLIBEROTV - I
PROGRAMMI DELL'AC-
CESSO
U.C.I.T. - Unione Cinologica
Italiana: Cinofilia sportiva

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
**SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE**

20 — Tagesschau
20,20-22,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola
**GEOGRAFIA DEL CANTONE TI-
CINO**
Il Bellinzonese - 1ª parte
10-10,30 TELESUOLA (Replica)
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.
18,05 Per i bambini
TOPOSTORIE - Racconti e ani-
mazioni — **LA TERRA CHE CI
APPARTIENE** - 4ª puntata - Rea-
lizzazione di Roger Bimpage —
IN CITTA' CON IL NONNO - Di-
segno animato della serie « L'al-
bero di Carletto » — **TANGRAM**
- Gioco con il televisore
TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT
19,25 L'AGENDA CULTURALE:
SPECIALE
TV-SPOT
19,55 Dal S. Bernardino:
**IL 10° ANNIVERSARIO DEL-
L'APERTURA DELLA GALLERIA
AUTOSTRADE**
TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20,45 REPORTER
Settimanale d'informazione
21,45 ROCK'N'ROLL MAN
Da Montreal: Johnny Halliday
con Sylvie Vartan
Regia di Laurent Larouche
22,30-22,40 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

**19,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI** - Racconto della
serie « La farfalla felice »

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 LA RISAIA
Film con Elsa Martinelli,
Folco Lulli, Michel Auclair
e Rick Battaglia - Regia di
Raffaello Matarazzo
Tra le mondine ingaggiate
per il lavoro nella sua ri-
sala, Pietro riconosce la
propria figlia, nata dalla
relazione con una donna
che ha poi abbandonato.
Pietro non ha il coraggio
di rivelare la verità alla fi-
glia ma cerca di protegger-
la. Il suo interesse viene
però male interpretato dal
nipote Mario, un giovane
scaestrato, che ne appro-
fitta per tentare, inutilmen-
te, di insidiare Elena.

22,10 ZIG-ZAG

22,15 CINENOTES
« Personaggi della rivolu-
zione: Djuro Salaj » - Do-
cumentario

22,40 JAZZ '77
Il Trio Popović

francia

**13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE**
13,50 VALERIE
Teleromanzo - 29ª puntata
**14,03 AUJOURD'HUI MA-
DAME**
**15 — FORTUNA AL QUA-
DRATO**
Un film di Bernard Borda-
rie con Pedro Armendariz,
Folco Lulli, Paul Meurisse
**16,52 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO** - Un programma
preparato da Gilbert Kahn
e dalla sua équipe
17,55 FINESTRA SU...
di Jean-Loup Calazel
**18,25 DOROTEA E I SUOI
AMICI**
18,40 E' LA VITA
**18,55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE**
**19,20 ATTUALITA' REGIO-
NALI**
19,45 TRIBUNA POLITICA
20 — TELEGIORNALE
**20,35 NON SI SCHERZA
CON L'AMORE**
di Alfred de Musset con
Isabelle Hupert e Didier
Haudepin
22,20 ROTOCALCO MEDICO
23,20 TELEGIORNALE

montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE**
Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI
18,50 I PRONIPOTI: « La vi-
sita del nonno »
19,20 SHOPPING
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
presentato da Lea Pericoli
con la partecipazione di
Franco Franchi
19,50 NOTIZIARIO
20,10 MARCUS WELBY
« Non dire mai addio »
**21,05 OROSCOPO DI DO-
MANI**
21,15 ERCOLE L'INVINCIBILE
Film - Regia di Al World
con Dan Vadis, Spela Ro-
zin, Carol Brown
La giovane figlia di un re
incappa in un leone, ma è
salvata da Ercole che se
ne innamora. Il padre però
fissa come prezzo di tale
amore l'uccisione del dra-
go che terrorizza e fa stra-
ge del suo popolo.
22,45 CHRONO - Rassegna di
attualità automobilistiche
23,10 MONTECARLO SERA
23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
**23,25 PROGRAMMA FRAN-
CESE**

l'aperitivo vigoroso
BIANCOSARTI

**mette il fuoco
nelle vene**



LASSIE - Il salvataggio

ore 19,20 rete 1

Ben Adams, in compagnia di Lassie, sta tranquillamente pescando in riva al lago quando fa una simpatica conoscenza: una coppia di lontre, che stringono subito amicizia col cane. La serenità del momento è però turbata dall'arrivo di Charlie Eaton il

quale, convinto che le lontre si alimentino di uova di trota, è intenzionato ad ucciderle per salvarle, secondo lui, le sorti della pesca. Lassie si schiera subito dalla parte delle lontre e, dopo un salvataggio imprevisto effettuato anche con l'aiuto delle due bestiole, riesce a concludere felicemente anche questa avventura.

SCOMMETTIAMO?

ore 20,40 rete 1

Riprende senza grosse novità il gioco a quiz di Mike Bongiorno, almeno per quanto riguarda lo svolgimento della gara. Le «corse argomento», sempre su schemi di ispirazione ippica, passano da otto a sette mentre non ci saranno più domande «bruciate»; se il concorrente che si era prenotato sbaglia, il diritto di rispondere passa agli avversari che, in caso di risposta esatta, vinceranno un gettone da centomila lire. Cambio della guardia, invece, per la valletta. A Paola Manfrin si sostituirà Patrizia Garganese. Ha 21 anni, studia lingue all'Università di Roma ed ha vinto, due anni fa, il concorso di Miss Cinema, anche se non ha mai accettato le proposte dei produttori perché avrebbe dovuto girare scene troppo spinte. Grosse novità per i telespettatori sono invece previste per i prossimi mesi. Nel nuovo gioco-intervallo sarà coinvolto il pubblico in sala e quello a casa. E in più i gettoni persi dai concorrenti che non



Ritorna il gioco a quiz di Mike

hanno risposto alla domanda finale non spetteranno di diritto al vincitore né saranno devoluti in beneficenza, ma andranno a formare un montepremi che sarà suddiviso fra tre utenti estratti a sorte fra gli abbonati al «colore».

COMEMAI SPECIALE GIOVEDÌ

ore 20,40 rete 2

Da alcuni anni strade e autostrade sono piene di autostoppisti. Una figura «importata» che proviene dal costume statunitense come la Coca Cola (i giovani americani sono i fedeli continuatori degli spostamenti delle carovane dei loro avi); i giovani «continentali» l'hanno subito fatta loro in un momento di contestazione ai grandi consumi di classe. Poi è diventato qualcosa di più: il girovagare da un luogo all'altro senza mai fissarsi è assunto a condizione esistenziale di

una gioventù che ha perso qualsiasi radice di valore e di tradizione. L'autostop è il mezzo facile per questa sete di spostamento. Molti giovani lo praticano per viaggiare durante tutto l'anno. La redazione di Comemai speciale giovedì, la rubrica fatta da giovani e dedicata ai giovani, ha realizzato un vero film sulla giornata di uno di questi autostoppisti. Il regista Igor Skofic ne ha seguito uno, Glauco Benigni, in una «giornata tipo». Tutti i suoi pensieri, tutte le diverse tappe durante le ventiquattro ore sono diventati il lungo telefilm di stasera.

CON GLI ALTRI «IL FOTOROMANZO»

ore 21,10 rete 2

Prendendo spunto da un incontro tra i più celebri attori del fotoromanzo italiano con il pubblico di Reggio Calabria, l'inchiesta analizza le condizioni delle lettrici e dei lettori; le loro esperienze psicologiche e culturali, e le ragioni individuali e sociali della lo-

ro fedeltà a questo genere di periodici. L'inchiesta è stata preceduta da un'indagine sociologica per individuare i destinatari di questo prodotto che attrae mensilmente intorno ai 15 milioni di lettori. Appare anche il momento della produzione, con il set e la partecipazione degli attori. (Servizio alle pagine 14-17 e 152).

LA MOSSA DEL CAVALLO - La sfida

ore 22,30 rete 2

Un uomo e una donna, in passato amanti, si ritrovano. Lui cerca di ricattarla attraverso vecchie lettere d'amore che potrebbero anche essere attuali. E' la vendetta, il desiderio di rivalsa di un uomo fallito nei confronti

della donna che ha invece avuto dalla vita successo, ricchezza, una famiglia, dei figli. Ma lui vuole qualcosa di più, ha bisogno di lei, tenta di resuscitare il loro rapporto di un tempo. La donna però scopre nell'uomo un punto vulnerabile che le permette di capovolgere la situazione.

una ventata d'ottimismo



nel fresco
"gusto italiano" di

PASTA DEL CAPITANO

Questo dentifricio buono, anzi ottimo, soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

- nel gusto tradizionale;
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipo per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione "TUTTA FAMIGLIA", un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Edoardo Torricella
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accadde oggi: cronache dal
mondo di ieri
Realizzazione di Roberto Gam-
buti
(I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo
Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno
(II parte)
- 8— GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno
dopo giorno
- 9— Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate
dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di Marco Lami
(I parte)
- 10— GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11— L'operetta in trenta minuti
«Federica» di Léhar
Un programma di Vito Molinari
con la partecipazione di Eli-
sabetta Viviani e Cesare Gal-
lino
- 11,30 SALVE, SONO SALLINGER
Rimpianti di un cow-boy me-
tropolitano raccontati da Ric-
cardo Gavagna e Alessandro
Schwed
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-
NO
di Gianni Papini
— Musicalmente flash
- 12,30 EUROPA CROSSING
Realtà, commenti ed informa-
zioni sull'Europa di oggi per i
cittadini dell'Europa di domani
Un programma di Sergio Pa-
tou
con Cristina Piras
Consulenza di Paolo Guzzanti
Realizzazione di Nini Perno
- 13— GR 1 - 5ª edizione
13,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri
e Paolo Modugno presentano:
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa
ma non troppo, per farsi una
idea sulle «due società»
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 Rosa Luxemburg
Originale radiofonico in otto
puntate di Livia Livi
8ª ed ultima puntata
Leo Jogiches Umberto Ceriani
Rosa Luxemburg Franca Nuti
Karl Liebknecht
Carlo Cataneo
Scheidemann Mimmo Graig
Friedrich Ebert Bruno Slaviero
Emil Noske Marco Columbro
Tenente Vogel
Giancarlo Fantini
ed inoltre: Patrizia Costa, Lu-
ciano Fino, Itala Martini, Eval-
do Rogato, Gianni Rubens, Al-
do Suligoj, Remo Varisco
Regia di Fulvio Tolusso
Realizzazione effettuata negli Studi
di Milano della RAI
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personag-
gi fra le due guerre
1920: La guerra russo-polacca
e «L'armata a cavallo»
Sceneggiatura di Elio Barto-
lini
dall'opera di I. Babel
Regia di Ugo Amodeo
- 15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De
Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principini
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18— Lo struscibaldone
Confidenze radiofoniche di Ga-
briello Gabrani
Testi di Claudio Cremona e
Francesco De Nardis
- 18,35 SPAZIOLIBERORADIO - I
PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Federazione nazionale delle
associazioni di pubblica assi-
stenza e soccorso: «Ma chi
porta i malati all'ospedale?»
- 19— GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 I programmi della sera
— Annarita Spinaci e Antonello
Baranta presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri
e domani
- 20,10 Radiodrammi in miniatura
DUETTO D'AMORE CON TOR-
TURE
di Silvano Ambrogi
Lei Piera degli Esposti
Lui Franco Latini
Il gatto
Regia di Gennaro Magliulo
Registrazione effettuata negli Stu-
di della Sede Regionale di Napoli
della RAI
- 20,35 JAZZ OGGI
Attualità sulla musica afro-
americana
a cura di Adriano Mazzeletti
- 21— GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 Radioaltrove
Viaggio attraverso la radio nel
mondo
Un programma di Luciano Chi-
tarrini
a cura di Claudio Viti
3ª trasmissione: Giappone
- 22,15 ORCHESTRE NELLA SERA
- 23— GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA
DI CUORI: Mariù Safier
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e di-
vagazioni del mattino di Gio-
rgio Bracardi, Emy Eco, Fran-
cesco Mulè, Pino Caruso
Realizzazione di Guido Dentice
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di
Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
— Al termine: Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 Antepremadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni
della discografia italiana
Presenta Claudio Sottili
Realizzazione di Pierluigi Gal-
luzzi
Fili d'aria, Amarsi sempre... amar-
si mai, Tu sei tu, Aeroplani, La
terra dei cantautori, Mi prende-
rai... ti prenderò, Adesso si do-
mani no, Solo tu, Storia o leggen-
da, Pazzo non amore mio
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 LA BOCCA DEL LUPO
di Remigio Zena
Adattamento radiofonico di Lu-
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melo-
dramma italiano, cantate oggi
da Dietrich Fischer-Dieskau
- 14— Trasmissioni regionali
- 15— L'ORTO E' MIO
con Michele Gammino e Isa-
bella Pasanise
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna
Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta-
tori: musiche, lettere, poesie,
quesiti, spettacoli, libri, noti-
zie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di Manfredo Matteoli
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
- 16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per un
pomeriggio diverso e per tutte
le età, condotta da Riccardo
- cia Bruni
4ª puntata
Briciccia Alina Moradei
Marinetta Fabrizia Castagnoli
Angela Luciana Lanzaletti
Costante Ferruccio De Ceresa
Giacomo Renzo Bianconi
Pellegra Myria Selva
Parroco Sandro Bobbio
Cameriera Rachele Chersi
Carlotta Aide Aste
Regia di Vilda Ciurlo
Realizzazione effettuata negli Studi
di Genova della RAI
- 10— Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascol-
tatori sui problemi della donna
Al n. (06) 3131 risponde Filo-
mena Luciani con un ospite
Realizzazione di Donatella
Raffai
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 SCOOP
Colpo giornalistico di una diva
Oggi Isabella Biagini intervista
Tito Stagno
a cura di Michele Mirabella
Regia di Carlo Di Stefano
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Radiolibera
di Antonio Amurri
- e Federico
Regia di Annalena Limentani
Once upon time, Invitation to the
world, Cosmic wind, Sympathy for
the devil, Another star, Never go
back again, Then she kissed me
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,35 COLLOQUI CON I PROTA-
GONISTI
Incontri e dialoghi con prota-
gonisti del mondo della cultu-
ra, dell'arte, delle scienze
a cura di Gabriele La Porta e
Egidio Luna
Coordinamento di Antonella
Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La
Porta
8ª puntata
(Per la corrispondenza: Via
Orazio 21, Roma - Tel. 06 -
3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guido e
Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
Sugar baby love, Life is music,
The cha cha cha, Let's spend the
night together, Ride my see saw,
Io vagabondo, Oye como va, Old
shep, La casa del serpente, He
likes to roll, Dance down, Tango
in space
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
Roll in my sweet baby's arms
(Bill Black's Combo); California
blues (Dickey Betts and Gret
Southern); Little darling (Doobie
Brothers); Like a hurricane (Neil
Young and the Crazy Horse); Lady
Luck (Kenny Loggins); Thunder
in my heart (Leo Sayer); Nobody
does it better (Carly Simon);
How deep is your love (Bee
Gees); Fish legs (Walter Mur-
phy); Tenero al cioccolato (Toto
Torquati); Saxophone (Enzo Jan-
nacci); Samarcanda (Roberto Vec-
chioni); La casa del serpente
(Ivano Fossati); Rosalia (Anna Me-
lato); Solo tu (Matia Bazar); Soul
sacrifice (Santana); Trapped (Uto-
pia); Cat scratch fever (Ted Nu-
gent); Two weeks in Spain (Gen-
tie e Giant); Free me (Uriah
Heep); Loose ends (Dan Fogel-
berg); Beyond yesterday (Les
Mc Cann); Fili d'aria (Pino Man-
go); Napule è (Pino Daniele); La
segretaria ha colpito ancora
(Ivan Cattaneo); Spend spand
- effendi (Rino Gaetano); Julie
(Franco Segre); Spread your
wings (Queen); Heroes (David
Bowie); Palladium (Weather Re-
port); Do anything you wanna do
(Rods); Black Betty (Ram Jam)
- 21,15 Il Teatro di Radiodue
Esuli
Tre atti di James Joyce
Traduzione di Paola Ojetti
Riccardo Rowan Raoul Grassilli
Berta, sua moglie
Lucilla Morlacchi
Archie, loro figlio Cinzia Bruno
Roberto Hand Osvaldo Ruggieri
Beatrice Justice, sua cugina
Lucia Catullo
Brigida, domestica Edda Soligo
Regia di Mario Ferrero
Realizzazione effettuata negli Studi
di Roma della RAI
Nell'intervallo
(ore 22,20): Panorama parla-
mentare
(ore 22,30): GR 2 - RADIO-
NOTTE - Bollettino del mare
- 23,15 Fogli d'album
- 23,29 Chiusura

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Mario Salvatorelli** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)
Musiche di **Claudio Monteverdi**, **Francesco Durante**, **Alban Berg**, **Thomas Morley**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)
Piotr Iljich Ciaikowsky: Sinfonia

13 — **Disco club** - da Palermo e Catania

Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla**, **Roberto Pagano** e **Piero Violante**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Schubert**

Una scelta sentimentale e raginata di **Salvatore Sciarrino**
Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (Rudolf Serkin, pianoforte; Adolf Busch, violino; Hermann Busch, violoncello); Tre Klavierstücke op. postuma: in mi bemolle minore - in mi bemolle maggiore - in do maggiore (Pianista Walter Gieseking)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano**

19,15 **Concerto della sera**

Edvard Grieg: Sonata in mi minore op. 7: Allegro moderato - Andante con moto - Minuetto ma poco più lento - Finale (Molto allegro) (Pianista Isabel Mourão)
♦ **César Franck**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo-fantasia (ben moderato) - Allegretto poco mosso (Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte)

20 — **Piero Piccioni vi invita a:**

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Lamberto Furno** per la politica interna

21 — **Béatrice et Bénédict**

Opera comica in due atti (da Shakespeare)

n. 5 in mi minore op. 64 (Incisione del 1940) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **Willem Mengelberg**) ♦ **Camille Saint-Saëns**: Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Solista **Mischa Elman** - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da **Vladimir Golschmann**)

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Bioproteine: la bistecca al petrolio** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, dedicata a **Beniamino Gigli**

11,45 Pagine del Teatro Musicale Americano: «**WEST SIDE STORY**» di **Leonard Bernstein** (Replica)

12,10 **LONG PLAYING**

Selezione dei 33 giri: «**Elegant gypsy**» di **Al Di Meola**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Bonagura, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **S'ALZA IL SOLE, CANTA IL GALLO**

Fiabe e canzoni a soggetto di **Barbara Cannata** a cura di **Mauro Gobbi**
Gli amici
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: **La scienza e le idee**, a cura di **Paolo Rossi**: «**La seconda rivoluzione scientifica**»

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

EUROPA '78

Settimanale europeistico a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

Testo e musica di **HECTOR BERLIOZ**

Béatrice Josephine Veasey
Hérc April Cantelo
Ursula Helen Watts
Bénédict John Mitchinson
Claudio John Cameron
Don Pedro John Shirley-Quirk
Somarone Eric Shilling

Direttore **Colin Davis**

London Symphony Orchestra e Coro St. Anthony Singers

22,35 **La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di **Giorgio Petrocchi**: «**Dame, droga e galline: romanzo popolare e romanzo di costume**»

23,05 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Chiusura

radio giovedì 1° dicembre

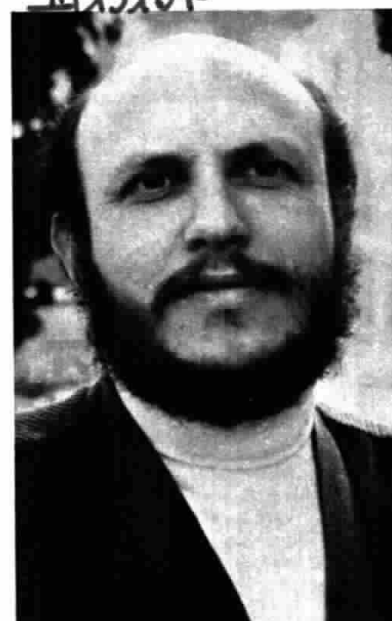
IL SANTO: S. Eligio. Altri Santi: S. Diodoro, S. Lucio, S. Candida, S. Olimpiade. Il sole sorge: Torino 7,46; Milano 7,42; Trieste 7,24; Roma 7,17; Palermo 7,03; Bari 6,57. Il sole tramonta: Torino 16,50; Milano 16,42; Trieste 16,23; Roma 16,41; Palermo 16,47; Bari 16,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1952, muore a Roma Vittorio Emanuele Orlando.

PENSIERO DEL GIORNO: Uno deve tenere la sua amicizia in continua riparazione. (Fielding).

Conduce **Edoardo Torricella**

Stanotte, stamane



Edoardo Torricella

ore 6 radiouno

Da qualche settimana a *Stanotte, stamane*, la rubrica che va in onda la mattina presto su Radiouno, c'è un conduttore nuovo, l'attore-regista **Edoardo Torricella**.

«E' un lavoro che mi affascina questo», dice Torricella.

Il Teatro di Radiodue

«Esuli» di James Joyce

ore 21,15 radiodue

Si tratta dell'unica prova drammatica del grande scrittore inglese. *Esuli* è ambientata a Dublino nel 1912.

Protagonista è lo scrittore **Richard Rowan**, che persegue un ideale di isolamento come unico presupposto al realizzarsi della sua arte ma che deve fare i conti con la necessità di legarsi agli altri per disporre della materia con cui sostanziare il suo lavoro creativo.

Preso da questo conflitto **Richard** tenta di liberarsi di **Bertha**, la donna con cui vive da anni, cercando di far

la, «anche se all'inizio mi è stato difficile adattarmi a parlare in diretta. Quello che cerco di fare, dato che il programma va in onda dalle sei alle otto, non è solo di risvegliare le persone ma di stimolare al risveglio la loro intelligenza».

Così nel corso delle conversazioni **Torricella** legge poesie, inserisce nel programma alcune notizie originali non prese direttamente dalla stampa o dai libri, ma filtrate attraverso il suo senso critico o la sua ironia. Per esempio **Torricella** sostiene che esistono 2740 modi di ordinare un caffè. E dal modo in cui una persona ordina un caffè si scoprono i lati della sua personalità, anche quelli più nascosti.

«Ho parlato», continua l'attore, «della mostra di Cangiullo e dei futuristi, ho parlato di don Milani e di Liubimov del Teatro Takanka di Mosca e ho letto poesie e aforismi di **Lec**, un interessante autore polacco, e di **Cummings** e di **Luciano Folgore**. Insomma io mi diverto a parlare con il pubblico la mattina presto, ma ovviamente spero che il divertimento sia reciproco».

nascere una relazione tra lei e il suo vecchio amico **Robert Hand**, giornalista di successo.

Bertha non comprende le ragioni di **Richard** e pensa che egli voglia tornare a un'altra donna, **Beatrice**, sua prima ispiratrice; e per questo si lega a lui ancor di più.

La commedia, scritta nel 1915, costituisce la valida testimonianza della molteplicità di interessi dello scrittore e, anche se non eccelle per qualità di costruzione teatrale, appare percorsa da un ardente anelito di verità e illuminata dall'avvincente dialettica che è propria del **Joyce** migliore.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: La playa, Voodoo, Early morning blues, Come live with me, Che cosa c'è, Ma Baker, In the Dark, Porta Romana, Oraçao de mae meninha, Living for the city. 1,06 Parata d'orchestre: Rice & Beans theme, Roller Coaster, Stormy weather, Dear father, Why, Amazing grace. 1,36 Canzoni e buonomore: Brasilia carnaval, Paloma blanca, Simpatia, Ba te pa tu, Carnival, Ramaya, Marinhoiro so. 2,06 Folklore in musica: Volumbrella, Andando in Francia, Mami, La zandunga, Zi monache cappuccine, Red river valley, E io ca sugnu bedda. 2,36 Intermezzi e romanze da opere: J. Massenet: Thaïs; Intermezzo Atto 2°; G. Donizetti: L'elisir d'amore, Atto 2°; «Una furtiva lacrima»; G. Puccini: Suor Angelica; Intermezzo; G. Verdi: I Vespri siciliani, Atto 5°; «Mercé dilette amiche...»; M. Mussorgsky: Kovantchina; Intermezzo Atto 4°; 3,06 Firmamento musicale: You're my world, Birdwalk, Velvet rape, Meu caro amigo, Have you ever seen the rain. 3,36 Arcobaleno di successi: Zodiaco, Gelosia, Theme from Mahogany, Roma capoccia, Io ti porterei, When a child is born, Laura. 4,06 Solisti celebri: F. Schubert: Sonata in la magg. per vl. e pf. op. 162. 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Abbracciati, Sei forte papà, Onda su onda, Io voglio vivere, Se per caso domani, Al mercato dei fiori. 5,06 Rassegna musicale: The chain, L'immenso, Don't stop me, Orso, Skin tight, Moto perpetuo. 5,36 Per un buongiorno: Parole parole, Doodly doodle, Metti, una sera a cena, Deguello, El condor pasa, Nice and slow.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,02 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 La musica classica in regione. Programma di Enzo Restagno. 15,05 Alla scoperta del mondo, per i piccoli. 15,25-15,30 Notizie flash. 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»; Piero dal Polver.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (II parte). 12,10 Programmi regionali dell'accesso: Watch Tower (Associazione Cristiana dei testimoni di Geova). Delinquenza minorile: cause e rimedi. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (II parte).

14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodidica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. Nell'intervallo (12,20) Gazzettino sardo. 12,30-13 Che lavoro fa... di Luigi Coppola. Mestieri a confronto di Luigi Coppola. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 «Onda junior». 15,05-16,05 Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. 19,40-20,35 «Fra parentesi». Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Pippo Pattavina. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Concerto del giovedì. Solisti siciliani presentati da Fabrizio Carli. Clavicembalista Sara Patera. 15,25 Europa chiama Sicilia di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. 15,50 Diario musicale, a cura di Amalia Colisani. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Dietro il sipario. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi». Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Literatur: Stillkunde. «Kleinepik» - eine beliebte Form der modernen Prosa. Am Beispiel von Siegfried Lenz. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,30 Begegnungen. Stefan Zweig: «Zu Goethes Gedichten». 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Künstlerporträt. 18,10 Chormusik. 18,45 Tiroler Theatergeschichte. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Am Wegweiser zum siebten Himmel» - Lustspiel in vier Akten von Maximilian Vitus. Regie: Paul Demetz. 21,40 Musikalisches Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjadvand, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30); Kje so moje rožice; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca); Družina v sodobni družbi; Plošča dneva. Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Letošnje mednarodno pevsko tekmovanje - C. A. Seghizzi - v Gorici: Od melodije do melodije; Roman v nadaljevanjih; F. E. Vidocq; B. Baranovič Battelino; «Vidocquove pustolovščine» - IV. del, Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica, Kaj je novega v diskoteki; Odprimo knjigo pravljic; Klavirska glasba v čitalnicah; Glasbena panorama. Položaj ženske v Italiji včeraj in danes; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 L'aquilone. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,45 Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il coro «Monte Venda» diretto da Gianni Malatesta. 14,45 Savio Record. 15 L'aquilone. 15,20 Intermezzo. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Libri in vetrina. 16,05 Io ascolto, tu ascolti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,32 Suona l'orchestra Francesco Anselmo. 21,45 Classifica LP. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Petula Clark.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscoopo di Lucia Alberti. 8,15 L'editoriale di Enzo Biagi. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascina forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awana-ganare (II parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awana-ganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 18 10 domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (II). 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo. 13,30 Sentite buona gente. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Mondo del lavoro. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti pubblici alla RSI. Nell'intervallo: Cronache musicali. 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Rassegna di musiche presentate al Festival di Carinzia, a cura di G. Perricone (I Trasmissione). 17,30 Vediamoci chiaro, inchieste d'attualità a cura di A. Volontè - Notizie e commenti - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,15 La famille et la promotion de la paix. 21,30 Religious News - International Theological Commission discusses Mariage. 21,45 L'Apostolato della preghiera, di P. Dionisi - La Chiesa nella Storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - La catechesi di Paolo VI di Mons. F. Tagliaferri. 22,30 La indisolubilità del matrimonio cristiano al estudio de la Comisión teológica internacional. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Sonatina in do maggiore n. 15 K. 545; **T. Albinoni:** Concerto in re maggiore per 2 oboi d'amore, fagotto, 2 corni; **A. Bruckner:** Dal Quintetto in fa maggiore per archi: Moderato; **D. Milhaud:** Dal Concerto per pianoforte e orchestra n. 1: Mouvement de Barcarolle - Final (Animée); **B. Smetana:** Tabor n. 5 da « La mia Patria »; **W. A. Mozart:** « Il Re Pastore » ouverture K. 208

7 INTERLUDIO

J. M. Molter: Sinfonia concertante n. 2 per tromba, due corni, due oboi e fagotto (Tr. Edward Tarr, cr. i Erich Penzel e Konrad Alfinig, ob. i Helmut Hücke e Michel Piguet, fag. Werner Mauruschat); **G. F. Wegenseil:** Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra da camera (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz); **R. Strauss:** « Le bourgeois gentilhomme », suite dalle musiche di scena op. 60 per la commedia di Molière (Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Ch. Vogel: Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello (da « Poupourri en quatuor ») (Complesso strumentale « Consortium Classicum »); **R. Franz:** Otto Lieder (Bar. Elio Battaglia, pf. Renato Josi); **C. Saint-Saëns:** Studio in forma di valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6 - Elegia e Giga da « Studi per la mano sinistra » op. 135 (Pf. Aldo Ciccolini); **J. Françaix:** Sei Preludi per undici strumenti ad arco (Strumen. dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli dir. Aldo Ceccato)

9 IL DISCO IN VETRINA

S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Philippe Entremont - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (Disco C.B.S.)

9,40 FILOMUSICA

L. Cherubini: All. Babà, Ouverture; **J. Massenet:** Concerto per pianoforte e orchestra; **E. Grieg:** Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte; **G. Verdi:** La Traviata; « Addio del passato... »; **G. Puccini:** Turandot; « Ho una casa nell'Honan... »; **M. Ravel:** Alborada del Gracioso

11 RITRATTO D'AUTORE; MILY ALEXEYEVICH BALAKIREV (1837-1910)

Sinfonia in do maggiore n. 1 (Royal Philharmonic Orchestra dir. Thomas Beecham) - « Islamey » fantasia orientale per pianoforte (Pf. Julius Chaloff) - « Tamara » poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

12,10 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. S. Bach: Suite francese n. 1 in re minore (BWV 812) (Clav. Helmut Walcha)

12,25 LA SERVA PADRONA

Intermezzo in due parti
Libretto di Gennaro Antonio Federico
Musica di GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

(Serpina: Virginia Zeani; Uberto: Nicola Rossi Lemeni - « Musica et Lietra » Chamber Orchestra dir. George Singer)

13,05 ANTONIN DVORAK

Quattro danze slave, dalla suite op. 46 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

13,30 CONCERTINO

F. Schubert: Andante, dal Trio op. 100; **Anonimo del 17° secolo:** Canzone del salice per « Otello » di Shakespeare; **F. M. Manfredini:** Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12

14 MUSICA OGGI; BRUNO BETTINELLI (Milano 1913)

Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte (Fl. Conrad Klemm, vc. Franco Maggio Ormowski, pf. Loredana Franceschini) - Musica per archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

14,40 ALEXANDER SCRIBIN

Sinfonia in do maggiore op. 43 n. 3 - « Il Divino Poema » (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 STABAT MATER

per soli, coro e orchestra
Musica di GIOACCHINO ROSSINI (Sopr. Elisabeth Harwood, msopr. Beverly Wolff, ten. Veriano Lucchetti, bs. Ruggero Raimondi - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI dir. Fernando Previtali - M° del Coro Gianni Lazzeri)

RECITAL DELL'ENSEMBLE BAROQUE DE PARIS: J. J. de Mondoville (1711-1772): Sonata in sol maggiore per flauto, violino e cembalo (Revisione di Veyron-Lacroix) (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Robert Gendre, cemb. Robert Veyron-Lacroix); **J. J. Quantz** (1697-1773): Trio-Sonata in do minore, per flauto, oboe e continuo (Fl. Jean-Pierre Rampal, ob. Pierre Pierlot, cemb. Robert Veyron-Lacroix); **G. Ph. Telemann** (1681-1767): Quartetto n. 6 in mi minore per flauto, violino, fagotto e cembalo - Dai « Nouveaux Quatuors en six Suites » (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Robert Gendre, fag. Paul Hongne, cemb. Robert Veyron-Lacroix)

17,30 STEREOFILMUSICA

B. Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell (« London Symphony Orchestra » dir. l'Autore); **F. Delius:** Sonata per violoncello e pianoforte (Vc. George Isaac, pf. Martin Joes); **E. Grieg:** Suite lirica (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski); **R. Schumann:** Marchenerzahlungen (Clar. Harold Wright, v. a Boris Kroyt, pf. Murray Perahia); **F. Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Orch. « Wiener Philharmoniker » dir. Karl Böhm)

19 LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY

Feux d'artifice op. 4 (Orch. Sinf. di Columbia dir. l'Autore) - Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Michel Béroff - Orch. Sinf. di Parigi dir. Seiji Ozawa) - « Le Sacre du Printemps » Quadri della Russia pagana, in due parti (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Pierre Boulez)

20 DIMITRI MITROPOULOS DIRIGE

G. Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore « Sinfonia dei Mille »: 1ª parte: Inno « Veni creator Spiritus » (Orch. e Solisti del Festival di Vienna)

20,25 PAGINE PIANISTICHE

C. Debussy: Children's Corner (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli)

20,45 GIOACCHINO ROSSINI

Petite Messe Solennelle, per soli, coro, due pianoforti e organo (Sopr. Marcella Pobbe, msopr. Anna Maria Rota, ten. Renzo Casellato, bs. Plinio Clabassi, pff. i Gino Gorini e Sergio Lorenzi, org. Genaro d'Onofrio - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

22,30 MAX BRUCH

Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. Heinz Wallberg)

23-24 A NOTTE ALTA

R. Strauss: Festliches Praeludium; **F. Grofé:** Grand Canyon, suite 1ª mov. L'alba; **C. Malvezzi:** A voi reali amanti; **E. Bloch:** Tre Notturni, per violino, violoncello e pianoforte; **I. Albeniz:** Malagueña; **N. Paganini:** Sonatina in fa maggiore per violino e chitarra; **J. Sibelius:** Notturmo

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Arrivederci Roma (Edmundo Ros); **Alla renella** (Gabriella Ferri); **Tanto pe' canta'** (Ettore Petrolini); **Non dimenticar** (Santo & Johnny); **Sul bel Danubio blu** (Franck Pourcel); **Quand j'entends cet air-là** (Mireille Mathieu); **La poupée qui fait non** (Michel Polnareff); **I'm movin'on** (Jimmy Smith); **Jumping at the wood-side** (Count Basie); **Take my heart** (Jachie James); **Killing me softly** (Roberta Flack); **Make me smile** (Steve Harley); **Para los rumberos** (Tito Puente); **La mariposa** (Inti-Illimani); **Chufia** (Carlos Montoya); **Huayno de zampoña** (Los Folkloristas); **Nao pegas de mai a vida** (Amalia Rodrigues); **Fingers** (Aíro Moreira); **Lo guarracino** (Enzo

Guarini); **Pizzica di Bagnara Calabra** (Antonella D'Agostino); **Vitti 'na crozza** (Otello Profazio); **Love letters** (Nelson Riddle); **And when I die** (Sammy Davis); **Colour my world** (Chicago); **Without her** (Stan Getz); **Accarezzame** (Fred Bongusto); **Che t'aggia di'** (Sergio Bruni); **Tammurata nera** (Nuova Comp. Canto Popolare); **Pavanne** (Errol Garner); **The carousel waltz** (Stanley Black); **Magnolia** (José Feliciano); **Canto de oxiu** (Los Machucambos)

10 SCACCO MATTO

Saturday in the park (Chicago); **Makin' whoopee** (Harry Nilsson); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Mother Africa** (Santana); **Clinica Fior di Loto S.p.A.** (Equipe 84); **Point me at sky** (Pink Floyd); **Fool's paradise** (Don McLean); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Tabù-Synti-Tabù** (Trace); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Swing low sweet chariot** (Eric Clapton); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **Mister magic** (Grover Washington Jr.); **La luna** (Angelo Branduardi); **Don't be cruel** (Mike Berry); **Se...** (Umberto Balsamo); **Rock'n roll America** (Stella); **E mia madre** (Cico); **Space oddity** (David Bowie); **Adriana** (Mario Guarnera); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **L'esorcista** (Richard Hayman); **It's only rock and roll** (The Rolling Stones); **Alice** (Francesco De Gregori); **Overture from Tommy** (Peter Townshend); **Silvia** (Renzo Zeno); **Stardust** (Alexander); **Drunk again** (Procol Harum); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Helen wheels** (Paul McCartney)

12 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Müller); **And I love you so** - For the good times - It's impossible (Bobby Crush); **I can't remember** (Petula Clark); **White is wight** (I Dik Dik); **No name bar** (Isaac Hayes); **September song** (Frank Sinatra); **Vasco de Gama** (Bruno Nicolai); **Valzer imperiali** (Orch. Anonima); **Cavalli ricamat** (Herbert Pagani); **Flying** (The Beatles); **Maple leaf rag** (Eric Rogers); **Fill your heart** - **Andy warhol** (David Bowie); **A tanga da mironga do kabuleté** (Toquinho e Vinícius De Moraes); **A white shadow of pale** (Guitars Unlimited); **Stranger in paradise** (Caterina Valente); **Mani in alto** (Piero Piccioni); **Let it rain let it pour** (Stefan Grossman); **Jean** (Enoch Light); **Crying in the chapel** (The Orioles); **Pitchi poi** (Don Powell); **Tango of the flowers** (Pepe Fernandez); **Hora staccato** (The Hollywood Bowl); **Brava** (Mina); **Yes sir, that's my baby** (Billy Black); **Yellow river** (Christie); **La Canarie** (Klaus Wunderlich); **Acqua azzurra acqua chiara** (Maurizio De Angelis); **A woman needs a good man** (The Three Degrees); **La playa** (Augusto Righetti); **Early Autumn** (Stan Getz); **Que c'est triste Venise** (Charles Aznavour); **Andante dal concerto in do m. n. 21 - K. 467** (Wayland Newton); **Domino** (Les Brown); **Minuetto** (Blue Martin); **The beast is yet to come** (Carole King); **Smoke get in your eyes** (Armando Sciascia)

14 COLONNA CONTINUA

Just one of those things (Ray Conniff); **Sweet Lorraine** (Tony Bennett); **What is this thing called love** (Helen Merrill); **Ginza samba** (Stan Getz); **My chérie amour** (Jean - Toots - Thieleman); **Magnolia** (Jorge Ben); **A smooth one** (Benny Goodman); **I won't dance** (Ella Fitzgerald); **Desafinado** (Herbie Mann); **My funny Valentine** (Paul Desmond); **The peanut vendor** (Caterina Valente); **Holiday in Rio** (Barney Kessel); **Wichita Lineman** (Freddie Hubbard); **Till there was you** (Ray Charles); **Hello, young lovers** (Jay Jay Johnson); **A tanga da mironga do kabuleté** (Brasil 77); **High society** (Jack Teagarden); **The man I love** (Coleman Hawkins); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **Hang 'em high** (Booker T. Jones); **You'll never get to heaven** (Aretha Franklin); **Mood and sand** (Kenny Burrell); **Sabia** (A. C. Jobim); **Soul man** (Herbie Mann); **Something** (Della Reese); **La patrida** (Gato Barbieri); **Baby, we better try to get it together** (Barry Whitt); **People** (Barbra Streisand); **Chippoleando** (Aldemaro Romero); **Minuet** (Freddie Hubbard)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Lu' ndrivarèlle (Majella di Ortona); **El apurimeno** (Emilio Artega); **Roma mia** (I Vianella); **El me ligera** (Maria Monti); **Bourrasque** (Primavera); **Tout va changer** (Michel Fugain); **El chinchorro** (Los Folkloristas); **M'hai messo le catene** (Gabriella Ferri); **Carrozzella romana** (Lando

Fiorini); **Nine hundred miles** (900 miglia) (Woody Guthrie e Cisco Houston); **Nuevo mambo** (El Cerebro); **Rapsodia portuguesa** (Marinho d'Assunção); **E spin-guele frangese** (Fred Bongusto); **La cumparsita** (Sabicas); **Latynia** (Los Calchakis); **L'amore è come l'ellera** (Riccardo Marasco); **La vendemmia** (Luisa Ronchini); **La fogaraccia** (Carlo Savina); **Beer's drinkers polka** (Die Keferloheer Musikanten); **E surdattelle** (Raffaele Accardo); **La barbiera di Torino** (Franca Orengo); **Ciumbailalà** (Lino Toffolo); **Ballo di Mantova e tresca dei preti** (Almanacco Popolare); **Canzon del navili** (Nanni Svampa); **Canzone catalana** (Narciso Yepes); **El humahuqueno** (Los Machucambos); **Afrikaans beat** (Bert Kampfert); **Curare** (Afric Simone); **Someone whisper to me** (Steel Band of Trinidad); **O guarracino** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Un po' de ce'** (Loredana Perasso); **Zena che n'è unna'** (Piero Parodi); **Un deux trois** (1-2-3) (Catherine Ferdy); **Sal-sa negra** (José Feliciano); **Li sarracini adorano lu sole** (N. C. Canto Popolare); **Rio de Janeiro** (Simonetti)

18 COLONNA CONTINUA

Imagination (Chet Baker Quartet); **A horse with no name** (America); **Love theme from « A. Star is Born »** (Barbra Streisand); **Pick up sticks** (Dave Brubeck); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **Valeria** (The Modern Jazz Quartet); **Love in C minor** (Cerrone); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Katmandu** (Cat Stevens); **Tell me when** (Gerry Mulligan); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **Baby** (El Tigre); **The mighty power of love** (Tavares); **So what** (Miles Davis); **Più** (Ornella Vanoni); **Sing an ode of love** (Demis Roussos); **Sereno è...** (Druipi); **All shuffle** (Alvin Cash); **Sotto a'uttana** (Napoli Centrale); **Fata Morgana** (Perigeo); **Sexy** (M.F.S.B.); **Are you ready for this** (The Brothers); **Ask me** (Ecstasy Passion & Pain); **Shake your booty** (Freddie King)

20 INTERVALLO

Music, music, music (Teresa Brewer); **Golden years** (David Bowie); **Poeta leggermente un po'...** finito (Luciano Rossi); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Dueling banjos** (Eric Weissberg & Steve Mandel); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Friends** (Elton John); **Diesel** (Eugenio Finardi); **E dire che ti amo** (Lucio Dalla); **Live and let die** (Wings); **It never rains in southern California** (Albert Hammond); **Moon River** (Henry Mancini); **Where way we where** (Barbra Streisand); **Are you man enough** (The Four Tops); **Don't let it die** (Hurricane Smith); **Sora Menica** (Gabriella Ferri); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **I hear a symphony** (Wing & a prayer life & drum corps); **Aquarius - Let the sunshine in** (The 5th Dimension); **Feeling alright** (Joe Cocker); **Sempre, sempre, sempre** (Gianfranco); **Gaye** (Clifford T. Ward); **A house with no name** (America); **Flirt** (Arthur Greenslade); **Ma perché?** (Matia Bazar); **Da lunedì** (San Francisco); **Più** (Ornella Vanoni); **I can't turn you loose** (Otis Redding); **Dedicated to the one I love** (Mama's & Papa's); **Compagno di Scuola** (Antonio Venditti); **In my hole** (Gilbert O'Sullivan); **Let the music play** (Barry White); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Pomeriggio ore 6** (Equipe 84); **Me so magnato er fegato** (Luigi Proietti)

22-24 Gonna fly now (Bill Conti); **I never thought I'd fall in love** (Barry White); **Take off** (Perigeo); **Libera** (Mia Martini); **Bert's bossa n. 2** (Bert Kampfert); **Zingaro** (Joao Gilberto); **Samba triste** (Paden Powell); **Todo prosa** (Sonia Lemos); **Embraceable you** (The greatest Jazz Concert ever); **Please don't talk about me when I'm gone** (Errol Garner); **Artistry in rhythm** (Stan Kenton); **Chante** (Gilbert Bécaud); **The day is past and gone** (Marion Williams); **Batigri dé dé** (Trinidad Oil Company Steelband); **Party** (Van Mc Coy); **River high, river low** (Les McCann); **Sticky stuff** (Booker T. Jones); **Miss Broadway** (La Belle Époque); **Baia** (Robert Denver); **Alicinha** (Luiz Enríque); **Southern rider** (Charlie Byrd); **Hi-Jack** (Herbie Mann); **Three little words** (Sonny Rollins); **How deep is the Ocean** (Bill Evans); **What on you doing the rest of your life** (Woody Herman)

MANDORLATO
BALGEGG

Il panettone che gusti due volte

prima
le croccanti mandorle
tostate

poi le morbide fette
ricche di uvetta
e canditi



rete 1

9-10,30 e 11-12,30

SAN SICARIO: SCI
World Series Slalom gigante
maschile
Prima e seconda manche

12,30 ARGOMENTI

L'INFLAZIONE
Consulenza di Lucio Izzo
a cura di Gabriella Carosio
Regia di Giuseppe Bennati
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — LE TESTE MATTE

— Ben Turpin al night
— La frittella liberatrice
— Bobby a pesca
— Snub in guerra
— Poodles l'eroe
Distribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider
e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
9ª trasmissione (Folge 7)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI

17,05 CIAO, MOSTRI

Programma musicale a cura di Luigi Costantini
Presenta Sabina Ciuffini

18 — ARGOMENTI

CINETECA - IL DOCUMENTARIO INDUSTRIALE

Programma condotto da Ernesto G. Laura
a cura di Guido Gola
Regia di Sergio Le Donne
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBEROTV - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Comitato nazionale per l'abrogazione del Codice penale militare: I militari sono cittadini di serie B?

Pubblicità

19,20 LASSIE

Il piccolo Joey
Con Robert Bray, Ronald Kleiger, Jeffrey Dichter
Regia di Jack B. Hively
Una produzione Jack Wrather
Distr.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Tam tam
Attualità del TG1

Pubblicità

21,35 GLI ULTIMI SORRISI
La commedia cinematografica francese degli Anni Trenta (IV)

Le perle della corona

(«Les perles de la couronne», 1937)
Film - Regia di Sacha Guitry e Christian-Jaque

Interpreti: Sacha Guitry, Raimu, Ermete Zacconi, Lyn Harding, Cécile Sorel, Jacqueline Delubac, Renée Saint-Cyr, Enrico Glori, Arletty, Dalio

Produzione: Film Sonores Tobis
Presenta Macha Méril

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

4,15-9 In collegamento via satellite

AUSTRALIA: Sidney

Tennis: Coppa Davis

Australia-Italia

Gli orari sono suscettibili di cambiamento

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Laura Cioci

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 In collegamento via satellite

AUSTRALIA: Sidney

Tennis: Coppa Davis

Australia-Italia (Sintesi)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales

IL SEGNO DI ZORRO

Film - Regia di Rouben Mamoulian
con: Tyrone Power, Linda Darnell, Basil Rathbone
Distr.: Warner Bros.
Seconda ed ultima parte

18 — LA COMUNITA' EDUCANTE

a cura di Anna Cammarano
Consulenza di Anna Lorenzetto
Regia di Claudio Bondi
2ª puntata

Ispica: gli adulti ci hanno preso la mano
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... SILVAN

in SIM SALABIM
Testi di Paolini e Silvestri
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della serie animata:

MUPPET SHOW

Con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Vincent Price

Scritto da Jack Burns, Jim Henson, Jerry Juhl, Marc London
Coreografie di Norman Maen e Gilliam Lynne
Regia di Peter Harris

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Portobello

Mercatino del venerdì di Enzo, Anna Tortora e Angelo Citterio
Condotta da Enzo Tortora
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

21,50 RACCONTI DA CAMERA

a cura di Idalberto Fei e Almo Palta

La giornata di Reginaldo Peacock

liberamente tratto dall'omonimo racconto di Katherine Mansfield
Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana

Personaggi ed interpreti:

Reginaldo Peacock

Elsa Peacock

Adriano Peacock

Lady Tell

Betty

Contessa Wilkoska

Marian

Il giovane Timbuck

Lord Timbuck

Jane

Il fidanzato di Marian

Lady Rose

Musiche di Gino Negri

Scene Ennio Di Majo

Costumi Ljuba Popova

Coordinamento Paolo Scarpato

Regia di Mario Morini

22,50 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo

Speciale n. 2

Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17 Luis Trenker (Sperimentale) Erinnerungen an Kindheit und Jugend - Bericht von Gerhard Ledebur - Verleih: Telepool

17,45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geclaudert von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubseder - Verleih: Polytel. 1. Folge

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Aus Hof und Feld. «Stallbau». Eine Sendung für die Landwirte

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i ragazzi
TELEZZONTE - Orizzonte quindicinale di attualità, informazione e musica
Gioco a premi «1, 2, 3» presentato da Adalberto Andreani
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

19,25 SULLA STRADA DELL'UOMO
Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari - Regia di Enrico Roffi
TV-SPOT

19,55 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 TRE GIORNI A STETTINO
Sceneggiatura di Boleslaw Sulik con Leslie Sands
Regia di Leslie Woodhead

22,15 JAZZ CLUB
Roland Kirk al Festival di Montreux - 1ª parte

22,45 PROSSIMAMENTE
Rassegna cinematografica

23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

«Brigate d'assalto» - Racconto
20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 LA VENDETTA DEL RAGNO NERO

Film con Ed Kemmer, June Denney e Gene Persson - Regia di Bert I. Gordon
In una cittadina americana, un uomo resta vittima di un incidente stradale. La figlia e un amico cercandolo si addentrano nelle caverne, dove trovano il cadavere e subito dopo si imbattono in un mostruoso ragno. Tornati in città viene organizzata una battuta che si conclude con la cattura del ragno trasportato, successivamente, nella scuola di River Falls. Dopo qualche tempo l'animale si sveglia dal lungo torpore e sfonda le pareti della scuola.

21,40 ZIG-ZAG

21,45 LOCANDINA
delle manifestazioni economiche

22 — NOTTURNO PITTORICO
«Il primo villaggio naïf» Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE

Teleromanzo - 30ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — GOLA D'ANGELO

Telefilm della serie «Il giustiziere»

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,32 I DIAMANTI DEL PRESIDENTE

5ª puntata del teleromanzo con Michel Constantin - Regia di Claude Boissol

21,35 APOSTROPHES
22,45 TELEGIORNALE
22,50 IL CANTANTE DI JAZZ
Un film di Alan Crosland con Al Jolson per il ciclo «Cine-club»

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 I PRONIPOTI: «Cane e padrone»

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 THE BOLD ONES: «Il verdetto»

21,05 OROSCOPO DOMANI

21,15 SANGUE AL SOLE

Film - Regia di Henri Colpi con Alexandru Virgil Platon, Françoise Brion, Nellie Borgeaud

Il piccolo Adrien Zografri arriva nella Comorofa, il quartiere più malfamato di Braila per stabilirsi con sua madre, Joita. Ben presto una stretta amicizia si stabilisce fra il piccolo Adrien ed il gigantesco Codine, un tipo strambo, ex carcerato ricco di fantasia e di buon senso.

22,45 PUNTO SPORT

22,55 QUESTA NOSTRA EPOCA - Inchieste di attualità

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,35 PROGRAMMA FRANCESE

VE

QUESTA SETTIMANA AVETE UN APPUNTAMENTO COL FUTURO!

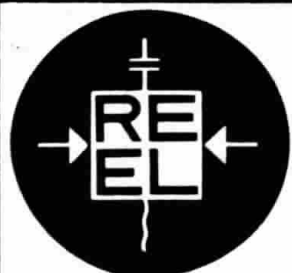
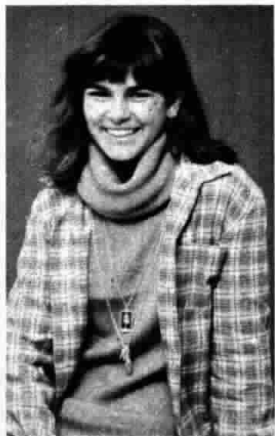
La "b ticino"
ritorna in televisione
con le sue avvincenti
storie sulla
scienza futuribile e
vi dà appuntamento
alle 20,30 circa
dopo il telegiornale.

Questa sera sulla Rete 2

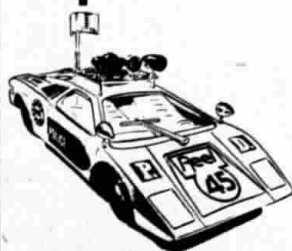
b ticino

UN PREZIOSO REGALO STOCK

Non è semplicemente un ciondolo, è di più: è « Il Re del Bosco », la preziosa e bella targhetta argentata che viene regalata acquistando una bottiglia di Amaro Radis, l'Amaro firmato dalla Stock. Certo, lo portate anche assieme ad altre medagliette, per creare una ricca e divertente composizione. E poi sta bene con ogni tipo di abito: elegante o sportivo. E poi il tono giusto lo darete voi, portando il Re del Bosco con la vostra solita naturalezza e disinvoltura.



presenta
l'auto
Reel 45
in TV,
spazio C



giocattoli
radiocomandati

Secondo ciclo del programma di Tortora

«Portobello» riapre i battenti

ore 20,40 rete 2

Parlerà? Non parlerà? Il pappagallo che ha dato il proprio nome, Portobello, alla trasmissione di Enzo Tortora (o è stato il contrario?) si è chiuso, finora, in un riserbo assoluto, quel tipo di riserbo che le cronache attribuiscono, di solito, soltanto ai giudici istruttori, agli uomini politici di ritorno da un viaggio all'estero e alle attrici in procinto di divorziare dall'uomo col quale non sono mai state sposate.

Questa sera sapremo. Del pappagallo, dico. Perché questa sera *Portobello* riapre le ali; cioè i battenti. Rete 2, anno secondo. E' cambiato l'orario: passato, come si dice, in prima serata. Dunque, televisori accesi alle 20,40, così saranno eliminate le proteste dei minori di anni 14 non più posti dinanzi al dilemma se arrivare a scuola, la mattina dopo, intronati di sonno o rinunciare a conoscere la conclusione delle incandescenti trattative propiziate da Enzo Tortora.

Ottenuta una collocazione che le conquisterà qualche milione di spettatori in più, *Portobello* ha dovuto invece mortificare le sue aspirazioni al colore e ad uno studio di maggiore capienza: in altre parole, le telecamere daranno ancora immagini in bianco e nero, riprese in quell'F-2 di Milano di cui, da ieri per l'appunto, ha ripreso possesso la squadra di *Scommettiamo?*

Tutto ciò, del resto, non turba molto Enzo Tortora il quale si rammarica solamente di dover comprimere la trasmissione — in diretta, come si sa — nel tempo rigoroso di settanta minuti senza possibilità di « sforzi »; e di non poter mettere in mostra oggetti di dimensioni superiori, al massimo, a quelle d'una bicicletta mentre ci vorrebbe almeno lo spazio per un autocarro con rimorchio. Ma lo spirito e il meccanismo rimangono gli stessi già felicemente collaudati. Le cabine, stavolta, saranno cinque: due per le offerte, due per le domande, una per gli « affari di cuore ». Una sola sostituzione nella équipe delle vallette-telefoniste che, coordinate da Renée Longarini, sono Antiniska Memour, Paola Ferrari, Anna Vitale, Marina Perzy e, invece di Elena Paltrinieri, Silvia Svizzero. Invariato anche il cast dei collaboratori, che fanno capo, da un lato, al regista Gian Maria Tabarelli e, dall'altro, a Lino Patruno e alla sua Dixieland Band.

La folla che preme all'uscio di *Portobello* è fittissima e in essa fanno spicco gli inventori che propongono le trovate più originali e i cuori solitari in cerca dell'anima gemella. A quest'ultimo proposito si può rilevare un dato di costume piuttosto interessante:



Enzo Tortora è il conduttore

Portobello ha evidentemente contribuito in modo decisivo a far cadere molti pregiudizi che una volta creavano una sorta di barriera attorno alla incommunicabilità delle persone: « Segno », ha detto Tortora, « che abbiamo saputo trattare il programma con giusta sensibilità ».

Che cosa succederebbe il giorno in cui *Portobello* si dilatasse in Eurovisione? Per ora è appena una speranza; ma è un fatto che al programma si sono interessate stazioni televisive tedesche e americane. Tortora non azzarda previsioni: nemmeno a breve scadenza. « Cominciamo a fare questo ciclo di tredici trasmissioni; poi si vedrà ». Né previsioni azzarda sulla loquacità del pappagallo; al quale, ad ogni buon conto, sarà contrapposto, da questa sera in avanti, un altro pennuto, diverso ogni settimana, con facoltà di parola. Il primo dei due che dirà la sua, tanto meglio per lui.

Quanto alla « morale » di *Portobello*, è vero che l'hanno accusata d'essere una trasmissione corriva, nel senso che stimola, senza andar troppo per il sottile, le facili reazioni del pubblico. Commuove, insomma; soprattutto con la rubricetta « Dove sei? ». E commuoversi, coi tempi che corrono, è un fastidio. Ma Tortora ribatte: la gente è quella che è, tutti noi siamo quelli che siamo. Se una lacrima spunta sul ciglio, che male c'è? E' molto più pericolosa la noia. E che *Portobello* sia noiosa, nessuno l'ha mai potuto dire, visto che nella sua prima edizione ha toccato punte di 19 milioni e mezzo di spettatori e un gradimento di 85.

D'altronde, chi, questa sera, non avesse piacere di conoscere il suo prossimo e di riconoscersi in esso, può spegnere il televisore o sintonizzarlo su altre bande. Il pappagallo Portobello non si riterrà offeso.

Mario C. Albini

TENNIS: COPPA DAVIS

ore 4,15-9 e 13,30 rete 2

ore 20,40 rete 1

(in « Tam tam »)

Comincia oggi a Sidney, in Australia, il tritico di fuoco per il tennis italiano impegnato nella finalissima della Coppa Davis. I detentori dell'insalatiera d'argento partono infatti sfavoriti per una serie di ragioni. La prima, la più importante, è che gli incontri vengono giocati sull'erba, un terreno che definire ostico per gli azzurri sembra poco calzante. In effetti Panatta, Barazzutti, Bertolucci e Zugarelli sono nemici dichiarati di questo tipo di fondo che Paolo Bertolucci, con il suo caratteristico spirito toscano, ha definito « buono solo per le capre ». Ma capre non sono Alexander, Dent e Roche che proprio su questi terreni, sui quali hanno imparato a diventare campioni, si trovano a loro agio più che sull'ormai tradizionale terra battuta. Contro il pronostico, dunque, si apre questa

terza finalissima in terra australiana per la nazionale azzurra di tennis. Per due anni consecutivi infatti Nicola Pietrangeli e Orlando Sirola tentarono la conquista della Davis. La prima fu nel '60 nello stesso stadio dove si giocherà a partire da oggi e fu un 4 a 1 per l'Australia senza discussioni. Ci riprovarono l'anno successivo, i due italiani, sull'erba di Melbourne ma se ne tornarono a casa con un sonoro cappotto. Anche stavolta partiamo battuti: ma, a differenza di allora, non ci saranno di fronte i « mostri sacri » che rispondevano ai nomi di Laver, Fraser ed Emerson. A Panatta e compagni si chiede — e forse è troppo — un miracolo; comunque una onorevole sconfitta non li metterebbe sotto accusa. Segnaliamo anche che nel rotocalco Tam tam a cura di Nino Criscenti vedremo un lungo servizio sui preparativi e sull'ambiente della Coppa Davis, con interviste ai nostri tennisti e al capitano Pietrangeli.

LASSIE - Il piccolo Joey

ore 19,20 rete 1

Corey Stuart è, con Lassie, in un campo montano dove vivono dei ragazzi sordi dalla nascita. Il guardaboschi, che è al campo per insegnare ai ragazzi l'ecologia, è conquistato dalla grande serenità dei piccoli handicappati. Parlando con Jim, il direttore del campo, Corey Stuart ap-

prende che Joey, un ragazzo diventato sordo in seguito ad un incidente d'auto dove trovarono la morte i suoi genitori, potrebbe « risentire » in qualsiasi momento se riuscisse a superare il blocco mentale da cui è afflitto. Ad un certo punto avviene un fatto insolito che getta lo scompiglio al campo e crea un fuggi-fuggi generale.

LE PERLE DELLA CORONA

ore 21,35 rete 1

Il terzo appuntamento con gli « ultimi sorrisi » del cinema francese anteguerra è per Les perles de la Couronne di Sacha Guitry, anno 1937. E' un film semiclandestino per il pubblico italiano. Comparve fuggacemente sui nostri schermi nel '38, e in seguito se ne persero le tracce (i cineclub non l'hanno mai considerato abbastanza importante per inserirlo nei loro programmi). Quella di stasera è quindi una « prima » nazionale. Nello scarso interesse del cinema « colto » per Le perle della Corona c'è il segno della prevenzione per il suo autore: personaggio pleotico, un po' invadente e passabilmente ambiguo, Guitry non era fatto per soddisfare chi andava in cerca di conforti ideologici e di « impegno ». Scrittore, teatrante, cineasta e uomo di mille interessi mai del tutto approfonditi, Guitry non può comun-

que essere ristretto nei confini angusti del repertorio boulevardier; né in teatro né in cinema, dove in più d'un caso la sua fantasia ha immaginato e realizzato novità di linguaggio tutt'altro che trascurabili. Anche in queste Perle caratteristico esempio di ciò che egli intendeva per « fantasia storica ». Suggerito dai fasti dell'incoronazione di Giorgio VI, il film si inventa le vicende di sette perle appartenute alla casa regnante d'Inghilterra dai tempi di Maria Stuarda, rubate, recuperate alcune, le altre misteriosamente introvabili. Guitry monta su questo canovaccio un'inchiesta all'insegna dell'arguzia e dell'irrispettosa ironia, mescola le epoche, confonde termini e fatti. Si diverte a impersonare, dall'istrionico attore che era, quattro personaggi diversi; e si divertono con lui gli altri interpreti, fra i quali c'è anche il nostro, e venerabile, Ermete Zacconi.

LA GIORNATA DI REGINALDO PEACOCK

ore 21,50 rete 2

Nella Giornata di Reginaldo Peacock, il racconto da cui è tratto il programma, Katherine Mansfield, quasi anticipando certi temi propri dei movimenti femministi attuali, delinea con mano felice e con accenti sottilmente umoristici, il difficile rapporto tra il protagonista, Reginaldo (Pietro Biondi) e sua moglie (Rita Savagnone) Elsa. Lui ottusamente consapevole della sua presunta superiorità di artista (si noti che in inglese peacock significa pavone), lei resa acida e delusa dal ménage familiare, grigio e ripetitivo, che si svolge lontano dalla boriosa e luccicante attività del marito, insegnante di canto.

La giornata di Reginaldo Peacock (la vicenda si svolge a Londra negli anni Venti) trascorre sotto il segno di questo umoristico contrasto; da un lato i suoi sogni di artista e di dongiovanni, conteso dalle belle e aristocratiche allieve, dall'altro la realtà della famiglia, « incompreso » dalla moglie e, a ruota, dal figlio Adriano. Reginaldo Peacock passa quindi dai sogni vertiginosi di artista ammirato e di irresistibile dongiovanni, alle brusche cadute nella realtà della famiglia, di cui la moglie sembra voler accentuare gli aspetti più meschini. La giornata di Reginaldo Peacock si chiuderà, così come si era iniziata, nel segno di un contrasto destinato a durare.

**Questa è Bice
alle prese
con i mobili di casa
Divertiti con lei
ad arredare
la sua Biccicocca**

In confezioni separate troverai tutti i mobili: dalla cucina al salotto, dalla camera da letto alla cantina. Biccicocca è la casa di Bice. Sta in una scatola ed è facile da montare.

STUDIO SALODINI / BRESCIA



**Venerdì 2
dicembre in TV
sulla rete 2**



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Flaminia Morandi
— Risveglio musicale

6,25 **Finale - Coppa Davis 1977 -**
Australia-Italia
Servizio speciale della Redazione Sportiva del GR 1
Radiocronista Massimo De Luca

— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)

- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
7,20 **Lavoro flash**
7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— Ascoltate Radiouno
(II parte)
8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
8,40 **Ieri al Parlamento**
8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
13,30 **MUSICALMENTE**
con *Donatella Moretti*
14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
14,05 **FARE MUSICA OGGI**
Quasi una rubrica di problemi, esperienze, incontri condotta da *Gianfilippo de Rossi*
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 14,30 **PI GRECO**
Informazioni scientifiche raccolte da *Mario Carnevale*
15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
15,05 **LE GRANDI FIRME**
Autobiografie di giornalisti di successo provocate da *Anna Maria Mori*

- 15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione

- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**

- 19,30 **Ascolta, si fa sera**

- 19,35 *I programmi della sera*
— **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
con *Lino Matti e Patrizia Morgia*
Regia di *Marcello Sartarelli*

- 20,15 **FINE SETTIMANA**
con *Osvaldo Bevilacqua*

- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**

- 21,05 Dal Palazzetto dello Sport
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA D'AUTUNNO DELLA RAI 1977
Direttore
Reynald Giovaninetti
Tenore *Giuliano Ciannella*
Hector Berlioz: Grande Messe

- 9 — **Finale «Coppa Davis 1977 - Australia-Italia»**
Servizio speciale della Redazione Sportiva del GR 1
Radiocronista Massimo De Luca

- 9,03 **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di *Marco Lami*
(I parte)

- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

- 11 — **Beethoven e l'Italia**
Un programma di *Roman Vlad*
4ª trasmissione

- 11,30 *Giuliana Lajodice e Aroldo Trieri* presentano
LA RADIO A COLORI
Testi di *Franco Rispoli*

- 12,05 **GR 1 flash - 4ª edizione**
12,10 *Anna Melato e Antonio De Robertis* presentano
L'ALTRO SUONO
Realizzazione di *Anna Franchetti*

- 18 — **Prima la musica, poi le parole**
Contrappunto a quattro mani a cura di *Lidia Palomba e Quirino Principe*
condotto da *Raoul Grassilli*



Raoul Grassilli (ore 18)

des Morts, op. 5: Requiem e Kyrie - Dies irae (Prosa) - Quid sum miser - Rex tremenda - Quarens me - Lacrymosa - Offertorium - Hostias - Sanctus - Agnus dei
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Cori di Torino e Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestri dei Cori *Fulvio Angius e Gianni Lazzari*

- 22,40 «Artisti stranieri operanti in Italia e la Quadriennale d'arte di Roma. Conversazione di *Mario Penelope*

- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento

- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Mariù Saffler**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno (I parte)**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gior- gio Bracardi, Emy Eco, Francesco Mulè, Pino Caruso**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*

- 7,55 **Un altro giorno (II parte)**
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **FILM JOCKEY**

Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**
A matter of time, Spy who came in from the cold, Les feuilles mortes, Secret love, I magnifici sette, I could have danced all night, Quand'ero piccola, Find the man bros, Chitty chitty bang bang, Il piatto piange, Why is everyone so mad?, Theme from Taws

- 9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena**
Adattamento radiofonico di *Lucia Bruni - 5ª puntata*
Briccica: *Alina Moradei; Marinetta; Fabrizia Castagnoli; Angela Lu-*

- 13 — In diretta da *Via Asiago*
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti

- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Leontyne Price**

- 14 — **Trasmissioni regionali**

- 15 — **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**

- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

- 19,50 **Supersonic**

Dischi a mach due
All around the world, The punk, Pretty vacant, The passenger, I call your name, Story of love, Hey Joe, Fish legs, La storia, Storia o leggenda, Alberto, Vivo, Cave band, 67 parole d'amore, Nega de obalve, Woodoo, Theme from big time, Do your dance, Theme from The deep, Love is the most important thing, Easy, Beyond yesterday, Dammi solo un minuto, Con le mie lacrime, Venezia, Col vestito da indiano, Love epidemic, Willie's boogie, I wanna hear from you, Disco symphony, Past present and future, Do it now

- 21,29 **Marco Ferranti**
Enzo Caffarelli presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

ciana Lanzaotoli; Costante; Ferruccio De Ceresa; Rapallina; Dina Braschi; Pellegrina; Myria Selva; Flora; Gabriella Andreini; Carlotta; Aide Aste; Madre Superiora; Flavia Milanta; 1ª Testetta: Paola Giubilei; 2ª Testetta: Nennele Pienovi

Regia di **Vilda Ciurio**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

- 10,12 **SALA F**

Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

- 11,30 **GR 2 - Notizie**

- 11,32 **LA SCRIVANIA**

Guida pratica alla vita burocratica di **Silvano Ambrogio**
9ª trasmissione
Regia di **Gennaro Magliulo**

- 12,10 **Trasmissioni regionali**

- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

- 12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Tino Schirizzi legge:
«Primo dolore»
di **Franz Kafka**

telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

- 16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

- 17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC

Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(I parte)

- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

- 18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**

— **Musica e droga:** la spinta agli stupefacenti nella cultura e negli ambienti del rock - il problema droga nei testi - aspetti e responsabilità dell'informazione (con brani di: De André, Venditti, Finardi, Byrds, Who, Rolling Stones, Paul Simon, ecc.)

— **Il musicista rivisitato: John Lennon.** Il mondo artistico dell'ex Beatle interpretato da altre voci (Elton John, Tina Turner, Joe Cocker, Roy Wood, Vanilla Fudge, Rod Stewart, Peter Dinklage, Diana Ross, Procol Harum, Electric Light Orchestra, Gabriella Ferri, ecc.)

Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Agla Marsili

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Lilliana Gerace e Marcello Piras
Musiche di Francesco Maria Veracini, Andrea da Firenze, Johann Schobert

Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Mario Salvatorelli - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

Musiche di John Phillips Sousa, Richard Strauss, Gioacchino Rossini, Manuel De Falla

SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Disco club - da Palermo e Catania

Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da Salvatore Failla, Roberto Pagano e Piero Violante

GIORNALE RADIOTRE

Il mio Schubert

Una scelta sentimentale e ragionata di Salvatore Sciarrino
Franz Schubert: Sonata in do minore opera postuma n. 19 (Pianista Sviatoslav Richter); Rondò in si minore per violino e pianoforte op. 70 (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte); Auf dem Wasser zu singen (Peter Pears, tenore; Benjamin Britten, pianoforte); Der Lindenbaum n. 5 da « Winterreise » op. 89 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte)

GR TRE - CULTURA

Concerto della sera

Joaquín Turina: « Mujeres españolas » tre ritratti per pianoforte (Pianista Joaquín Achúcarro); Due liriche per voce e pianoforte (Viorica Cortez, mezzosoprano; Eugenio Bagnoli, pianoforte) ♦ Luigi Boccherini: Quintetto in mi maggiore op. 13 n. 5 per archi (Günter Kehr e Wolfgang Bartels, violini; Erich Sichertmann, viola; Bernhard Brauholz e Friedrich Herzbruch, violoncelli)

Piero Piccioni vi invita a: Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Alfonso Sterpellone per la politica estera

ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo Nella Vienna di Haydn (VIII) Commento di Giovanni Carli Ballola
Ludwig van Beethoven: Tre So-

IL CONCERTO DEL MATTINO

(III parte)
Johann Sebastian Bach: da « L'Offerta musicale » (BWV 1079): Ricerca a 3: Canzone perpetua sul tema regio - Canzoni diverse: a 2 in unisono, a 2 per motum contrarium per augmentationes, a 2 per tonos, Fuga canonica, Ricerca a 6 ♦ Frank Martin: 6 Monologhi da Jedermann ♦ Hugo von Hofmannsthal ♦ Paul Hindemith: Sonata n. 2 per organo

NOI, VOI, LORO

Programma donna

Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile

GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, dedicata a Beniamino Gigli

Pagine del Teatro Musicale Americano: « ZORBA » di John Kander (Replica)

LONG PLAYING

Selezione del 33 giri: « Love you live » dei Rolling Stones, proposta e commentata da Carlo Massarini

SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

LA LETTERATURA E LE IDEE

Alle fonti dell'avanguardia. La nascita di un mito: le macchine celibi

6ª trasmissione: « La guerra: la politica con altri mezzi » di Luciano Torrelli

con Alessandra Vanzi e Nino Dal Fabbro

Regia di Giorgio Barberio Corsetti

Spazio Tre

Venezia: Cronache dalla Biennale del dissenso

JAZZ GIORNALE

con Roberto Nicolosi

GIORNALE RADIOTRE

nate op. 12 per violino e pianoforte (1798): n. 1 in re maggiore: Allegro con brio - Tema con variazioni (Andante con moto) - Rondò (Allegro); n. 2 in la maggiore: Allegro vivace - Andante piuttosto allegretto - Allegro piacevole; n. 3 in mi bemolle maggiore: Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondò (Allegro molto) (Pinchas Zuckermann, violino; Daniel Barenboim, pianoforte); Trio in si bemolle maggiore op. 11 (1798): Allegro con brio - Adagio - Tema - « Pria ch'io l'impegno » (Allegretto, Allegro) (Wilhelm Kempff, pianoforte; Karl Leister, clarinetto; Pierre Fournier, violoncello)

COPERTINA - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni

Gianfranco Giagni presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: Santa Bibiana. Altri Santi: S. Pietro, S. Francesco, S. Eusebio, S. Lupo, S. Silvano.

Il sole sorge: Torino 7,47; Milano 7,43; Trieste 7,25; Roma 7,18; Palermo 7,04; Bari 6,58. Il sole tramonta: Torino 16,49; Milano 16,42; Trieste 16,23; Roma 16,40; Palermo 16,47; Bari 16,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1547, muore a Castilleja de la Cuesta il condottiero Hernán Cortés.

PENSIERO DEL GIORNO: Anche se le forze vengono meno, la buona volontà merita lode. (Ovidio).

Regia di Vilda Ciurlo

La bocca del lupo



Gabriella Andreini è Flora nel romanzo di Remigio Zena, adattato per la radio da Lucia Bruni, in onda alle 9,32 su Radiodue

IV Stag. inf. Rai di Torino
Dal Palasport di Torino

«Requiem» di Berlioz

ore 21,05 radiouno

Alla voce « Requiem » (dal latino requies, ossia riposo), che sta per Messa per i defunti, generalmente intonata il giorno dei morti ma anche in occasioni semplicemente concertistiche, i dizionari della musica citano i nomi dei compositori che si dedicarono a questo testo liturgico con maggior successo: Mozart, Cherubini, Berlioz, Liszt, Verdi, Saint-Saëns, Dvorák, ed altri. Ai quali non si devono però aggiungere un Brahms con il *Requiem tedesco*, tratto da testi biblici tedeschi, o un Delius (*Requiem* su parole di Nietzsche).

Oggi, dal Palazzetto dello Sport di Torino, con l'Orchestra Sinfonica e il Coro di Torino della RAI, a cui si unisce il Coro della RAI di Roma sotto la guida di Reynald Giovaninetti e con il tenore solista Giuliano Ciannella, è la volta del *Requiem* di Hector Berlioz (Côte Saint-André, 11 dicembre 1803 - Parigi, 8 marzo 1869).

Il titolo originale del sacro lavoro è *Grande Messe des*

Morts per tenore, coro misto e orchestra: fu ordinato al compositore dal Governo francese nel 1836 ed eseguito la prima volta il 5 dicembre 1837 per la cerimonia commemorativa del generale Darnémond caduto in combattimento in Algeria.

Berlioz aveva confessato: « Il testo del *Requiem* era un miraggio a cui aspiravo da molto tempo. Quando finalmente mi fu affidato, mi vi immerse a capofitto. Mi sembrava che la testa mi scoppiasse, tanto i pensieri erano in subbuglio. Non avevo ancora abbozzato una parte che mi si delineava nella mente la successiva, sì che quando constatai che non potevo scrivere sufficientemente in fretta, dovetti inventare una specie di stenografia... Scrissi questa composizione assai rapidamente e solo dopo molto tempo vi apportai qualche modifica ».

Più tardi aggiungeva: « Se tutte le mie composizioni fossero per essere distrutte e mi fosse concesso di salvarne una sola, invocherei misericordia per il *Requiem* ».

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Arrivederci, Fireball, Loving you, Saucy sailor, Senza luce, Arrested for driving while blind, Jive at five, Marieta monta in gondola, Bingo fiesta, Give a little bit, Rintin tin. 1,06 Musica sinfonica: C. Debussy: 3 Notturmi: «Nuages» - «Fêtes» - «Sérénès». 1,36 Gli autori cantano: Ooohhh baby, Come pane fresco, Il vecchio del carrozzone, Il mio vicino, Highfly, And the grass won't pay no mind, Pane quotidiano, 2,06 Giro del mondo in microscopio: Blue Danube hustle, Profeta non sarò, Mon amour, Lugano addio, Disco play, Portorico. 2,36 Confidenziale: Michelle, Manuela, La mia estate con te, Louise, Breaking up is hard today, I'm easy. 3,06 Pagine romantiche: F. Barlow: 3 Infantines: «Le ruisseau» - «Le jardin ensoleillé» - «Jeu à la fontaine»; A. Berg: 4 Canti op. 2; I. Albeniz: Granada n. 1 (Serenata) da «Suite española»; H. Berlioz: Sur les lagunes n. 4 da «Nuits d'été» op. 7. 3,36 Abbiamo scelto per voi: G. Verdi: Balletto atto 2° «Aida», Chi porta giù questo cane, Love's ok, Macumba, Sant'Antonio. 4,06 Luci della ribalta: The man I love, We can fly, Love song, I wanna be loved by you, Oh Linda, Goodmorning starshine. 4,36 Canzoni da ricordare: You're so vain, Il cavallo l'aratro e l'uomo, Dettagli, Alone again, Amara terra mia, Photograph. 5,06 Divagazioni musicali: Midnight rider, Hey Jude, Bump me baby, Risveglio, Lucille, Have a nice day. 5,36 Per un buongiorno: They long to be close to you, Short shorts, Missouri, Caravan, Monkey shuffle, Spinning wheel.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Tacchino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gorfer. 15,05 Calediscopio di Rinaldo Fauri. 15,15 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Gli uomini della scuola trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins d'les Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella» - La gran levina del 1827 sulla mont de Chiavaces.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. 14,45-15 Il Gazzettino del

Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodedita». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 12,30-13 Ascoltiamoli insieme. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 «Curarsi oggi». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 15,05 Linea aperta con il mondo del lavoro. 15,35 Cori folkloristici. 15,50-16,05 Relax musica e. 19,40-20,35 «Fra parentesi», fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 19 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 22 ed. 14 Permette, scusi? con Pippo Patavina. 14,30 Gazzettino Sicilia. 32 ed. 15 Come va la salute? Qualche appunto di medicina a cura di Rosario Mandalà. 15,25 A più voci, a cura di Gabriella Savoia. 15,55 Incontro con Mario Colaianni. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 42 ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Winter und Sommer in Tirol. 18,10 Volkstümliche Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Der Stammtisch» eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. 21 Lieder und Songs. 21,15 Kulturnotizen. 21,25 Neue Musik: Pierre Boulez. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovensčini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavidan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Block notes; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Rojstna hiša naših velmož; Plošča dneva; Glasba po želji; Pristopanje k deželnim oddajam - Občina Devin-Nabrežina; Finančno stanje občine.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: S pevskih revij: zbor slovenskega katoliškega prosvetnega društva «Franc Borgia Sedej» iz Števerjana in zbor «Fantje izpod Grmade» na lanski Cecilijanki; Od melodije do melodije; Roman v nadaljevanjih: F. E. Vidocq-B. Baranovič Battelino; «Vidocqove pustolovščine» - V. del; Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica; Njej v posvetilo; Gremo v kino; Otroški vrtljaki; Deželni skladatelji (Bruno Bjelinski); Glasbena panorama; Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; Klasični album; Jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Aria di casa vostra. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 U canta cunti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9,4 passi. 9,20 Canta Gerard Lenormand. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Mersia. 14,45 La Vera Romagna. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16 L'escursionista. 16,05 Galbucci. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Come stai? 21,17 Suona l'orchestra Elliot Lawrence. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awana-ganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awana-ganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7,8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'Idiota. Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziario. 14,05 Radioscuola. 14,45 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La giostra dei libri (I edizione). 18,20 Dischi a go-go. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). 20,40 Spettacolo di varietà. 21,40 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Notiziario - Invito alla gioia, di Don V. Del Mazza - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'unione des jeunes églises aux Evêques et au Pape. 21,30 Nobel Prizes at Stockholm. 21,45 I mesi dell'anno, di R. Melani. «Dicembre» - Notizie e Commenti. 22,30 La famiglia cristiana, célula de la renovación de la sociedad. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Dufay: Nuper Rosarum Flores: motetto; E. Grieg: Improvvisazione su due motivi popolari norvegesi op. 29; G. Verdi: Dal Quartetto in mi minore: Allegro - Andantino; A. Caldara: Sonata a 4 trombe, timpani, archi e basso continuo; J. Brahms: Dalla Serenata in la maggiore n. 2 op. 16: Allegro moderato; I. Stravinsky: Ebony Concert: Moderato - Andante - Moderato

7 INTERLUDIO

G. F. Malipiero: «La Cimarosiana», cinque frammenti sinfonici riorchestrati da Gian Francesco Malipiero (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); G. B. Pergolesi: «Stabat Mater» per soli, coro femminile e orchestra (Sopr. Emilia Cundari, msopr. Anna Reynolds - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro Femminile dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Genaro D'Onofrio)

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Lalo: Sinfonia in sol minore (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Feist); G. Fauré: Ballata in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Sol. Marie-Françoise Bucquet - Orch. dell'Opéra di Montecarlo dir. Paul Capolongo); C. Ives: Three places in New England (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

9 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA UNGHERESE

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 11 in la minore per pianoforte (Pf. Adam Harsiewicz); L. Weiner: Suite ungherese op. 18, su danze popolari ungheresi (Orch. Sinf. della Radio Ungherese dir. András Kórody); A. Szöllösy: Tre pezzi per flauto e pianoforte (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Aloys Kontarsky)

9,40 FILOMUSICA

J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80; B. Bartók: Rapsodia op. 1 per pianoforte e orchestra; S. Prokofiev: Cinque poemi di Anna Akhmatova op. 27; H. Wieniawski: Souvenir de Moscou op. 6 per violino e orchestra; R. Glière: Il cavaliere di bronzo: Suite n. 1 dal balletto op. 89a)

11 INTERMEZZO

D. Auber: La Neige: Ouverture; Musorgski-Ravel: Quadri di una esposizione; O. Respighi: Trittico botticelliano

12 LIEDERISTICA

G. Mahler: Lieder eines Fahrenden Gesellen (Sol. Robert Tear - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner)

12,20 CONCERTO DEL SESTETTO VOCALE ITALIANO

J. da Bologna: Non al suo amante più Diana piacque; Anonimo: Pace non trovo, e non ho da far guerra (testo di Francesco Petrarca); G. Dufay: Vergine bella, che di sol vestita (testo di Francesco Petrarca); A. Willaert: I' piansi, o canto (testo di Francesco Petrarca); J. Arcadelt: Chiare, fresche e dolci acque

13 AVANGUARDIA

H. Gorecki: «Canti strumentali» (Orch. da Camera della Filarmonica di Cracovia dir. Andrzej Markowski); T. Riley: Keyboard Studies, per pianoforte e nastro magnetico (Pf. John Tilbury)

13,30 SALOTTO '800

G. Fauré: Berceuse op. 16 per violino e pianoforte; M. Mussorgski: Capriccio n. 2 dalla «Suite sulle rive della Crimea»; J. Schlick: Divertimento in re maggiore per due mandolini e clavicembalo

14 ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA ALDO CECATO

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 17; I. Stravinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1

15,15 MICHEL BLAVET

Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Maxence Larrieu - Ensemble Instrumental de France)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ELIAHU INBAL

R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 — Sinfonia n. 3 in

mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» («New Philharmonia» - Orchestra); P. I. Ciaikovski: La Tempesta, fantasia da Shakespeare (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte); B. Bartók: Due Ritratti op. 5 — Due immagini op. 10 (Vi. solista Andreas Röhn)

17,30 STEREOFILOMUSICA

C. Dieupart: Première Suite (Compl. strum. «Ricerca» di Zurigo); L. Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 per orchestra da camera («I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone); G. Donizetti: Don Pasquale: «Pronta io son» (Sopr. Graziella Sciutti, bar. Tom Krause - Orch. dell'Opéra di Vienna dir. Istvan Kertesz); J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: «Ahl vivre deux» (Msopr. Huguette Tourangeau, ten. Plácido Domingo, bar. Gabriel Bacquier - Orch. della Suisse Romande e Coro «Pro Arte» di Losanna dir. Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet); E. Lalo: Le Roi d'Ys: «Que ta justice fasse taire» (Sopr. Georj Bonné - Orch. Sinf. dir. Serge Baudo); E. Granados: Goyescas: Intermezzo (Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataúlfo Argenta); E. Halffter: Concerto per chitarra e orchestra (Orch. Sinf. della Radio-televisione Spagnola dir. Odon Alonso)

19 LA SETTIMANA DI IGOR STRAVINSKY

4 Studi per orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) — Ot-tetto, per strumenti a fiato («Boston Symphony Chamber Players») — Petrouchka, Scene burlesche in 4 quadri (versione completa) (Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez)

20 DIMITRI MITROPOULOS DIRIGE

G. Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore «Sinfonia dei Mille»: 2ª parte: Scena finale dal «Faust» di Goethe (Orch. e i Solisti del Festival di Vienna)

21 LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 170 «Vergnügte Ruh», be-liebt Seelenlust» per contralto e orchestra (Contr. Maureen Forrester - The Wiener Solisten dir. Anton Heiller)

21,35 IL DISCO IN VETRINA

S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di Boston dir. Erich Leinsdorf) (Disco RCA)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Blacher: Concerto op. 29 per violino e orchestra; F. Busoni: Rondò arlecchinesco op. 46

23-24 A NOTTE ALTA

N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo; N. Paganini: La campanella, per violino e pianoforte; C. W. Gluck: In einem Kühlen Grunde, per coro (da una canzone popolare); M. de Falla: Nana (dalle «Sette canzoni popolari spagnole»); C. M. von Weber: Dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: Il movimento: Minuetto capriccioso; J. Albeniz: El Polo (orchestraz. di Arbos); M. Balakirev: Dalla Sinfonia n. 1 in do: Il movimento: Scherzo; C. Debussy: Réverie

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Chattanooga choo choo (Billy Langford); Ta pedhia tou pirea (Manos Hadjakis); Canción mixteca (La rondalla de Tijuana); Rio Bravo (The West Rangers); Blowind in the wind (Cher); To kiparissaki (Nana Mouskouri); Tokio melody (Helmut Zacharias); Russian fantasy (Sania Poustynicoff); African rhythm (Exuma); Working in the hacienda (Daniel Sentacruz Ensemble); Alla' en el rancho grande (Mariachi Pulido); O surdato 'nnamurato (Gino Del Vescovo); Colour of love (Viki Carr); Let's kiss (The Imperial Seven); Hare Krishna (Stan Kenton); The lion sleeps tonight (Pete Seeger); Ciel-sier rose et pommier blanc (Perez Prado); In a gadda da vida (The Incredible Bongo Band); Reggae man (The Bamboos

of Jamaika); Spartacus (David Rose); Kolodniki (Orch. e coro Cosacco); My coo ca choo (Alvin Stardust); Vitti na crozza (Rosanna Fratello); Allegro bou-zuky (George Zambetas); Bachne (Los Calchakis); Bombay (Ramasandiran Somusundaram); A hard day's night (Arthur Fiedler); La vai a Lisboa (Amalia Rodriguez); La cucaracha (Percy Faith); Tarrantella (Pina Cipriani e Franco Nico); Makin' whoopee (Nelson Riddle); Koma ichikotsu chokometon (Kai); El condor pasa (Raymond Lefèvre); The sound of silence (Simon & Garfunkel); The world is waiting for the sunrise (Werner Müller); Colonel Boogie (Mitch Miller); El pueblo unido jamás será vencido (Inti Ilumani); Cade l'uliva (Anna Identici)

10 SCACCO MATTO

Say, has anybody seen my sweet gipsy rose (Tony Orlando); The prophet (Templations); Things we said today (The Beatles); Lilly (Antonello Venditti); Mambo diablo (Tito Puente); Sad day (Rolling Stones); Stasera che sera (Matia Bazar); Moby Dick (Ernesto Bassignano); Le avventure e gli amori di Scaramouche (Bixio-Frizzi-Tempera); The bangin' man (The Slade); Boogie woogie Joe (Python Lee Jackson); May-be baby (Buddy Holly); All I do is think of you (The Jackson Five); Ballero (Daniel Sentacruz); Toc-cami (Gianni D'Errico); Asking for trouble (People Choice); My town (Slade); Ti senti stasera (Little Tony); Elisabeth and Essex (George Martin); Harlequin (P.F.M.); He's my man (Supremes); Il sole del poeta (Nat Roman); Visioni (Nuovo Sistema); You pretty baby (American Twisters); Skinny woman (Ramasandiran Somusundaram); Apples and orange (Pink Floyd); Gamma (Enrico Simonetti); I'm not in love (10 CC.); Amo (Peppino Di Capri); Living in the right space (Buddy Miles); Little Cinderella (Beano); After thrill is gone (Eagles); Dedica (Baldan Bembo); Machine gun (Commodores)

12 INVITO ALLA MUSICA

Smoke gets in your eyes (Guardiano del Faro); Volando (Dik Dik); Light shadows (René Eiffel); Le cicale (Patty Pravo); L'importante è finire (Glaucio Masetti); The lady is a tramp (Frank Chacksfield); Eagle (André Carr); It ain't necessarily so (Pino Calvi); Voce 'e notte (Fred Bongusto); Mille miglia (Casadel); Tho voluto bene (Percy Faith); Tammuriata nera (Nuova Comp. di Canto Popolare); Quizas quizas quizas (Robert Denver); Silenzioso slow (Teddy Reno); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Una mattina alle sei (Cico); Samba pot-purri (Sebastiao Tapajós); Adios (Xavier Cuat); Just one of those things (Franck Pourcel); Canta canta minha gente (Ornella Vanoni); Come due bambini (La Bottega dell'Arte); Cabaret (Herb Alpert); Satin soul (Love Unlimited); E' la mia vita (Adamo); Tanto pe' canta' (I Nuovi Interpreti del Folk); Rebel rouser (Duane Eddy); Mambo n. 8 (Perez Prado); Luna rossa (Gabriella Ferri); Mo-liendo café (Charlie Bvrd); Profumi d'amore (Mino Reitano); Merry-go-round broke down (Kurt Henkels); E tu chi sei (Marcella); Fischando in beat (Piero Umiliani); Humoresque (Hugo Winterhalter)

14 COLONNA CONTINUA

Walk on by (Gloria Gaynor); Lover, come back to me (John Coltrane); These foolish things (Frank Sinatra); The jazz me blues (Lawson-Haggart); Silenciosa (Gilberto Puentes); Just one more day (Etta James); There'll never be another you (Art Tatum); Hello, Dolly (Barbra Streisand e Louis Armstrong); O amor em paz (Sergio Mendes); Keyzop (Don «Sugarcane» Harris); I'm gonna make you love me (Diana Ross); Errare humanum est (Jorge Ben); Summertime (Kenny Dorham); Red roses for a blue lady (Ray Conniff); Something I dreamed last night (Sarah Vaughan); I garape (Baden Powell); Time and love (The Fifth Dimension); Second line (Duke Ellington); Fantasia di motivi: Nega do cabelo duro - Bala com bala (Ellis Regina); The Surrey with the fringe on top (The Hi-Lo's); El catire (Someone) (Coro Aldemaro Romero); Samba de verao (So nice) (Wanda De Sah); Tale of Maria (José Feliciano); Spinning wheel (Ray Bryant); Just friends (Kenny Dorham)

16 INVITO ALLA MUSICA

Too old to rock n' roll, too young to die (Jethro Tull); Cuando calienta el sol

(Los Machucambos); L'appuntamento (Ornella Vanoni); Best of my love (Eagles); The night watch (King Crimson); Non è Francesca (Lucio Battisti); The morning dew (The Chieftains); The world we knew (Frank Sinatra); Ventinove settembre (Equipe 84); Moonlight serenade (James Last); Deve (Antonello Venditti); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Smoke gets in your eyes (The Platters); The moors (Weather Report); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Lella (Schola Cantorum); Astral weeks (Van Morrison); As time goes by (Barbra Streisand); Mi sono innamorata di te (Luigi Tenco); Tarlumbana (Perigeo); My sweet lord (George Harrison); Roma nun fa la stupida stasera (Kenny Clark-Francis Boland); Na voce, na chitarra e o' poco e' luna (Fred Bongusto); The lion sleeps tonight (Brian Eno); Take five (Dave Brubeck Quartet); Mc Arthur park (Richard Harris); Three to get ready (The Dave Brubeck Quartet)

18 IL LEGGIO

In the still of the night (John Davis); Buggy malone (Paul Williams); Song girl (Pueblo); La mia estate con te (Fred Bongusto); Muskrat love (Captain & Tennille); Blackbird (Billy Preston); On a night like this (Bob Dylan); Bella bellissima (Drupi); There's a kind of hush (All over the world) (Carpenters); Sad sweet dreamer (Sweet Sensation); It may be winter outside (But in my heart is spring) (Love Unlimited); Bella (Luciano Rossi); Evviva il grande amore (Rosolino Cellamare); Venus (Frankie Avalon); Wow (Gagnon André); Knokin' on heaven's door (Bob Dylan); Groovin' with Mr. Bloo (Mr. Bloo); Do it again (Steely Dan); Sleepy shores (Johnny Pearson); Get up and boogie (Silver Convention); I'm easy (K. Carradine); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Ammazate ohi (Luciano Rossi); California dreamin' (Mama's & Papa's); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon); Killing me softly with his song (Roberta Flack); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Hurt (A chi) (The Manhattans); Baby let's talk it over (Al Downing); We can't hide anymore (Larry Santos); Wide eyed and legless (Andy Fairweather-Low); Wings of love (Aria) (Biddu Orchestra); Lonely night (Captain & Tennille); Papa's got a new brand bag (James Brown)

20 SCACCO MATTO

Are you ready for this (The Brothers); Ask me (Ecstasy Passion and Pain); Sexy (M.F.S.B.); Theme from together brothers (Love Unlimited); Dynamite (Tony Camillo Bazuka); Shake your booty (Freddie King); Once you get it (B.T. Express); Higher ground (Stevie Wonder); Honey I (George McCrae); A horse with no name (America); To be free to be who we are (Harold Melvin); Life is music (Ritchie Family); T.S.O.P. (M.F.S.B.); Disco connection (Isaac Hayes); Shame shame shame (Carol and the Boston Garden); Hurricane (Bob Dylan); Get dancin' (Disco Tex & The Sex O' Letters); Who's lovin' you (Jackson 5); Sing a happy song (George McCrae); Calypso (John Denver); Tea for tillerman (Cat Stevens); Madame (Renato Zero); I wish (Stevie Wonder); Theme from King Kong (Love Unlimited); Daylight (Vicky Sue Robinson); Sail away (Harry Nilsson); More more more (Andrea True Connection); Reach out (Gloria Gaynor); You should be dancing (Bee Gees)

22-24 Mister mellow (Maynard Ferguson); Shake it, shake it (Willie Hutch); Pain in my heart (Gary Burton); Neither one of us (Sister Sledge); Bim bom (Stan Getz); Cordao (Wilson Simonal); Consolação - Berimbau (Egbert Gismonti); Dindi (Sylvia Telles); Mean to me (Harry Edison); How high the moon (Lionel Hampton); Hazoy (Ralph Burns); The green bee (Urbie Green); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Les parapluies de Cherbourg (Franck Pourcel); Betty au Duprée (Harry Belafonte); But what is a dream (Hamilton Bohannon); Come live with me angel (Marvin Gaye); Onward 'til morning (Donald Byrd); On of a kind (Love affair) (The Detroit Spinners); Oh! La la (Tabou Combo); Stay (Astrud Gilberto); El cantador (Gilberto Puentes); Gentle rain (The Bossa Rio); Just friends (Kenny Dorham); Take the «A» train (Ella Fitzgerald)

VE

Non stupitevi se in una delle più famose pasticcerie svizzere per i vostri regali vi consigliano Mon Chéri.



Anche in Svizzera come nel resto d'Europa Mon Chéri è la pralina più apprezzata per l'alta qualità e la ricchezza dell'assortimento. Ecco perché quando chiedete qualcosa di diverso dai soliti cioccolatini vi consigliano Mon Chéri. E con Mon Chéri potete scegliere in una vasta gamma di confezioni: piccole e grandi; alla ciliegia in tre gusti di liquore, o alla mandorla - alla nocciola - al torroncino, o tutti i gusti insieme nel più squisito assortimento che possiate immaginare. Per voi e per i vostri regali.

FERRERO

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Angeli
Conduce in studio Luciano Lombardi

☎ Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

☎ Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

14,25-16,15

ROMA: CALCIO

Italia-Lussemburgo

Qualificazione per la Coppa del Mondo

Telecronista Nando Martellini

17 — Alle cinque con

AMEDEO NAZZARI

17,05 APRITI SABATO

90 minuti in diretta per un fine settimana

Un programma di Mario Maffucci

e Luigi Martelli, Marco Zavattini

☎ Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

☎ Pubblicità

19,20 LASSIE

Per un angolo di paradiso con Robert Bray

Prima parte

Regia di Jack B. Hively

Una produzione di Jack Wraether

Distr.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☎ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☎ Pubblicità

20,40 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in

Noi... no

Spettacolo di Terzoli, Vaime e Vianello

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Coreografie di Umberto Pergola

Scene di Zirkowsky

Costumi di Corrado Colabucci

Regia di Romolo Siena

Prima puntata

☎ Pubblicità

22 — Nanni Loy presenta:

Viaggio in 2ª classe

di Giorgio Arlorio, Nanni Loy, Fernando Morandi

Secondo ciclo, quarta puntata

☎ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

GUIDA AL COLORE

Notizie utili per gli utenti della televisione



Mario Maffucci è fra gli autori del programma « Apriti sabato » in onda alle ore 17,05

rete 2

5-8,30 In collegamento via satellite

AUSTRALIA: Sidney

Tennis: Coppa Davis

Australia-Italia

Gli orari sono suscettibili di cambiamento

12,30 I CAVALIERI DEL CIELO

Sceneggiatura di Jean Michel Charlier

Personaggi ed interpreti principali:

Michel Tanguy Jacques Santi Ernest Laverdure

Nicole Michèle Girardon

Regia di François Villiers

Coproduzione: O.R.T.F. - Son et Lumière

Primo episodio

☎ Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

☎ Pubblicità

13,30 TG 2 - OMNIBUS

Settimanale di attualità

Un programma di Giuseppe Fiori

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi

a cura di Angelo Sferazza

Coordinamento di Egidio Luna

Collaborazione di Giuliana Troini Giraud

Realizzazione di Vincenzo Inserra

(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

16,15 In collegamento via satellite

AUSTRALIA: Sidney

Tennis: Coppa Davis

Australia-Italia

(Sintesi)

☎ Pubblicità

18 — SABATO DUE

Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA

☎ Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 BUONASERA CON... SILVAN

in SIM SALABIM

Magic-hall di Paolini e Silvestri

condotto da Silvan

con Evelyn Hanack, Mac Roney e Les Humphries Singers

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Enrico Rufini

Coreografie di Franco Estili

Regia di Ada Grimaldi

Prima puntata

☎ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - Studio aperto

☎ Pubblicità

20,40 Il sogno americano dei Jordache

Tratto dal romanzo « Rich man, poor man »

di Irwin Shaw

Sceneggiatura di Dean Riesner

Con Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely

Altri interpreti:

(in ordine alfabetico)

Edward Asner, Bill Bixby, Kim Darby, Fionnuala Flanagan, Dorothy McGuire, Tim McIntire, Ray Milland, Lawrence Pressman, Robert Reed, Talia Shire

Musiche di Alex North

Regia di David Greene

Prod.: MCA

Terza puntata

☎ Pubblicità

21,45 DA CHARLOT A CHAPLIN

(II)

Tempi moderni

Film - Regia di Charlie Chaplin

Interpreti: Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin, Stanley Sanford, Hank Mann, Louis Natheaux, Allan Garcia, Lloyd Ingraham, Wilfred Lucas

Produzione: Charlie Chaplin

☎ Pubblicità

☎ Pubblicità

☎ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Valentinaden. Eine heitere Filmreihe mit Karl Valentin und Lisl Karlstadt - 2. « Der Antennendraht ». Verleih: Beta Film

svizzera

15,45 Per i giovani: ORA G

BAS - Documentario realizzato da Jan Wiegand - JAZZMAN CORNER - Gruppo Enrica Intra - Regia di Sandro Briner

(Replica)

16,40 PALLACANESTRO

Cronaca diretta di un incontro

18,25 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,30 SETTE GIORNI

Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,30 IL VANGELO DI DOMANI

Conversazione religiosa di Don Giovanni Salderini

TV-SPOT

19,45 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 DOMANI SPLENERA' IL SOLE

Film con Celia Johnson, Diana Dors, Primo Carnera, David Kossof

Regia di Carol Reed

22,10 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

22,20-23,20 SABATO SPORT

capodistria

15,45 TELESPORT - CALCIO

Zagabria: Dinamo-Buducnost

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Documentario del ciclo « La fauna iberica »

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 IN NOME DELLA GIUSTIZIA: « LA CONFESSIONE »

Telefilm con Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino

Joyce Hyland viene trovata accanto al corpo del marito mentre regge un buddha d'ottone e ripete come trasognata: « L'ho ucciso io »

Viene condotta alla polizia dove sottoscrive una piena confessione. Nello stesso tempo un santoncino, Robin Ranat, telefona a Walter Nichols pregandolo di assumersi la difesa di Joyce.

21,25 IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI

Prima parte: « La rivoluzione cinese » - Documentario

22,35 ZIG-ZAG

22,40 COPPIE INFEDELI

Film con Marie Dubois, Philippe Clavenot, Jean-Louis Trintignant - Regia di Michel Soutter

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12,30 SABATO E MEZZO

Appuntamento settimanale di Jean-Pierre Elkabbach

13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE

Settimanale dedicato alla musica leggera

14,10 I GIOCHI DI STADIO

Reportages sportivi da tutto il mondo

17,10 ANIMALI E UOMINI

Settimanale diretto da Louis-Roland Neil

18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO

Un gioco preparato da Jacques, Jean-Paul Rouland e Claude Ollivier

20 — TELEGIORNALE

20,35 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET

di Georges Simenon con Jean Richard nella parte del commissario Maigret

22,15 IL FONDO DEL PANNIERE

23,10 JAZZ, a cura di Jean-Christophe Averty

23,40 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

CARTONI ANIMATI

18,55 I PRONIPOTI: « Mimibus, il mago dello spazio »

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MEDICAL CENTER

« Duellum con la morte »

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 OBIETTIVO 500 MILIONI

Film - Regia di Pierre Schoendoerffer con Marisa Mell, Bruno Cremer, Jean-Claude Rolland

Il capitano Reichenau, dopo aver scontato in prigione una condanna come sovversivo dopo la guerra d'Algeria, viene avvicinato da Yo che lo invita a prendere parte ad una rapina.

Il reduce accetta quando viene a sapere che l'idea è la direzione dell'affare è di Pierre, l'ex commilitone che con la sua delazione è stato la causa della sua rovina.

22,45 GLI INTOCCABILI: Il caso « dei tremila sospettati »

23,35 MONTECARLO SERA

23,40 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

**Questa sera
sulla Rete I
alle ore 20,40**

BALGCEG

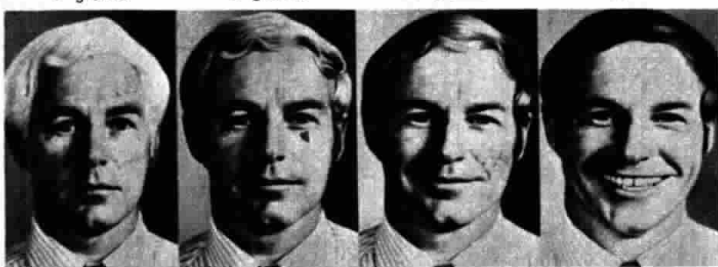
**presenta:
le gemelle
KESSLER**



NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

**Liberatevi dal grigio dei capelli.
Come e quanto volete.**

1° giorno 6° giorno 12° giorno 18° giorno



**L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare
l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.**

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono. Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare. Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

« Apriti sabato » rotocalco TV in diretta

Il boom dei veggenti



Marco Zavattini e Loretta Ricci sono nello staff del programma

ore 17,05 rete 1

Il titolo è la parafrasi della formula magica nella famosa fiaba orientale di Alì Babà e i quaranta ladroni: « Apriti, Sesamo! ». La montagna si apriva, come uno scrigno, rivelando il nascondiglio dove i ladroni custodivano i loro splendidi tesori. Quali tesori rivelerà ai telespettatori il settimanale *Apriti sabato* che prende il via oggi?

Marco Zavattini, conduttore con Mario Maffucci della trasmissione, risponde con entusiasmo: « Sono ben 90 minuti in diretta. Un rotocalco che vuole offrire occasioni di intrattenimento, di informazione culturale e scientifica, analisi di personaggi e fatti di costume della settimana. Ogni puntata farà perno su un tema di rinomanza popolare: il consumo dell'astrologia e dell'agopuntura; il ritorno di antiche forme spettacolari come i mangiafuoco, i clown, i trampoli nel teatro di animazione; le colonie umane nello spazio; l'arte del fare il pane in Italia; i cacciatori sono ecologi o distruttori? E anche su temi più impegnativi come il figlio in provetta, il mistero del cervello, eccetera ».

Mario Maffucci aggiunge: « La trasmissione avrà delle "aperture" spettacolari: momenti magici dello sport, collegamenti internazionali, sequenze di macro e micro fotografia, episodi illustrati da noti umoristi o interpretati da attori comici, numeri musicali. Per questi si seguirà il criterio di proporre, nell'arco di un mese, vari pezzi di uno stesso genere musicale, in modo da consentire un'analisi delle componenti culturali che determinano quel genere ».

Vogliamo intanto vedere che cosa ci offre oggi *Apriti sabato*?

L'argomento principale — quello che costituisce lo « special » — della puntata è: « Astrologia: mercato di stelle ». Gli astronomi non ci credono, ma non c'è dubbio che

gli oroscopi rappresentano un fenomeno di massa. Milioni di italiani li leggono. Decine di uomini politici consultano i veggenti. E sulla fede degli astri, dall'America all'India, prospera un'industria multimiliardaria.

Così nel corso della trasmissione avremo tre collegamenti diretti con Campione dove si svolge un congresso di astrologi. Tra un collegamento e l'altro verrà presentato un collage filmato di momenti curiosi quali l'astrologia degli hippies, l'astrologo indiano medico, una coppia giapponese, un party astrologico, il tempio di Jaipur. Inoltre, vi saranno in studio l'astronoma Hack e l'astrologa Emma Suza Pereira che mostreranno come sopra l'oroscopo.

Altri suggestivi momenti: in occasione della partita Italia-Lussemburgo il telecronista Nando Martellini, si soffermerà, dopo la partita, all'interno dell'Olimpico per poter trasmettere in questo programma le interviste con protagonisti e personaggi di secondo piano. Anche qui gli « oroscopi » faranno capolino.

E ancora: collegamento telefonico con l'Australia: siamo alla seconda giornata di Coppa Davis. Laggiù sono le due di notte. Nell'albergo degli azzurri sosterà per *Apriti sabato* il tennista Martin Mulligan che farà un resoconto sportivo e inoltre cercherà di portare al telefono (magari tirandoli fuori dal letto) qualcuno della squadra azzurra.

Vi sono le deliziose « strisce » di Mordillo, il disegnatore argentino trapiantato a Parigi, autore di libri, album, posters, calendari, carte da gioco, film di animazione ed altro ancora. Vi sono alcuni episodi umoristici filmati che hanno per protagonista il comico inglese Bernard Cribbins. Vi è la partecipazione del complesso Space che eseguirà *Tango in space*.

Il « fatto della settimana »: Bokassa, capo di stato maggiore della Repubblica Centro Africana, si fa incoronare imperatore col cerimoniale napoleonico. In studio avremo alcune testimonianze su Bokassa; tra l'altro un servizio filmato di Sandro Paternostro in cui intervista un giornalista che ha preso legnate dall'irruento Bokassa. Sarà presente anche lo scrittore Romano Costa che si accinge a compiere un lungo viaggio in Africa da dove invierà al programma le sue corrispondenze.

Deserto uguale acqua: verrà presentata la prima puntata di una serie a cartoni animati di cui è protagonista Adamo, delizioso personaggio disegnato da Pagot che svolge una fervida campagna ecologica, un'appassionata battaglia a favore dell'acqua, in occasione dell'Anno Internazionale che l'UNESCO ha indetto, proprio sull'acqua, nel 1978.

Carlo Bressan

CALCIO: ITALIA-LUSSEMBURGO

ore 14,25 rete 1

Dopo la prova sottotono contro i titolati «bianchi» d'Inghilterra, l'Italia incontra oggi il Lussemburgo nell'ultima partita del girone eliminatorio dei Campionati del Mondo. Alla nostra Nazionale sarà sufficiente vincere con una rete di vantaggio per superare il turno e partire per l'Argentina. Un punteggio che dovrebbe essere facilmente acquisito dai nostri vista la modesta levatura degli avversari (a casa loro vincemmo per

4 a 1). Per quanto riguarda la formazione non sono previsti cambiamenti, salvo forse nel ruolo di libero, e quindi gli azzurri dovrebbero schierarsi con Zoff, Tardelli, Gentile, Benetti, Mozzini, Facchetti (Scirea), Causio, Zaccarelli, Graziani, Antognoni, Bettiga. La situazione nel girone vede l'Inghilterra in testa con 10 punti, seguita dall'Italia con 8 (le due Nazionali hanno fino a questo momento parità di differenza reti), dalla Finlandia con 4 e dal Lussemburgo rimasto a quota 0.

NOI... NO

ore 20,40 rete 1

Torna in televisione la coppia Raimondo Vianello-Sandra Mondaini. Dopo il successo di Tante scuse e di Di nuovo tante scuse, i due comici ricompaiono sul piccolo schermo con Noi... no. Lo schema è quasi uguale ai due più fortunati spettacoli. Uno spettacolo nello spettacolo: Sandra Mondaini è la vedetta di una rivista in grande stile con lustrini e scale, alle prese con suggeritore, cameramen, capoclaque. Vianello, invece, è un attore che vuole mettere su uno spettacolo d'avanguardia: quelli d'impegno come vengono definiti comunemente. Tenta perciò con ogni mezzo di togliere alla vedetta Mondaini tutti i suoi collaboratori. Da qui una serie di sketches e situazioni comi-

che che costituiscono il vero nerbo dello spettacolo. I «tecnici» dello spettacolo sono gli stessi attori dei precedenti programmi della coppia: Enzo Liberti, Massimo Giuliani, Tonino Micheluzzi. Nella prima puntata vedremo uno sketch sui «fratelli Marx» nella sezione cabaret di Vianello (tra l'altro, per differenziarlo da quella tutto lusso della Mondaini, il «cabaret» di Vianello va in bianco e nero); una scenetta della coppia Vianello-Mondaini intitolata «educazione sessuale»; uno sketch imperniato sulla troupe di Odeon, la rubrica sullo spettacolo diventata popolarissima. A Noi... no sono presenti i cantanti Peppino Gagliardi con Se tu lo vuoi sarà, e il complesso Sheila Blaise Devotion con Love me baby. (Servizio alle pagine 30-32).

IL SOGNO AMERICANO DEI JORDACHE

Terza puntata

ore 20,40 rete 2

Rudy studia con l'amico Brand e lavora nei magazzini Calderwood, migliorando le vendite del suo settore. Per lui prova una simpatia non ricambiata la figlia viziosa di Calderwood, Ginny. Per dare la scalata al successo sarebbe la soluzione più facile, ma Rudy preferisce tentare con l'amico Brad un'attività commerciale per la quale ottiene dal padre la promessa di 3.000 dollari. Quanto agli affetti egli non ha mai dimenticato Julie e va a New York per vederla. Ma qui scopre, non visto, la relazione fra Julie e Willie Abbott. Sentimentalmente le cose non vanno

meglio per Tom, che, costretto dallo zio a rinunciare a Clothilde, ha una relazione con Teresa. Teresa, minorenne, rimane incinta e il padre di lei denuncia Tom per violenza carnale. Deve precipitarsi in California il vecchio Jordache con i 3.000 dollari che teneva in serbo per Rudy perché la denuncia non abbia corso. Dopo aver rinnegato Tom, dopo un'ennesima lite con la moglie che vede ora minacciato il futuro di Rudy, il vecchio Axel Jordache scompare per sempre da casa. Tom, scacciato anche dallo zio, con Teresa che ha perso il bambino e che lo implora di portarla con sé, sale su un camion diretto verso l'est della California.

TEMPI MODERNI

ore 21,45 rete 2

Charlot diventa operaio negli anni che accompagnano e seguono la «grande crisi», anni di disoccupazione di botte con la polizia, di inarrestabile trionfo della macchina e della catena di montaggio sull'uomo. Modern Times. Tempi moderni, esce nel '36 dopo due anni di lavorazione e altrettanti di elaborazione a tavolino, e in America lo accoglie un'atmosfera di gelo. Chaplin, come sempre ha fatto tutto da solo, dall'idea alla regia, dalla colonna sonora (ancora niente parole, musica e suoni possono bastare) all'interpretazione, per la quale ha raccolto intorno a sé Paulette Goddard, Chester Conklin, Hank Mann, Allan Garcia, Stanley Sanford e molti altri attori-amici. L'operaio Charlot è trasformato in cavia e portato alla pazzia dalle tremende macchine che lo adoperano invece di farsi adoperare da lui. Cacciato in manicomio ne esce per an-

dare in prigione scambiato per pericoloso agitatore. Rimesso in libertà grazie a certi sensazionali effetti della droga, trova cortei di disoccupati e cariche di polizia, durante una delle quali è ucciso il padre di Susan, la sua fidanzata. Per vivere lei ora deve rubare: la arrestano nonostante Charlot tenti di accusarsi del furto. Insieme scappano dal cellulare, ma solo per imbattersi in altre difficoltà a catena: ancora prigione, miseria, violenza delle istituzioni. Sembra alla fine che venga un po' di pace, ma è un'illusione. Bisogna scegliere: Charlot e Susan scelgono la «lunga strada bianca» della libertà, come dire il vagabondaggio e il rifiuto della società e dell'ordine costituiti. Questo si racconta in Tempi moderni, un fiasco che il tempo ha trasformato in trionfo mondiale. Sono passati quarant'anni dalla prima apparizione del film e la domanda è sempre la stessa: è un film comico o una tragedia?



«la parola giusta»

Quando siete afflitti da nervosismo, intestino pigro, imbarazzo intestinale la parola giusta è FALQUI. FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna può essere preso a qualsiasi ora da grandi e piccini. Il confetto FALQUI ridà benessere e regolarità in modo naturale al vostro intestino.

Falqui basta la parola

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Flaminia Morandi
— Risveglio musicale
- 6,25 **Finale « Coppa Davis 1977 »**
Australia-Italia
Servizio speciale della Redazione Sportiva del GR 1
Radiocronista Massimo De Luca
- L'oroscopo di Maria Maitan
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
- Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 **Qui parla il Sud**
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 **Ieri al Parlamento**
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 **IL MOSCERINO**
Settimanale satirico, politico e di costume
diretto da Luigi Lunari
Regia di Alberto Buscaglia
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 Asterisco musicale
- 14,15 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta da Roma l'incontro di calcio
Italia-Lussemburgo
Qualificazione Campionato del Mondo 1978
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 15,15 circa):
GR 1 flash - 7ª edizione
- 16,30 **Combinazione musica**
Presenta Dario Salvatori
- 17 — GR 1 - 8ª edizione
— Estrazioni del Lotto
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 **I programmi della sera**
— I PRIMI DEL JAZZ
Suggerimenti di Adriano Mazzeletti per una discoteca ideale
- 20,10 **MUSICA E FUTURO**
« Fantascienza » e « pop music »
Un programma di Manuel Inso-lera con Alina Moradei a cura di Claudio Viti
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 **Caterina Cornaro**
Opera in un prologo e due atti di Giacomo Sacchero
Musica di GAETANO DONIZETTI
Revisione di Rubino Profeta
Caterina Cornaro
Margherita Rinaldi
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di Marco Lami (I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 11 — La Vanoni presenta
Radiornella
Testo di Giorgio Calabrese
- 11,30 Giancarlo Guardabassi presenta
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano
L'ALTRO SUONO
Realizzazione di Anna Frascchetti
- 17,15 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di Dido Sacchettoni
Consulenza di Giancarlo Pinchera
Collabora Massimo Todde
Regia di Sandro Rossi
- 18 — **Teatro africano Maama**
Un atto di Kwesi Kay
Traduzione di Franca Cancogni
Il capo Akwaamu
Omero Antonutti
Ataapem, consigliere del capo Gino Mavara
Maami Efua, moglie giovane del capo Franca Nuti
Maama, sua figlia Monica Grassellini
Maami Araba, moglie anziana del capo Wilma D'Eusebio
Il dottore Roberto Bisacco
Kweku Iginio Bonazzi
Kodwo Natale Peretti
ed inoltre: Silvana Lombardo, Carla Torrero
Regia di Marco Lami
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- Andrea Cornaro Guido Mazzini
Gerardo Ottavio Garaventa
Lusignano Licinio Montefusco
Mocenigo Gianni Socci
Strozzi Lodovico Malavasi
Matilde Anna Maria Balboni
Un Cavaliere
Marco Vinicio Corda
Direttore Elio Boncompagni
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Fulvio Angius
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Mariù Safier**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Emy Eco, Gian Franco D'Angelo, Pino Caruso
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - **Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - **RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 GR 2 - **RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Io ricordo**
Musiche - Letture - Aneddoti con la partecipazione di Giacomo Piperno
- 9,30 GR 2 - **Notizie**
9,32 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di Enzo Bonagura
Oh tu stele, Angeltown, Dormi mia bella dormi, Sul ponte di Perati, Die schat um Jericho, L'a manté in Francia, E l'allegrie, Senti cara Nineta, Kalendara
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Dagli Studi di Milano: Radiodue Film presenta**
Un programma di Lino Patrino e Maurizio Micheli
Regia di Mario Morelli
- 11 — **ARIE LIRICHE**
Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia; Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Giuseppe Verdi: Aida: « Ritorna vincitori » (Soprano Antonietta Stella - Direttore Nino Sanzogno) ♦ Gaetano Donizetti: La favorita: « Ah, mio bene » (Fedora Barbieri, mezzosoprano; Gianni Raimondi, tenore - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Angelo Questa) ♦ Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera: « Ma se m'è forza perdeti » (Tenore Plácido Domingo - Orchestra dell'Opera di Berlino diretta da Nello Santi)
- 11,30 GR 2 - **Notizie**
11,32 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Lofredo
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 GR 2 - **RADIOGIORNO**
12,45 **Radiotriunfo**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 GR 2 - **RADIOGIORNO**
Trieste proposto da Vito Levi e Gianni Gori
Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 13,40 ANTEPRIMA DI
« NE' DI VENERE NE' DI MARTE »
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — Silvio Gigli presenta:
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (I parte)
- 15,30 GR 2 - **Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO** (II parte)
- 16,30 GR 2 - **Per i ragazzi**
- 16,37 **OPERETTA, IERI E OGGI**
Un programma della Sede di
- 19,30 GR 2 - **RADIOSERA**
trait per clavicembalo e orchestra (1ª esecuzione in Italia); Duo pour Bruno
- 19,50 **Si fa per ridere**
Regia di Umberto Orti
- 21 — Dall'Auditorium del Foro Italico
I concerti di Roma
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1977 DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direttore
Gianluigi Gelmetti
Oboista Lothar Faber
Clavicembalista Mariolina De Robertis
Franco Donatoni: Ash; Espresso per oboe e orchestra; Por-
- 22,15 **Musica night**
- 22,30 GR 2 - **RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo
- 23,29 Chiusura

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie
— gli appuntamenti: —

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Mario Salvatorelli** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — La stravaganza
Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile
9. Le maledizioni
Una trasmissione di **Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi e Rodolfo Roberti**

13 — Disco club - da Palermo e Catania
Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla, Roberto Pagano e Piero Violante**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Recital del tenore Jussi Björling
L. van Beethoven: Adelaide, cantata op. 46 ♦ R. Strauss: Cécile op. 27 n. 2; Morgen op. 27 n. 4 (Pf. Harry Ebert) ♦ Sjöberg: I bless every hour ♦ Beach: Ah, love, but a day! ♦ Speaks: Sylvia ♦ Campbell: A spirit flower (Pf. Ivor Newton) ♦ G. Bizet: Carmen: « La fleur que tu m'avais jetée » ♦ J. Massenet: Manon: « En fermant les yeux » - Ah, Fuyez douce image ♦ G. Donizetti: L'Elisir d'amore: « Una furtiva lacrima » ♦ G. Meyerbeer: L'Africana: « O paradisi » (Orch. dell'Associaz. dei Concerti di Stoccolma dir. Nils Grevillius) ♦ A. Ponchielli: La Gioconda: « Cielo e mar » (Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Alberto Erede) ♦ G. Verdi: Il Trovatore: « Ah, sì, ben mio » (Orch. RCA Victor dir. Renato Cellini); Un ballo in maschera: « Di tu se fedele »; Aida: « Celeste Aida » ♦ G. Puccini: Tosca: « E lucean le stelle »; Turandot: « Nessun dorma » (Orch. dell'Associaz. dei Concerti di Stoccolma dir. Nils Grevillius)

19,15 Concerto della sera
G. Rossini: Due Sonate a quattro (Strumentisti del Quintetto à vent de Paris)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di **Adriano Declich**
(Progr. dei Servizi Parlamentari)

20 — Piero Piccioni vi invita a:

Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Garsia per la nota di costume e con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — XXXIV SETTIMANA MUSICALE SENESE
J. R. Encinar: Op. 15 per vc. e otto strumenti (1977) (1° esecuzione assoluta) (Vc. Alain Meunier - Compl. da camera di Siena dir. l'Autore) ♦ G. Petrossi: Petite pièce per pf.; Oh, les beaux jours per pf.; Bagatelle; Le petit chat (Miro) (1° esecuzione assoluta)

Musiche di **Corrado Sannucci** e **Maurizio Francisci**
Regia di **Rodolfo Roberti**

10 — Tutte le carte in tavola
La società italiana a trent'anni dalla Costituzione
9. Liberi e uguali
Una trasmissione di **Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi e Roberto Ruffilli**

Collaborazione di **Flavia Franzoni** e **Claudio Novelli**
Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 Invito all'opera (I parte)
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi: « Don Pasquale »** di Gaetano Donizetti

12 — Il terzo orecchio
Testimonianze dalla periferia della cultura
Una trasmissione di **Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese e Orio Caldiron**

12,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Oggi e domani (I parte)
1968-1977: Storia della violenza raccontata dai giovani: « Repressi noi o repressi loro? Educazione sessuale e modelli sentimentali »
Una trasmissione di **Olivia Posani e Mario Morcellini**
Regia di **Elio Girolanda**

16,15 « Il racconto del teatro »
Programma ideato e realizzato da **Giuliano Scabia** - Partecipazione musicale di **Stefano Barnaba, Manuela Parigi e Aldo Sisillo** - Voce del racconto, tracce sonore e regia di **Giuliano Scabia**
Tempo terzo: *Se ho un leone che mi mangia il cuor. Popolare è e rimane la maschera*

16,45 Intermezzo
F. Schubert: Cinque Danze tedesche per orch. ♦ F. Liszt: Oh! Quand je dors ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si min. op. 22, per pf. e orch.

17,15 IL BARIBOP
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini
Un programma di **Raffaella Mancini e Beppe Chierici** (Replica)

17,45 Pierre Monteux dirige
L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 « Pastorale » (Orch. Filarm. di Vienna) ♦ M. Ravel: Rapsodia spagnola (Orch. London Symphony)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

(Pf. Lya De Barberis) ♦ L. Berio: Sequenza VIII per vl. solo (1975-1977) (1° esecuzione in Italia) (Sol. Carlo Chiarappa); Ritorno degli Snovidena per vc. e orch. (1° esecuzione in Italia) (Sol. André Navarra - Compl. da camera di Siena dir. Piero Bellugi) (Reg. eff. il 27-8-1977 alla Chiesa dell'Annunziata di Siena)

21,50 INTERPRETI ALLA RADIO
VI. Riccardo Odnoposoff: J. S. Bach: Partita n. 3 in mi magg. per vl. solo (BWV 1006) ♦ FI. Severino Gazzelloni e pf. Bruno Canino: L. van Beethoven: Cinque Temi variati (Vol. I) per fl. e pf. ♦ Chit. Enrico Tagliavini; M. Giuliani: Sonata in do magg. op. 15 per chit. ♦ Quartetto Parrenin: C. Debussy: Quartetto in sol min. op. 10 per archi

23,05 Gianfranco Giagni presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Claudio. Altri Santi: S. Ilaria, S. Cassiano, S. Agricola, S. Vittore, S. Giulio.
Il sole sorge: Torino 7,48; Milano 7,44; Trieste 7,26; Roma 7,19; Palermo 7,05; Bari 6,59. Il sole tramonta: Torino 16,49; Milano 16,42; Trieste 16,23; Roma 16,40; Palermo 16,47; Bari 16,25.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1857, nasce a Berdyczew lo scrittore Joseph Conrad.
PENSIERO DEL GIORNO: Quelli che bevono sempre, non gustano mai. (M. Prior).

I/S

Sul podio **Elio Boncompagni**

Caterina Cornaro

ore 21,05 radiouno

Questa partitura donizettiana ora affidata alla direzione di **Elio Boncompagni**, fu data la prima volta al San Carlo di Napoli nel gennaio 1844 ed è stata restituita alla vita, nel nostro secolo, nel maggio 1972. La riesumazione e il restauro dell'ultima creazione di **Donizetti** sono dovuti all'amorosa cura di **Rubino Profeta**.

Ecco, per sommi capi, la vicenda. **Andrea Cornaro** è costretto a sospendere per ordine del Consiglio dei Dieci la cerimonia di nozze della figlia **Caterina** col nobile cavaliere francese **Gerardo**. La fanciulla infatti è destinata dal Consiglio stesso al re cipriota, **Lusignano**. Lo stesso **Andrea** comunica alla figlia che **Gerardo** verrà ucciso se non si faranno le nozze col re di Cipro. La misera **Caterina** fingerà perciò di non amare più **Gerardo** e questi si allontanerà disperato. A Cipro, però, **Gerardo**, assalito dagli uomini di **Strozzi**, il capo degli sgherri, viene salvato dal rivale **Lusignano**. Nell'anno di **Gerardo** l'odio si trasforma in sincera e grata solidarietà verso il suo salvatore. **Caterina**, ormai sposa di **Lusignano**, rivedrà l'antico innamorato a palazzo: e l'incontro sarà patetico: **Gerardo** dice a **Caterina** di « aver cinto a Ro-

di il saio penitente » e questa, a sua volta, gli rivela la verità.

A un tratto l'ambasciatore **Mocenigo** appare e minaccia di accusare **Caterina** di adulterio: ma **Lusignano** che ha udito il colloquio ordina alle guardie di arrestarlo. **Mocenigo** riesce però a correre al verone e a sventolare una sciarpa: è il segnale convenuto per la rivolta. Nell'atrio del palazzo reale **Gerardo** si lancia nella mischia mentre ciprioti e veneziani si battono furiosamente. Grida di giubilo annunciano che la preghiera di **Caterina** per la vittoria dei suoi sudditi è stata esaudita. Ma la gioia cessa ben presto: **Lusignano**, mortalmente ferito, spirava poco dopo. **Caterina** si accascia in lacrime sul consorte esanime; quindi invita i ciprioti a dimenticare il dolore e a ringraziare l'Onnipotente per la vittoria. Il popolo, commosso, giura fedeltà al trono.

L'opera, in un prologo e tre atti, si giova di un libretto apprestato da **Giacomo Sacchèro**. Fra le pagine più pregevoli, il duetto **Caterina-Gerardo** nel finale del « prologo », il duetto **Gerardo-Lusignano** nel I atto, il concertato finale primo, di sorprendente genialità nell'esposizione del tema e nei suoi sviluppi.

IV Stag. inf. Rai di Roma
Dall'Auditorium del Foro Italico

I concerti di Roma

ore 21 radiodue

Il direttore d'orchestra **Gianluigi Gelmetti**, l'oboista **Lothar Faber** e la clavicembalista **Mariolina De Robertis**: tre nomi che nel campo internazionale della musica significano amore per i contemporanei. Non a caso, questi interpreti sono oggi i protagonisti, insieme con l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, di un programma interamente dedicato a **Franco Donatoni**: *Ash*, *Espressivo* per oboe e orchestra, *Portrait*, per clavicemba-

lo e orchestra e *Duo pour Bruno*.

Nato a Verona il 9 giugno 1927, **Donatoni** ha studiato in diversi conservatori. Allievo di **Desderi** a Milano, di **Livabella** a Bologna e di **Pizzetti** a Roma, ha sempre lavorato con passione mostrando i propri frutti sia nell'arco della creatività (*Premio Marzotto* 1966 con *Puppenspiel* n. 2), sia in quello della didattica a Milano sin dal 1955, in seguito a Torino e anche all'Accademia Chigiana di Siena. Noto è pure la sua produzione sinfonica e da camera.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Ascolto la musica e penso: Pensare capire amare. I only have eyes for you, Yesterday. Parana, Wave. 0,36 Fuochi d'artificio: Ashantis, Turning point, Free as the wind, Mouzon moven on, Space station n. 5. 1,06 Orchestre a confronto: Rhapsody in blue, Where is love?, Skyscrapers, Theme from Mozart piano concerto. 1,36 Fiore all'occhiello: Prisoner of love, Flamingo, Atlantide, Django, Will you love me tomorrow, Jeux interdits. 2,06 Successi di ieri ritmi di oggi: J'attendrai, Munasterio 'e Santa Chiara, Exodus, You forever, Jamaica farewell, Autumn leaves, Penny serenade. 2,36 Palcoscenico girevole: Mas que nada, Alma Ilanera, White wing, Historia de un amor, I'll never fall in love again, Moliendo café. 3,06 Viaggio sentimentale: The greatest love, Theme from the deep, Baby, I'm the one, Dream. I tuoi giorni verde mela, 15 anni, Innamorati a Milano. 3,36 Canzoni di successo: Margherita, Non si può morire dentro, Mi ritorni in mente. Un albero di trenta piani, Perché ti amo, Quando. 4,06 Orecchiabile ma non troppo: Ritzy mambo, Terra rossa, Tema dal film « Guerre stellari ». Listen to the music, Stelle su di noi, Angelo. 4,36 Napoli ieri e oggi: Fenesta vascia, Bad girl, Suspiranno, Tarantella po' scugnizzo, Dicitencello vuje, Mandulinata a Surriento. 5,06 Fantasia cromatica: Oxygene, Walking in space, The way we was, Death wish. 5,36 Per un buongiorno: Brother, Sambalunga, Monkey shuffle, Yesterday once more, Samson and Delilah, Mama look at boo boo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododendro -. Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -. La ciantia ladina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Confederazione Nazionale dell'Artigianato: Il ruolo dell'artigianato del Friuli-Venezia Giulia nella fase di ricostruzione delle zone terremotate e nell'applicazione del protocollo economico allegato al Trattato di Osimo. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il

Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodedita. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30-13 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino. Nell'intervallo (ore 12,10): Gazzettino sardo. 12,30-13 Dai nuraghi alla luna. Programma per i giovani di Giusi Ledda. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15-16 - Fatti entrare nello Studio di Sassari -. Trasmissione novità ideata e condotta da Gianni e Salvatore. 19,40-20,35 - Fra parentesi -. Musiche e avvenimenti del sabato sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Pippo Pattavina. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. 15,25 Sonatori, balli e canti della gente di Sicilia, a cura di Edoardo Paglia e Giovanni Gorgni. 15,55 Musica eggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadernetto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamaia marittimi. 8,10-9,10 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starporträt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde mit Erika Köth, Sopran; am Klavier: Gunther Weissenborn. Lieder von Richard Strauss. Hans Pfitzner, Gustav Mahler, Franz Schubert. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. Inspektor Siegfried Beghella. - Der Schülerbeschreibungsbogen an Stelle des Zeugnisses -. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Volksmusikantentreffen mit Sing- und Spielgruppen aus Bayern und Südtirol -. Gemeinschaftsproduktion der RAI-Sender Bozen mit dem BR München. Mitwirkende: Die Anreiter Sänger, der Aschauer Dreigesang, die Intaler Sänger, Mahrwirts Harfenduo, die Mahrwirts Dirndl, die Melauner Sänger, die Bruder Unterhofen, die Wolpertinger Tanzmusi. Mundartgedichte liest Hans Fink, die verbindenden Worte spricht Lois Walder. 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19. Ob 18,45 Vera in naš čas.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše: Tjadvand, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Nekoč je bilo: Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Kulturno pismo: Plošča dneva: Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi: Izbor iz operet in glasbenih komedij: Roman v nadaljevanjih: F. E. Vidocq-B. Baranovič Batelino: - Vidocquove pustolovščine -. VI. in zadnji del: Običaji in glasba: Tekmujte s Petrom: Svet okoli nas: Mi in glasba: Mirko Mahnič: - Cankar v Trstu -, radijska igra. Izvedba: Radijski oder: Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Canta Oto Pestner. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Lucia. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,45 Moda center shopping.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e xo per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edig Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edizioni Casadel-Sonora. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: 20,30 e 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superveglia con Gabriella Giordano. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Disco break, gioco a premi. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 - Studio sport H.B. -.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Radio risveglio.

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Attualità. 9 Radio mattina. 10 Notiziario. 11,20 Il cangurino. Canzoni... al salto in lungo. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'idiota, Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo. 13,30 Lombardia. I canti dell'area lombarda raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Voci del Grigioni italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Disco-mix. Discoteca giovane con dischi dell'ultima ora e siparietti a sorpresa. - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Miti e leggende, di G. Imbrighi - Rosario oggi, a cura di F. Salerno - Notiziario - Mane Nobiscum, di F. Charrier. 20,30 Advents-meditation. 20,45 S. Rosario. 21,15 Un rêve à réaliser. 21,30 - Go My Way -. 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. 22,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Speciale Europa: Insieme verso l'unità, di E. Mondì - Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

R. de Visée: Suite in re min. per chit.; F. Schubert: Dal Trio in mi bem. magg. n. 2 per pf., vl., vc.; Allegro; M. Ravel: Trois Chansons; B. Bartók: Dodici miniature per orch. d'archi; E. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per vl. e orch.

7 INTERLUDIO

W. A. Mozart: Sonata in re magg. K. 448 per due pff. — Quartetto in do magg. K. 465 « delle dissonanze ».

8 CONCERTO DI APERTURA

K. Stamitz: Sinfonia in mi bem. magg.; A. Rolla: Concertino per v.l.a. e orch. d'archi; F. Schmidt: La tragedia di Salomè (da un poema di Robert d'Humières)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

Z. Kodaly: Dal Salmi ginevrini: Salmo 114 per coro e organo - Salmo 121; A. Kubizek: « Memento Homo »; Mottetto per coro misto a cappella; G. Ligeti: « Lux aeterna » per coro di 16 voci miste a cappella; E. Halffter: Cantici in onore di Papa Giovanni XXIII per soprano, basso, coro e orchestra

9.40 FILOMUSICA

H. Purcell: Due Fantasie e Ciaccona (rielab. di Benjamin Britten); W. A. Mozart: Rondo in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra; L. Spohr: Sonata op. 114 per flauto e arpa; F. Schubert: La Pastorella, su testo di Goldoni per Coro maschile e pianoforte - Hymnus ander heiligen Geist, su testo di Schmidt, op. 154 per quartetto vocale; A. Soler: Concerto n. 1 in do maggiore per due organi, da « Sei Concerti per strumenti a tastiera »; F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture op. 21 dalle Musiche di scena per « Il sogno di una notte di mezza estate »

11 POLIFONIA

G. Del Giovane (da Nola) (rev. di Lionello Cammarota): Questa piaga ne sia sempre nel cor, Madrigale a 4 voci miste - Tre ciechi s'iam, canzone villanese a 3 voci femminili - Poiché ogni ardir, Sonetto a 4 voci miste - Dal desiderio nacque l'amore mio, canzone villanese a 4 voci miste - Dunque ch'io non mi sfaccia, canzone a 4 voci miste - Ben mio vorla saper, canzone villanese a 3 voci miste

11.20 SCUOLE NAZIONALI: LA SCUOLA SLAVA

J. A. Benda: Sinfonia in sol maggiore; L. Kozeluch: Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra

12 MUSICA E POESIA

R. Strauss: 4 Lieder op. 68, per voce a orch. su testi di C. Brentano; I. Pizzetti: Due poesie di G. Ungaretti, per bar., vl., v.l.a., vc. e pf.

12.30 INTERMEZZO

A. Adam: Giralda: « Ouverture »; G. Bottesini: Duo concertante, per violino, contrabbasso e orchestra; F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in la minore op. 33 n. 1; G. Rossini: Variazioni in do maggiore, per clarinetto e archi

13.10 I GRANDI CANTANTI: BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU

F. J. Haydn: Acide e Galatea: « Tergi i vezzi »; G. Verdi: Don Carlos: « Per me giunto è il di supremo »; R. Wagner: Il vascello fantasma: « Die Frist ist um »; U. Giordano: Andrea Chénier: « Nemico della Patria »

13.40 IL RAVEL DI RAVEL

M. Ravel: Pavane pour une infante defunte - La vallée des cloches, n. 5 da « Mirrors » - Toccata, da « Le tombeau de Couperin » (Al pf. l'Autore)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FL. JEAN-PIERRE RAMPAL: J. G. Graun: Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra d'archi; VC. János Starker: J. Brahms: Sonata in si minore op. 38 per violoncello e pianoforte; SOPR. REGINE CRESPIN: R. Schumann: Cinque Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135; PF. FREDERIC WUHRER: M. Reger: Aus meinem Tagebuch, op. 82 n. 4; DIR. KIRILL KONDRASHIN: P. I. Ciaikovski: Tema e Variazioni, dalla Suite n. 3

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MADY MESPLE' E DEL BASSO NICOLAI GHIAUROV

G. Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia; W. A. Mozart: Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo »; V. Bellini: La Sonnambula: « Ah! non credea mirarti »; G. Bizet: Car-

men: « Toreador en garde »; G. Rossini: La gazza ladra: « Di piacer mi balza il cor »; G. Verdi: Don Carlos: « Dormirò sol nel manto mio regal »; A. Borodin: Il Principe Igor: Danze polovesiane

DUE CONCERTI PER CORNO

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in re maggiore per corno e orchestra; R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra

17.30 STEREOFILOMUSICA

G. da Venosa: Due Mottetti; G. P. da Palestrina: Otto Ricercari super 8 Modus; F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra; C. M. von Weber: Der Freischütz: « Trüben Augen »; L. van Beethoven: Fidelio: « Ha, welch ein Augenblick! »; C. Franck: Le chasseur maudit, poema sinfonico

19 INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi; F. Liszt: Apres une lecture du Dante (fantasia quasi sonata), da Années de pèlerinage - 2^a année - Italie; N. Rimsky-Korsakov: La leggenda dell'invisibile città di Kitezh e della fanciulla Fevronia: Suite dall'opera

20 IL FRANCO CACCIATORE

Opera romantica in tre atti, libretto di Friedrich Kind

Musica di CARL MARIA VON WEBER
Otto Kar Bernd Weikl; Kuno Siegfried Vogel; Agathe: Gundula Janowitz; Annchen: Edith Mathis; Kaspar: Theo Adam; Max: Peter Schreier; Eremita: Franz Crass; Kilian: Günther Leib; 1^a damigella: Renate Hoff; Tre damigelle d'onore della sposa: Brigitte Pfretzschner; Renate Krahmer; Ingeborg Springer; Samiele: Gerhard Paul (Voce recitante); Staatskapelle di Dresda e Coro della Radio di Lipsia diretti da Carlos Kleiber

22.15 FOGLI D'ALBUM

A. Vivaldi: Sonata in do magg. op. 13 n. 5 per fl. e cont. (dal Pastor Fido)

22.30 CONCERTINO

C. Monteverdi: Ritorcelli dall'Orfeo; O. di Lasso: Matona mia cara; F. J. Haydn: Finale dal Concerto per tromba e orchestra; P. I. Ciaikovski: Dalla Suite « Mozartiana »; Minuetto; W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »; finale

23-24 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore n. 7 da « L'estro armonico »; W. A. Mozart: Dal Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra. Finale: Rondò; F. Moreno Torroba: Suite Castellana, per chitarra; N. W. Gade: Sinfonia n. 1 « Sulle belle pianure di Sieglund »; M. Ravel: dalla Sonata per violino e pianoforte: Perpetuum mobile; H. Berlioz: da Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica; Scherzo « La fata Mab »

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

My world (The Coconados); Alleluja brava gente (Renato Rascel); Zorba's dance (Stanley Black); The sheik of Arabia (Jim Kevesin); Not in Nottingham (Roger Miller); How deep is the ocean (Pat Boone); Kila Kila Kaleakala (Johnny Poi); Red river valley (The sons of the Pioneers); Chinatown my Chinatown (The Firehouse five plus two); Noche de feria (Manitas de Plata); La Monferrina (Enzo Ceragioli); Trink, trink, Bruderleir, trink (Die Bayerische Blaskapell); Oberek opoczynsky (Compl. Mazowsze); Balla laika (Balalayka ensemble « Tschalka »); Mag tanim ay di biro (Ballet National Bayanihan); Nahoota (Ballet Polynesian Heiva); Para los rumberos (Tito Puente); La resa dei conti (Ennio Morricone); Tennessee central (Floyd Cramer); Cock of the north (Alex Stewart); Auprès de ma blonde (Equipe du Caveau de la Boule); Morgenblatter (Des Grosse Wiener Bälcher.); Valzer di Svetsky (Living String); El pueblo unido jamás será vencido (Inti-Ilumani); Hasta mañana (Gli Abba); Ohkey dokey (The Incredible Bongo Band); As der rebbe (coro Zagabria); Turkish wedding dance (compl. strum. turco); Skinny woman (Ramassandran Somusundaram); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Mamma mia dammi cento lire (Quartetto Cetra); Bonnie ship the diamond (Judy Collins);

Banks of the Ohio (Pete Seeger); Adios mi chaparrilla (Perez Prado); Superstar (Kurt Edelhegen); Koio no tsuki (Werner Müller); Around the world (F. Pourcel); At the woodchopper's ball (Ted Heat); Deep in the heart of Texas (Arthur Fiedler); Roma parlate tu (I Viarelli); Concerto di Varsavia (Carmen Cava'laro); Memories of Mexico (Bert Kaempfert)

10 IL LEGGIO

Too much tequila (The Champs); Donna più donna (Renato Faret); Everlasting love (Solomon Burke); Dear father (Arturo Mantovani); Bad blood (Neil Sedaka); Vado via (Drupe); Waters of March (Art Garfunkel); Le tre campane (Scho-la Cantorum); I love Paris (Franck Pourcel); Genova per noi (Bruno Lauzi); Ramaya (Black connection); I tuoi silenzi (Gli Alunni del Sole); Imagine (Johnny Harris); Liszt's love song (Jacky James); Kathy (Dennis Coffey); Bang bang (Love child's afro cuban blues band); Cucciolo di donna (La strana società); The hustle (Van McCoy); Beniamino (Nicola di Bari); Midnight blue (Melissa Manchester); Little Cinderella (Beano); Alice (Francesco de Gregori); Rock your baby (Paul Mauriat); It's too late (Billy Paul); Per un momento (Gruppo 2001); Ebb tide (Robert Denver); Partido alto (Os batuqueiros); Il corvo (Franco Simone); Soleado (Daniel Santacruz); Ma il ciclo è sempre più blu (Rino Gaetano); Here we go round (giochi proibiti) (Lee Roy); Love's theme (Peter Hamilton); Front page rag (Billy May); Band of the run (Paul Mc Cartney)

12 INVITO ALLA MUSICA

Smoke gets in your eyes (Arturo Mantovani); Non lo faccio più (Peppino di Capri); For only time (René Eiffel); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Love's theme (Ronnie Aldrich); Viva Tirado (Latin Soul Rock A' Stars); Io ti venderei (Patty Pravo); Innamorata (Jacky James); Moon river (Percy Faith); Temptation (Everly Brothers); Parlami d'amore Mariù (Andy Bono); Dimme addo' staje (Peppino Brio); Der Student geht vorbel (Umberto Tucci); Tu ca nun chagne (Il Giardino dei semplici); Ouverture « Il pipistrello » (Werner Müller); As time goes by (Barbra Streisand); Chinatown my Chinatown (Louis Prima); Solace (Marvin Hamlisch); Gentleman Cambrioleur (André Carr); Doggy doggy (Bulldog); Il mio primo rossetto (Rosanna Fratello); Un breve amore (Patrizio Sandrelli); Soul samba (Man-drake Som); Alturas (Johnny Sax); Feelings (Morris Albert); Seul sur son étoile (Doc Severinsen); Emanuelle (Pino Calvi); Trumpet blues and cantabile (Max Greger); Women's parfum (Armando Trovajoli); E' difficile non amarsi più (Ornella Vanoni); Criz (Sebastiao Tapajós); Li vidi tornare (I Nuovi Interpreti del Folk); Love is a lonely song (Paul Anka); Corri uomo, corri (Flora Fauna e Cemento); Indian summer (101 Strings)

14 COLONNA CONTINUA

Fat mama (Orch. Woody Herman); Something (Tony Bennet); No-stop home (Weather Report); Clouds (Sergio Mendes, Cannonball, Adderley); Canto de Ossanha (Ella Reginal); Body and soul (Sonny Stitt); Someone to watch over me (Ray Charles); Holiday in Rio (Barney Kessel); Bewitched (Olivier Nelson); Tarde em Itapoan (Vinicius - Toquinho e Marília Medalha); Blue bossa (Farmer-Woods); Us (Tom Jones); I concentrate on you (Ella Fitzgerald); I can't give you anything but love (Errol Garner); Insensatez (Eumir Deodato); Wishing you were here (Chicago); Blue rondo à la turk (Quart. Dave Brubeck); Down by the riverside (Mahalia Jackson); My funny Valentine (J.J. Johnson e K. Winding); Cavaquinho (Edmundo Ros); Laura (Johnny Mathis); You, baby (Nat Adderley); High heel sneakers (Sammy Davis Jr.); Alone again (George Shearing); Be my love (Sarah Vaughan); This guy's in love with you (Peter Nero); Down for double (Buddy Rich); Blues for Brandano (Tony Scott); China (Tito Puente)

16 INTERVALLO

Tie a yellow ribbon around the ole oak tree (Ray Conniff); Uappa (Mina); Meraviglioso (Domenico Modugno); In the mood (Love Machine); Canta canta (Martino da Vila); Fox Hunt (Herb Alpert); Un uomo come me (Lucio Dalla); How high the moon (Gloria Gaynor); Plein soleil (Gilbert Bécaud); Fire on the mountain (The Marshall Tucker

Band); La voglia, la pazzia (Vinicius de Moraes - Ornella Vanoni - Toquinho); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); T.S.O.P. (M.F.S.B.); I've got no strings (Barbra Streisand); La camera venturo (Adriano Celentano); Era (Wess e Dori Ghezzi); I could have danced all night (The Biddu orchestra); Piano piano dolce dolce (Peppino di Capri); Right back where we started from (Maxine Nightingale); Senza parole (Luciano Rossi); You're the first, the last my everything (Barry White); Smile (Diana Ross); Danke schon (Bert Kaempfert); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Chain of fols (Aretha Franklin); Over and over (Frank Sinatra); In trappola (Junie Russo); Io per te Margherita (Eduardo Bennato); So dreamy (Demis Roussos); Quasi, quasi (I Nomadi); O' pato (Sergio Mendes e i Brasil '66); Shake your booty (K.C. and the Sunshine band); Pensare, capire, amare (Il Guardiano del Faro); Hurt (Timi Yuro); Fosse vero (Enzo Carella); More (Shaw Orchestra); L'alba (Umberto Bindi); Cantata se la vuoi cantar (Gabriella Ferri)

18 COLONNA SONORA

St. Louis blues (Luis Armstrong); Raindrops keep fallin' on my head (Burt Bacharach); The great pretender (The Platters); Mia (Santino Rocchetti); Peter gunn (Eumir Deodato); Noi non ci saremo (I Nomadi); Lontano, lontano (Luigi Tenco); My eyes adored you (Frankie Valli); Sky high (The Jigsaw); Whipping boy (Quincy Jones); Isn't she lovely? (Stevie Wonder); Mas que nada (Sergio Mendes & Brasil '66); You see the trouble with me (Barry White); Insieme (Mina); Io sì (Ornella Vanoni); Simme jute e simme venute (Napoli Centrale); Agnus de marco (Art Garfunkel); Tarlumbana (Il Perigo); Main in the green shirt (The Weather Report); Good vibrations (The Beach Boys); Africa (Paul Mauriat); After you're gone (The Milan College Jazz Society); Going to Chicago blues (Count Basie); Berimbau (Antonio Carlos Jobim); I get a kick out of you (Gary Shearston); Misty (Frank Sinatra); Ob la di, ob la da (Herb Alpert); Feelings (Morris Albert); Ballo (Adamo); Dance with me George (Ambrosia); Pick yourself up (Fred Astaire); Subway (The Bee Gees); All the things you are (Dave Brubeck); I'm not in love (Paul Mauriat); Il barattolo (Gianni Meccia); La ballata (Adriano Celentano)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Blood and honey (Amanda Lear); Blood brothers (Gene Redding); Time of season (Zombies); Wichita Lineman (Johnny Harris); Io camminerò (Fausto Leali); Wild child (Lou Reed); Sleep walk (Santo e Johnny); Don't stop believin' (Olivia Newton-John); Let's do it again (Crunch); The bump (Commodores); You sexy thing (Hot Chocolate); Il campo delle fragole (Camaleonti); Electronic heart (Ramassandran Somusundaram); Touch me in the morning (Johnny Pearson); Do you wanna dance? (Barry Blue); My eyes adored you (Frankie Valli); Suzanne (Leonard Cohen); When the eagles flies (Traffic); It never rains (in Southern California) (Albert Hammond); Life on Mars? (David Bowie); The gin house blues (Amen Corner); Ala bianca (Sixty years on) (Nomadi); Now is the time (J. James and the Vagabonds); Hush (Deep Purple); Season of the witch (Vanilla Fudge); Emanuelle in America (Armonium); Show me the way (Peter Frampton); Piccola Venere (Camaleonti); Train of love (Mayfair); Once a fool (Gene Redding); Saturday in the park (Chicago); Ave Maria (Eumir Deodato)

22-24 Just my imagination (Donald Byrd); Forget about America (The Respectable Band); Can't hide love (Jimmy Smith); Kiss of life (Tina Charles); Il tango (Astor Piazzolla); You're my everything (Santa Esmeralda); Um abraço no Getz (Getz-Bonfai); Paraíba (Wilson Simoni); Line for Lyons (Baker-Mulligan); Corcovado (Martial Solal); Sono io (Julio Iglesias); Deixa isso pra lá (Mandrake Som); Et tu seras poète (Mireille Mathieu); Brazilian love song (Love Unlimited); Don't cry for me Argentina (Julie Covington); Barre Chouse shakedown (Keith Emerson); That woman (José Feliciano); Super kumba (Manu Dibango); Wave (Ella Reginal); Chanchullo (Latin Soul Rock All Stars); Samba fantastico (Choccolat's); Doodlin' (Horace Silver); I'm glad there is you (Joe Pass)

SA

un interessante "test" per tutte le mamme: che gioco preferisce tuo figlio?

6 giochi per capire il suo carattere

il gioco è per il tuo bambino l'attività principale: un'attività nella quale egli esprime tutto se stesso. La scelta di un determinato gioco rappresenta dunque un "test" particolarmente significativo per individuare il suo carattere e le sue attitudini.

(fai indicare da tuo figlio con una crocetta il gioco che preferisce)



☐ Tarzan



☐ Domenica sportiva



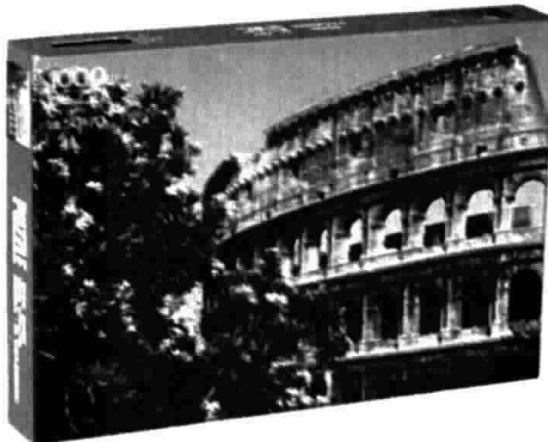
☐ Battaglia navale



☐ Spazio 1999



☐ Superpippo



☐ Puzzle

Spiegazioni:

1 **Tarzan** - Paesi esotici, animali feroci, avventure. Chi predilige questo mondo ha una notevole immaginazione. Non si pensi che sia una dote negativa, prerogativa dei sognatori ad occhi aperti: alcune delle maggiori scoperte scientifiche sono venute da persone che con la loro immaginazione avevano prefigurato soluzioni poi rivelatesi vere alla prova dei fatti. L'immaginazione del bambino va pertanto coltivata come dote estremamente positiva.

2 **Spazio 1999** - Sono le tecnologie più avanzate quelle che faranno conquistare all'uomo nuovi mondi e che risolveranno molti problemi del futuro anche sulla terra. Il bambino che mostra interesse per questo gioco ha una mente proiettata nel futuro. Sarà sicuramente un uomo di avanguardia, adatto ai tempi nuovi che lo attendono.

3 **Domenica sportiva** - Sport e giornalismo sono in stretto connubio in questo gioco, ripreso dalla celebre rubrica televisiva. Il bambino che ne è interessato potrà rivelare ambizioni per l'uno o per l'altro campo o anche per entrambi: non è insolito infatti che dei campioni dello sport, terminata la carriera agonistica, si dedichino con successo al giornalismo sportivo.

4 **Superpippo** - Superpippo è in sostanza un personaggio dall'apparenza di un sempliciotto, che però improvvisamente sa rivelare capacità di Superman. Il bambino che ama un personaggio del genere mostra di capire che i giudizi umani non devono basarsi sulle sole apparenze, ma hanno bisogno di essere approfonditi per essere obiettivi. È pertanto un bambino che rivela già molto buon senso.

5 **Battaglia navale** - Coordinare le varie mosse successive di una battaglia navale particolarmente interessante e complessa come quella di "Clementoni giochi" richiede la capacità di impostare e sviluppare un particolare programma di gioco. Il bambino che vi eccelle sarà domani un buon dirigente esperto in programmazione. Come hobby del futuro potrà prediligere il gioco degli scacchi.

6 **Puzzle** - Il bambino che si dedica al puzzle rivela capacità di concentrazione e spirito di osservazione. Ottimo anche il suo senso geometrico, indispensabile per individuare le forme dei tasselli che devono combaciare fra loro. Si aggiunga a questo la perseveranza e la volontà di andare in fondo a ciò che si intraprende e si avranno tutte le doti indispensabili per un buon ricercatore.

questo test è offerto dalla Clementoni giochi

Avventure nel Kenia

UN GRANDE AMICO

Giovedì 1° dicembre

I Masai sono una popolazione camitica dell'Africa orientale, occupante vasti territori nel Kenia e sui limitrofi altipiani del Tanganica. Hanno alta statura, pelle d'un colore bruno-rossastro, portamento fiero. Sono essenzialmente un popolo guerriero e nomade, dedito all'allevamento bovino. Le armi tipiche sono una grande lancia a lama lunghissima, una corta spada dritta e lo scudo ovale di cuoio dipinto con vari segni geometrici.

Un gruppo Masai è al centro dell'episodio *Un grande amico* della serie *Nata libera* in cui si narrano le avventure nel Kenia dei coniugi Joy e George Adamson, e della leonessa Elsa, che essi trattano come se fosse un cane affezionato e fedele. Ogni episodio di questa serie affronta un tema di attualità quale, ad esempio, il tentativo di portare il progresso tecnologico in alcune lande sperdute del Kenia; la lotta per la sopravvivenza di alcune specie di animali in via di estinzione per colpa di avventurieri senza scrupoli; gli sforzi compiuti per debellare malattie infettive come il colera, il tifo, la febbre gialla nelle regioni africane.

In questo episodio si illustra appunto la lotta tra

la scienza medica e la superstizione. George Adamson è funzionario del Game Department addetto alla sorveglianza delle riserve, un compito di grande responsabilità. Ora George è nei guai per via di Olotuno, capo dei Masai. Ecco il racconto di Joy: «Ora che il lungo periodo di siccità è finito, i Masai riportano dal Nord il bestiame nel loro territorio, e attraverseranno la riserva. Questo è il grosso problema. La loro mandria non è vaccinata, e con l'epidemia di peste bovina che c'è, venendo in contatto con gli altri animali della riserva, c'è il rischio di contagio. George ha mandato a chiamare d'urgenza il dottor Paul Morgan, che è un veterinario valoroso e aggiornatissimo. Ora bisogna trattare con Olotuno, il capo dei Masai...». E qui cominciano i guai.

Olotuno è orgoglioso, di poche parole e nutre verso i bianchi una profonda, irriducibile diffidenza. George cerca di essere sereno, quasi sorridente, gli parla con cordialità.

Sarà una dura, drammatica lotta che si concluderà con la vittoria della ragionevolezza solo dopo che il dottor Morgan avrà salvato la vita del figlio di Olotuno e avrà così dimostrato di essere un vero «grande amico» dei Masai.



Rivedremo Tyrone Power (Zorro) giovedì e venerdì alle 17 sulla Rete 2

Un film con Tyrone Power

IL SEGNO DI ZORRO

Giovedì 1°

Venerdì 2 dicembre

Per il ciclo *Un libro, un personaggio, un film*, a cura di Letizia Solustri va in onda, diviso in due parti, il film *Il segno di Zorro* (The Mark of Zorro) che il regista Rouben Mamoulian realizzò nel 1940. Protagonista

è uno dei divi più amati degli anni '40 e '50, uno degli ultimi «belli» di Hollywood: Tyrone Power (1914-1958). Tyrone era figlio d'arte, suo padre era Frederick Tyrone Power, attore teatrale e cinematografico nonché autore drammatico. Anche Tyrone junior si era preparato alla carriera teatrale, naturalmente sotto la guida del padre, ed aveva cominciato con una partecina nel *Mercante di Venezia*, a Chicago, nel 1931. Poco dopo il suo debutto teatrale, Tyrone tentò anche il cinema.

Fattosi notare con le ottime prove fornite nella compagnia drammatica Cornell (1935-'36) venne scritturato da Zanuck della 20th Century Fox per 7 anni. Dopo la sua partecipazione al film *Ragazze immamorate* iniziò la serie di parti impegnative; di colpo gli venne affidato il ruolo di protagonista in un grosso film in costume, *I Lloyds di Londra*. Il pubblico, e in modo particolare quello femminile, era dalla sua parte, e la Fox, decisa ormai a puntare sul nuovo attore, ne saggiò le possibilità sia nella commedia leggera sia nei film drammatici, facendogli percorrere una delle più fortunate carriere della storia di Hollywood, culminante con la riedizione di due grandi successi del passato: *Sangue e arena*, di cui era stato protagonista Rodolfo Valentino, e *Il segno di Zorro*, interpretato da Douglas Fairbanks.

In questo film, oltre alla bellissima Linda Darnell (compagna di Tyrone Power anche in *Sangue e arena*), troviamo, nella parte dell'antagonista, Basil Rathbone, uno dei più celebri «cattivi» del cinema americano. Rathbone, nato a Johannesburg nel 1892, aveva iniziato la sua carriera teatrale a Londra.

Ed ora vediamo che cosa accade in questo *Segno di Zorro*. Ecco: il figlio del governatore spagnolo della California (Tyrone Power) dopo aver seguito i corsi all'Accademia Militare di Madrid, torna al suo paese dove trova dei grandi cambiamenti. Il proprio padre è stato spodestato da un uomo intrigante e disonesto coadiuvato da un ambizioso capitano (Basil Rathbone) ed ambedue taglieggiano la popolazione.

Il giovanotto, resosi conto della situazione, decide di rimettere le cose a posto ed ingaggia una lotta a fondo contro gli usurpatori. Egli conduce una duplice esistenza: quella esteriore di un giovane fatuo ed elegante che corteggia assiduamente la nipote del governatore (Linda Darnell), e l'altra, segreta, del misterioso ed invincibile spadaccino Zorro, che si trova dovunque vi sia da riparare un'ingiustizia o da fare beffa ai tiranni. Dopo una serie di emozionanti avventure, Zorro trionferà sugli oppressori e la pace e la felicità torneranno nel paese.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 27 novembre

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO, avventure a cartoni animati ispirate al libro di Runer Jonsson. Tredicesima puntata: *La cena a casa di Tjore*. Seguirà il cortometraggio a colori *Gedeone*.

Lunedì 28 novembre

Rete 1 - TEEN, programma di attualità, sport, musica condotto in studio da un gruppo di ragazzi delle scuole medie, con la partecipazione di Mafalda. Seguirà l'ottava puntata di *Sorprese*, rubrica a cura di Carmela Lisabetini, Mario Maffucci, Luigi Martelli e Franca Rampazzo.

Rete 2 - IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE', fiaba musicale a puntate di Sandro Tuminelli, con i pupazzi di Lidia Forlini, regia di Gigliola Rosmino. Verrà poi trasmesso il cartone animato *Per un sorso d'acqua* della serie *Le avventure di Gatto Silvestro*. Completerà il pomeriggio la rubrica di «bricolage» *A che gioco giochiamo?* di Dany e André.

Martedì 29 novembre

Rete 1 - INVITO ALLA MUSICA condotto da Giordano Bianchi e Cino Tortorella. Programma di giochi musicali-linguistici rivolti ai più piccini. Verranno poi trasmessi due cartoni animati della serie *Pantera Rosa*. Infine, andrà in onda il primo episodio del telefilm *I problemi del prof. Popper*, protagonista, insieme al suo amico Simon, di una serie di fantastiche avventure.

Rete 2 - IL GORILLA LILLA in *L'irriducibile contesa*, programma di cartoni animati di Hanna e Barbera. Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminiuti giovani* a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 30 novembre

Rete 1 - CHICCHIRIMIAO, divagazioni su animali veri o inventati di Terzoli e Vaime, presenta Manuel Manfredi, regia di Eugenio Giacobino. Seguirà il documentario *I Ladini* che fa parte del ciclo *Viaggio tra le lingue parlate in Italia* di Michele Scaglione.

Rete 2 - SPEDIZIONE MARCO POLO con l'équipe di Carlo Mauri, a cura di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno. Subito dopo andrà in onda *Il dirigibile*, spettacolo condotto da Maria Giovanna Elmi e Mal.

Giovedì 1° dicembre

Rete 1 - UN GRANDE AMICO, telefilm della serie *Nata libera* dal libro di Joy Adamson con Garry Collins, Diana Muldaur e la leonessa Elsa. Seguirà il cartone animato *Ladri d'argento* della serie *Lone Ranger*.

Rete 2 - UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM a cura di Letizia Solustri. Andrà in onda la prima parte del film *Il segno di Zorro* interpretato da Tyrone Power, regia di Rouben Mamoulian.

Venerdì 2 dicembre

Rete 1 - SERVIZIO SEGRETO, cartone animato della serie *Draghett*. Seguirà lo spettacolo musicale *Ciao, Mostri*.

Rete 2 - IL SEGNO DI ZORRO, seconda parte del film con Tyrone Power, Linda Darnell e Basil Rathbone.

Sabato 3 dicembre

Rete 1 - APRITI SABATO, novanta minuti in diretta tra meraviglie della natura, cartoni animati, attualità, musica dal vivo, collegamenti internazionali, eccetera.

BIALCOL

disinfettante ad alto potere battericida

BIALCOL è indicato in tutti gli usi relativi a disinfezione (prima delle iniezioni, nelle ferite, escoriazioni, ecc.) ed igiene (oggetti e superfici ambientali).

BIALCOL non brucia



solo in farmacia

GEIGY S.p.A. - Milano • Gruppo **CIBA-GEIGY**

Colloquio con un popolare

Il mago



I segreti del mestiere: «Mi esercito molte ore al giorno, da tanti anni». Ad ogni spettacolo perde un chilo di peso. La volta che gli offrirono mille dollari per un gioco. «Al servizio del pubblico»

di Franco Scaglia

Roma, novembre

Raccontare l'incontro con un mago se da un lato può offrire mille spunti, mille curiosità, dall'altro può essere imbarazzante. Perché la parola mago evoca misteri, illusioni, castelli, streghe, fate, elfi. Evoca foreste misteriose e animali che si trasformano e tappeti volanti e principi e principesse. E

TV2

martedì 29 novembre
ore 18,45

mercoledì 30 novembre
ore 19,05

giovedì 1° dicembre
ore 18,45

venerdì 2 dicembre
ore 18,45

sabato 3 dicembre
ore 18,50

V/C 'Buonasera con...'
personaggio che da questa settimana ritorna sugli schermi TV

Silvan svela due dei suoi trucchi



La levitazione della bacchetta magica



Entrate a luci soffuse portando in mano una bottiglia all'interno della quale c'è la vostra bacchetta magica. « Signori », esordite, « nessuno ignora che esistono persone in grado di sollevare oggetti inanimati senza toccarli... io cercherò di far levitare la bacchetta con la sola forza del pensiero... silenzio prego! ». Infatti magicamente si solleva! Basta un sottilissimo filo di seta grigio scuro o nero assicurato da una parte, al bottone della vostra giacca, e dall'altra all'estremità della bacchetta stessa tramite una puntina da disegno. Allontanando la bottiglia il filo « invisibile » si tenderà facendo alzare la bacchetta. Le luci abbassate completeranno l'atmosfera.

una congerie infinita di trucchi, con i gufi a proteggere il castello e le mani che sprigionano mille incantesimi, e con un gesto fanno nascere fiumi, con un altro gesto li spengono con un fuoco improvviso, e se gli sei simpatico ti coprono d'oro e ti rendono l'uomo più felice del mondo. Così andare a trovare un mago sem-

brerebbe impresa da cavaliere errante e pericolosa per i tremendi pericoli da superare. Ma siamo nel 1977 e il mago in questione, Silvan, vive in una casa normale, ha un giardino normale e al posto dei gufi c'è invece un placido portiere nella guardiola di una casa normale. E così il senso di stupore non è pro-

vocato dalla conoscenza di particolari sortilegi ma dal fatto che questo mago indossa giacca e pantaloni e quando vuol fumare prende la sigaretta dal pacchetto e non la fa apparire già accesa in bocca o nelle orecchie. Insomma lo stesso stupore di Judy Garland nel *Mago di Oz* quando dopo varie peripezie arriva dal

grande mago e scopre che è soltanto un piccolo e anziano signore dall'aria anonima che manovra complicati macchinari. A differenza del mago di Oz, Silvan non possiede macchinari e non preme bottoni, le sue arti magiche sono riposte nelle mani. Mani assicurate per 600 milioni. « Mi esercito », dice,

« molte ore al giorno da tanti anni e mi sono cresciuti dei muscoli negli avambracci ». Si potrebbe dire che il segreto di Silvan sono questi muscoli, ma sarebbe sminuire il personaggio, negargli quello che il pubblico di Las Vegas, di Tokio, di Monaco, di Londra gli hanno decre-



BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmio!
Dà una fetta di torta
ai tuoi bambini,
a colazione e a merenda:
costa meno
di una brioche
e sai cosa c'è dentro!

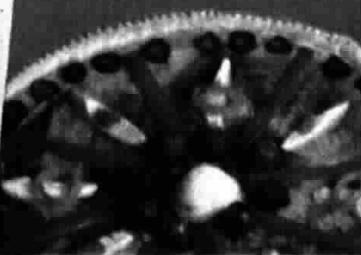


Hai già il RICETTARIO
DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE



Cambia la solita fettina
o le due uova con una
meravigliosa torta salata
o una pizza appetitosa
e trasformala ogni pranzo
in un allegro pic-nic!



Vuoi qualche idea? C'è per te il
RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI
AMA RISPARMIARE
E FARE DA SÈ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a:
BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 66/3 - TORINO - Lo riceverai gratis!

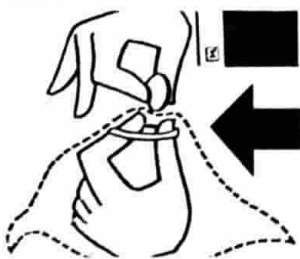


La moneta disintegrata

Far sparire una moneta? Semplicissimo. Dopo aver mostrato un fazzoletto, posatelo sopra la mano sinistra coprendola. Con la destra afferrate una moneta da 100 lire e ponetela al centro della stoffa. Ora rialzate i quattro angoli del fazzoletto, coprite la moneta, afferrate un angolo e sventolate il fazzoletto... la moneta è scomparsa! Come? Avrete un elastico color carne tra il pollice e l'indice della mano sinistra; e su queste due dita appoggerete il fazzoletto. Quando vi poserete la moneta al centro, spingete in basso: la stoffa e la moneta scivoleranno all'interno dell'elastico. Fate in modo ora che pollice e indice sinistri lascino scivolare all'insù l'elastico intorno alla stoffa: si formerà un sacchettino, stretto dall'elastico, che non lascerà cadere la moneta... e sarà disintegrata!



Elastico color carne tra il pollice e l'indice



**l'auto
Reel 45, subito,
all'incrocio con
la Quinta strada...**

Avete mai giocato con un'auto radiocomandata?
Radiocomando vuol dire comando elettronico a distanza.
L'Auto REEL 45 compie tutte le evoluzioni che vuoi.
Sterza, corre, fa retromarcia, docilmente.
Un gioco sempre nuovo, dove si possono inventare
le manovre più straordinarie e le storie più fantastiche.

**... e l'auto, da sola,
al tuo comando,
corre lontano**

**il più bel
regalo
dell'anno**



PREMIO
MERCURIO D'ORO



**giocattoli
radiocomandati**

Li trovi nei migliori negozi della tua città

**Amo le cose belle
della mia città e ...
le cose buone**

Carla Fracci



**PANDORO
PALUANI**

buono come un dolce fatto in casa

← V/C
tato in trent'anni di carriera: il successo. Un grande, continuo, crescente successo. È simpatico. Perché Silvan è simpatico. O almeno si è costruito un'immagine perfettamente funzionante, gradevole, nella quale la dolcezza verso lo spettatore, e una furba arrendevolezza, vengono poi negate da un'improvvisa durezza e poi di nuovo il contrario. Questo gioco con chi gli sta davanti è forse il gioco più importante della sua carriera che va al di là e oltre l'abilità di manipolatore e illusionista. Lui, usando vezzosamente una frase inglese, Silvan parla quattro lingue, dice « makin' love » « fare l'amore con il pubblico ». E aggiunge che un artista dell'illusione come lui è anche un attore, anzi un bravo attore, anzi un grande attore.

Il grande attore ha l'obbligo di sentire il pubblico, deve capire quand'è il momento di lusingarlo e quand'è il momento di trattarlo male. « Spesso scelgo uno spettatore e lo invito sul palcoscenico. E il più delle volte lo spettatore non vuole, volta la testa dall'altra parte, fa finta di non capirmi e di non sentire. In quegli attimi la tensione degli altri è al massimo. Io, anche se sul palcoscenico ho compiuto le illusioni più straordinarie, ora rischio di giocarmi la mia credibilità. Perché gran parte della mia forza consiste nel dominare tutte quelle teste, tutti quegli occhi, tutti quei corpi. Con la mano lo invito e uso vari toni di voce. Sono concentrato, c'è la mia energia vitale che vuole che quel tale si alzi e venga vicino a me. E ci riesco sempre. Ma ogni spettacolo mi costa in media un chilo in meno ».

Silvan lavora in uno strano ambiente. C'è una stanza tutta rossa piena di libri sulle arti magiche, una gran vetrina con tanti mazzi di carte e una scrivania semicircolare. In questa stanza non ci sono finestre. E poi c'è un'altra camera con un grande specchio anche questa senza finestre. E ci sono gli oggetti che Silvan usa nei suoi spettacoli: il tutto catalo-

gato e puntigliosamente ordinato: il cassetto dei fazzoletti, il cassetto delle carte, il cassetto dei giochi più semplici, le casse dei giochi più complicati. Nulla è lasciato al caso, « ne invento continuamente di giochi nuovi, sempre più difficili, pensando sempre al pubblico ».

Il pubblico, il pubblico, Silvan nei suoi discorsi dice sempre questa parola. « Sono al servizio del pubblico », « Faccio divertire il pubblico ». E' un'immagine la sua un po' diversa da quella del mago delle favole? Forse no. Perché il pubblico del mago delle favole era il lettore, e chi scriveva le favole offriva al mago le straordinarie qualità di rendere giustizia ai deboli, di salvare i buoni, di punire i cattivi. Per la gioia del lettore, Silvan con le sue illusioni fa la stessa cosa. Per la gioia del pubblico.

Silvan oggi non viaggia più: non compie più tournée in giro per il mondo, « pensi che una volta il figlio di Onassis, mi pare a Montecarlo, mi offrì mille dollari per un mio gioco ma gli dissi educatamente di tenersi i suoi mille dollari ». Non ha più bisogno di viaggiare perché ha un pubblico di milioni di telespettatori. Ora lo applaudono nelle case, silenziosamente. E' presidente onorario dei maghi italiani, è stato insignito dal Magic Circle di Londra della Gold Star come i grandi del passato, Houdini, Maskeline, Danté. E sorride spesso. E il suo sorriso somiglia a quello dell'omino meccanico di qualche secolo fa che conserva sotto una campana di vetro. « E' un pezzo assai prezioso, e nei suoi movimenti è compendiata la grande arte dell'illusione. La prerogativa del gioco di prestigio è in fondo l'effetto che il gioco vuol produrre sul pubblico ma il pubblico non lo sa. Ed è sbagliato dire: adesso faccio sparire questo Colombo, mai bisogna dirlo. Io prendo il Colombo in mano, lo faccio volteggiare nell'aria e al momento giusto sparisce. Ecco, ho colto l'attenzione del pubblico, e ho ottenuto il risultato che volevo. E l'illusione si è compiuta ».

Franco Scaglia

Concorso a premi
per un disegno a colori abbinato
alle avventure di Lassie

HO VISTO LASSIE IN TV

Per partecipare al concorso dovrai:

- ritagliare la pagina seguendo le linee tratteggiate;
- piegare la scheda in quattro parti seguendo i trattini interni;
- affrancare con un francobollo da lire 170;
- incollare la linguetta posta in cima alla pagina;
- spedire al più presto.

Per inviare la scheda dovrai:

- fare un disegno a colori, nell'apposito spazio della pagina seguente, usando la tecnica che preferisci (pastello, collage, pennarelli, carboncini, mosaici-carta, ecc.) ed ispirato alle avventure di Lassie. Puoi disegnarci cioè qualsiasi cosa che ti è venuta in mente vedendo Lassie alla TV;
- indicare nome, cognome, età ed indirizzo;
- rispondere alle domande indicate in fondo alla pagina seguente.

Autorizzazione Ministeriale in corso di registrazione

Il regolamento è pubblicato sul « Radiocorriere TV » n. 46

Per chi non va ancora a scuola

- televisore a colori
oppure un buono acquisto del
valore di L. 750.000
- cani della razza Collie (Lassie)
oppure un buono acquisto per
libri del valore di L. 100.000
- raccolte di otto volumi « Otto
fiabe per i più piccini », ed. ERI
- scatole di pennarelli di 36 pezzi
ciascuna

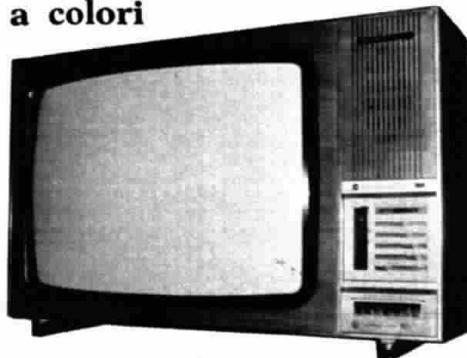
Per chi frequenta la scuola elementare

- televisore a colori
oppure un buono acquisto del
valore di L. 750.000
- cani della razza Collie (Lassie)
oppure un buono acquisto per
libri del valore di L. 100.000
- volumi editi dalla ERI di
« Charlie Brown »
- scatole con 25 tempere
- collezioni di francobolli di 100
pezzi ciascuna a tema fisso
« Animali »

Per chi frequenta la scuola media

- televisore a colori
oppure un buono acquisto del
valore di L. 750.000
- cani della razza Collie (Lassie)
oppure un buono acquisto per
libri del valore di L. 100.000
- volumi editi dalla ERI « Piccoli
animali, grandi amici »
- scatole di montaggio per mo-
dellismo
- volumi editi dalla ERI « Il
tesoro degli olandesi »

3 televisori a colori

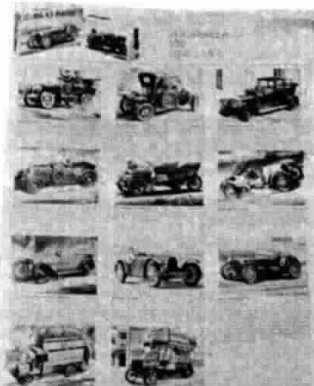


9 cani della razza « Collie » (Lassie)



ELENCO DEI PREMI

300 scatole di montaggio per modellismo

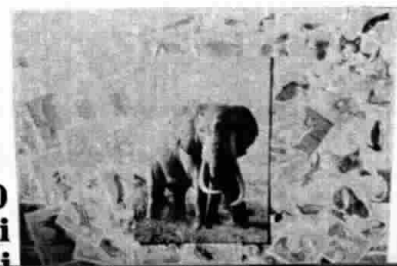


100 scatole
con
25 tempere

400
collezioni
di francobolli



1300
volumi
della ERI



Piegare il foglio in quattro lungo il tratteggio dopo averlo ritagliato

CONCORSO "HO VISTO LASSIE IN TV"

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____ Città _____

Quanti anni hai? _____ Che classe frequenti? _____

IL MIO DISEGNO A COLORI

Ti preghiamo di rispondere alle domande segnando con una crocetta il quadratino accanto alla risposta che vuoi dare:

Fino ad oggi, quante puntate hai visto del « Lassie » televisivo?

tutte o quasi ☐ qualcuna ☐ nessuna ☐

E quelle che hai visto, in genere, ti sono piaciute?

molto ☐ così così ☐ poco ☐

Dove e come hai seguito le trasmissioni di « Lassie »? a casa mia ☐

a casa di altri ☐ in bianco e nero ☐ a colori ☐

**Per una bella linea puoi soffrire o sorridere.
Dipende da quello che indossi sotto.**



Disponibile in nero e in nudo.



Disponibile nella versione sgambata e gambaletto. Anche in nero.

Modellatore e guaina 18 Ore: a controllo deciso e confortevole per ore e ore.

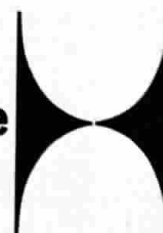
Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto nuovissimo, elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te, controlla senza comprimere, ti lascia muovere liberamente.

E fa respirare la tua pelle attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un comfort così assoluto.

18 Ore
PLAYTEX



di piacere

Beethoven si confronta con alcuni illustri contemporanei. Una eccezionale

Mae sono sempre giarret

1x/c Radiocaniere

di Luigi Fait

Vienna, novembre

Fait — In questi giorni la tomba di Beethoven è stata profanata. E spiego: il cimitero centrale della città, ove riposano con lui altri big, quali Brahms, Strauss, Mozart e Schubert, s'è trasformato in riserva di caccia, con lepri, fagiani, pernici e volpi in libertà. Lo stesso comune ha caldeggiato il permesso di sparare contro le povere bestiole che distruggerebbero palme, crisantemi, gerani e rose. Se i melomani viennesi protestano, noi abbiamo colto l'occasione per invitare uno dei risvegliati maestri, l'autore della *Nona* appunto, all'incontro con i suoi contemporanei. Non a caso ricorrono i 150 anni della sua scomparsa. Ritengo inopportuno allungare il

preambolo. Il tema della tavola rotonda è « Confrontiamoci con Beethoven »: celebriamolo, stuzzichiamolo, interrogiamolo. Con schiettezza, però. E non dimentichiamo che è sordo. Parliamo dunque forte,

a passeggio, a cavallo. L'ho trovata stamattina mentre mi affibbiavo le scarpe. Ed ora la riprovo.

Beethoven — Di che state parlando?

Fait — La signora confessa che i trilli le rie-

devo esibirmi ad un concerto per veterinari.

Beethoven — Ciò non è chiaro.

Rothschild — Ma signori, non litighiamo sin dalle prime battute. E ci sia concesso guardare all'avvenire con

De Sade — Sia chiaro che sono soltanto un libertino.

Rossini — Ah tempi! Oh miserie!

Beethoven — Chi sono costoro?

Fait — De Sade e Rossini.

Beethoven — Ah, voi siete Rossini, l'autore del *Barbiere di Siviglia*? Mi congratulo. E' un'eccezionale opera buffa! Cercate di non fare mai altro che opere buffe. L'opera seria non è nella natura degli italiani. Per trattare il vero dramma non avete sufficiente scienza musicale. Siete comunque dei campioni nel genere religioso.

Rossini — Grazie, maestro.

Beethoven — Abbiate cura di fare tanti « barbieri »...

Rossini (sorridente e canticchia fra sé « La calunnia è un venticello... »).

Riunire attorno al gigante della musica personaggi come De Sade e la Malibran, Goethe e Nathan Rothschild, Napoleone e Rossini è stato facile. Purtroppo il dibattito è stato disturbato dalle manie del divin marchese e dagli svenimenti del soprano

molto forte. (La Malibran approfitta per emettere un trillo acutissimo, furioso). Signora, non è il momento di scherzare.

Malibran — Vi sbalordisce? Oh, la maledetta nota! Mi ha dato tanto da fare. Era un mese che la cercavo nel vestirmi, nel pettinarmi,

scono bene solo quando s'infilano le scarpe.

Beethoven — Costei, che dovrebbe o vorrebbe essere una signora, credo che voglia attaccar briga con me.

Malibran (seccatissima) — Sappiate che se non sono gradita ho la carrozza giù che mi attende. Tra un paio d'ore

animo confortato.

Beethoven — Strano veramente che da ogni parte si dia addosso al benefattore, quando il vero malvagio può qui tentare delittuosamente tutto contro il bene.

Fait — Non abbiamo invitato malvagi.

Rossini — E allora il marchese De Sade?

anche se un po' frivola) tavola rotonda organizzata dal «Radiocorriere TV»

GOETHE

BEETHOVEN

FAIT

ROSSINI

stro verdi le vostre tiere?

De Sade — Sono dell'opinione che la calunnia non sia comunque un male, soprattutto in governi come i nostri, in cui tutti gli uomini più legati e più ravvicinati hanno evidentemente un maggior interesse a conoscersi bene.

Falt — Non andiamo per favore fuori tema!

Beethoven — Ciò va da sé.

Falt — Un corno!

Napoleone — A proposito di corno, un camerata dell'accademia militare che alloggiava sopra la mia stanza aveva preso l'abitudine di studiare il corno assordandomi talmente da rendermi impossibile qualsiasi occupazione. Ci sfidammo a duello. Ma i colleghi ce lo impedirono. Il cornista fu obbligato ad esercitarsi in un luogo solitario, in quanto a me fui invitato ad una maggiore tolleranza.

Falt — Maestà, avete forse in uggia la musica?

Napoleone — Affatto. Di tutte le belle arti è quella che più influisce sulle passioni e che il legislatore più d'ogni altra cosa deve incoraggiare.

Falt — Dicono però che voi non amiate gli accompagnamenti fragorosi. Preferite infatti le opere che non vi impediscono di pensare agli affari di stato.

Napoleone — Io non mi dolgo di essere contraddetto. Mi sta a cuore soprattutto di essere illuminato. Parlate dunque francamente. Cercate però di rispettare un po' il mio cattivo umore, altrimenti mi costringerete a stropicciarmi la fronte. E' questo un gesto grave. Ora tocca a voi, signori. Parlate un po' delle vostre sventure.

Malibran — Ah, quan-



LUDWIG VAN BEETHOVEN

do ascolto la *Quinta Sinfonia* del maestro, io svengo. Regolarmente. Anche al solo pensarla (la signora sviene e subito Rossini si alza per soccorrerla).

De Sade — Ma lasciatela alla sua sincope! Non esiste nulla di più lubrico della vista di una donna svenuta.

Beethoven — Del resto, presso le donne l'anima non ha corpo e il corpo non ha anima.

Falt — Signor marchese, e anche voi maestro, moderatevi! Date piuttosto una mano alla signora!

De Sade — Oh, la baldracca non è ancora rinvenuta? Si portino delle verghe.

Falt — Marchese, esca!

Malibran (riprendendo i sensi) — Lasciatelo dire, non sono mica una eroina di virtù. Ora sto anche meglio. La mia



esigete **BLOCCHI**
in argilla espansa **Leca**®



la vostra casa
sarà difesa:

- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del **30%**
nel riscaldamento



Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MAER	Tel. 0172/5172
BERGAMO	LECABETON	Tel. 035/540077
MERANO	ISOBLOCK	Tel. 0473/75103
BOLZANO	LECA MAT	Tel. 0471/950367
BRUNICO	LECABLOCK	Tel. 0474/54143
TRENTO	IMPA	Tel. 0461/51355
PORDENONE	EDIL LECA	Tel. 0434/86196
PIACENZA	P.C.	Tel. 0523/36942
PARMA	LECABLOCK	Tel. 0525/2744
MOLINELLA	LECABLOCK	Tel. 051/881805
TOSCANA	LECABLOCK	Tel. 0572/635555
ROMA	LECABLOCK	Tel. 06/5139181
FOGGIA	LECABLOCK	Tel. 0881/81010
LECCE	P.B.V.	Tel. 0832/42816

← salute è di nuovo perfetta. Qualsiasi altra prova sarà per me come un sorbetto. Ed ecco ritornarmi la voce stentorea, il corpo falstaffico, l'appetito canibalesco.

Rossini (baciandola)



GOETHE

— Cara Marietta, siete magnifica. Sono qui io per sedurvi e per condurvi poi a pranzo.

Fait — Vi proibisco di flirtare in pubblico.

Rossini — Ah tempi! Oh miserie!

Fait (a Goethe) — Eccellenza, voi mi avete fatto un cenno. Desiderate intervenire?

Goethe — Sì. Posso tuttavia premettere di essere sincero, ma non di essere imparziale. Accennavate prima alla Quinta Sinfonia: ebbene, non mi commuove. Qui Beethoven è grandissimo ma assolutamente pazzo. Fa temere il crollo della casa.

Beethoven — Eccellenza, se voi non mi stimate, chi mi stimerà?

Rothschild — Non certamente noi. Bancariamente siete un fallimento.

Goethe — Per sollevarmi, io pretendo musiche vive ed energiche. Non rumorose. Guai ai timpani! Maestà (si rivolge a Napoleone), voi che siete un tiranno avete al contrario bisogno di dolci serenate. Io, ap-



ROSSINI

IX/C Radiocorriere

punto perché non lo sono, amo la musica gaia ed esaltante. L'uomo aspira sempre a ciò che non è.

Napoleone — Voilà un homme! Ma vi dirò che non mi piace il finale del vostro Werther.

Goethe — Lo credo bene, sire. A voi non va che i romanzi abbiano una fine.

Napoleone — Non fate lo spiritoso. Voi non siete soldato, voi non sapete quel che accade nell'animo di un soldato. Io son cresciuto nel campo di battaglia. E un uomo come me non si occupa affatto della vita di un milione di uomini (così dicendo scaglia il cappello in un angolo, ma lo raccatta subito). Ciò nonostante, voglio fare di tutti i popoli un unico popolo.

Fait — E' questa l'aspirazione di Beethoven, soprattutto nella Nona Sinfonia.

Beethoven — Socrate e Gesù sono i miei modelli. E anche voi, Maestà, lo eravate un giorno. Avevo composto in onore vostro la Terza Sinfonia, ossia l'Eroica.



MALIBRAN

Napoleone — La conosco.

Beethoven — Ma quando seppi che vi eravate proclamato imperatore, ho strappato la pagina intestata. Voi avete calpestato i diritti dei popoli e avete per legge l'ambizione!

Napoleone — Io amo la potenza sì, ma la amo da artista, così come un musicista s'affeziona al proprio violino per trarne concerti, accordi, armonie. Il trono, signori, non è che un pezzo di legno ricoperto di velluto. Il trono, insomma, sono io!

Beethoven — Ciò non è chiaro.

Napoleone — Voi, maestro, siete un tipo curioso. Intanto confonde tutte le mie opinioni.



NAPOLEONE

Beethoven — Non ne posso più di correre appresso a questi perdigiorno!

Fait — Maestro, siete stanco?

Beethoven — Portatemi del caffè e procuratemi carta assorbente, delle candele, dei catini per rigovernare, delle giarrettiere verdi. Interessatevi se vi è possibile anche di quel nuovo tipo di gabinetto inglese, il cui impianto è fuso in un sol getto...

Fait — Maestro, queste cose non me le dovete chiedere in pubblico...

Beethoven — Odo quei signori ciò che dico con voi?

De Sade — Sarei deciso anch'io a partecipare a chiacchiere tanto volgari...

Rothschild — Sentite chi parla!

De Sade — Io capisco e trovo addirittura divertente che si sciupi la propria intelligenza a concepire cose piccanti. Quello che non capisco è che la si impieghi a parlare di casseroles, di camere malsane, di vaio-lo, di utensili da cucina...



ROTHSCHILD

Fait — Evidentemente il marchese s'annoia. La signora Malibran ha senza meno un episodio per tirarlo su.

Malibran — Certa-

Un simpatico coniglio di peluche in regalo da Perlana.



Come avere una lana da accarezzare e vincere un coniglio
perlano? Con Perlana, l'unico detersivo arricchito con
ammorbidente, partecipa al concorso "vinci il tuo coniglio di peluche".
Inviando la tua etichetta Perlana ai buoni da spedire per il
concorso, i tuoi conigli morbidi, morbidi come i vostri
conigli perlano.

Henkel

Perlana, l'unico detersivo arricchito con ammorbidente.



After Eight,
un modo molto personale di offrire.
Anche a se stessi.

mente. A Parigi — ricordo — dopo una notte di bagordi, mi recai a teatro e svenni.

De Sade — Ci risiamo.

Malibran — Non mi interrompete, marchese! Dunque, uno sconsigliato mi spruzzò allora sulle labbra un liquido corrosivo, che mi devastò il viso. Presi le forbici e da sola tagliai i brandelli di pelle bruciata. Andai poi in scena cantando stupendamente.

De Sade — La cosa più naturale del mondo!

Beethoven — Ciò non è chiaro.

Napoleone — Chiari- sco io: il marchese è un incallito pornografo, un delinquente, uno spor- caccione, un ateo. Non per nulla l'abbiamo sbattuto varie volte in galera e in manicomio. Gli è che gli manca quel sentimento religioso che il possederlo sarebbe per lui una grazia del cielo. Purtroppo a rovi- nare questi sentimenti sono i preti stessi...

Rothschild — Strane riflessioni; mentre a voi tutti non interessa che sotto le mie finestre la gente vada gridando «crepa giudeo!».

Beethoven — Di che vi lagnate? Voi siete ricco. Mi riferiscono che qui a Vienna, per un breve soggiorno, osate occupare in albergo ben undici stanze. Lo sape- te che io vivo in una specie di soffitta, re- stando escluso dalle classi superiori della società? Non sono un nobile, io.

Fait — E quel «van»?

Beethoven — «Van» sta a indicare nobiltà e patriziato solo quan- do figura tra due co- gnomi. Non mi vergo- gno a dire che i miei avi zappavano la terra: barbabietole e patate.

Fait — Perché siete così misantropo?

Beethoven — Effettiva- mente sarei nato aman- te dei piaceri. E' la ma- lattia che mi costringe a vivere solo come un proscritto. Non disde- gnerei tuttavia che mi aiutaste a trovare mo- glie, di bell'aspetto e che possa all'occasione dedicare un sospiro al- le mie armonie... (il maestro s'accorge che De Sade sta per parla- re) Rieccolo il rompi- scatole.

De Sade — Direi con Tommaso Moro che è

più vantaggioso per le donne darsi alla disso- lutezza.

Fait — Qui si trascen- de. Cerchiamo di con-cludere. Abbiamo solo un minuto di tempo. Rossini, volevate se non sbaglio aggiungere qual- cosa sui teatri italiani?

Rossini — Sì, che la Scala è insopportabile!

De Sade — Io vorrei che non mi obbligaste a confessarmi. Il nu- mero delle mie colpe e la loro specie mi fa- rebbero arrossire.

Malibran — Se non ho detto nulla di buono è perché mi avete nega- to gli applausi. Si cre-
D.P.V.



DE SADE

derebbe che siate an- che sordi.

Fait — Signora, un po' di delicatezza: Beet- hoven è ancora seduto alla vostra sinistra e...

Beethoven — Ho sa- puto di un'invenzione per la sicurezza contro l'imbizzarrirsi dei caval- li. Alla signora potreb- be interessare.

Goethe — Ciarlatani!

Rothschild — Ci sia concesso guardare al- l'avvenire con animo confortato.

Malibran — L'avete già detto poc'anzi.

Rothschild — Forse che voi non concedete mai un bis?

Napoleone — Di che cosa si lamentano an- cora queste donne! Vo- gliono essere nostre pa- ri? E' una follia!

Beethoven — Ciò va da sé.

Fait — Maestro, ora basta. I cacciatori se ne sono andati. Riaccomo- datevi pure nella tom- ba.

Luigi Fait

N.B. - Tutte le battute dei sette personaggi che abbiamo fatto incontra- re sono autentiche, rica- vate dagli epistolari, dalle memorie, dalle bio- grafie, dai quaderni di conversazione.

in Radis c'è

La Genziana
mette appetito.
In Radis c'è.

L'Angelica
purifica il respiro.
In Radis c'è.

Il Timo
tonifica.
In Radis c'è.

La Menta piperita
è stimolante.
In Radis c'è.

Il Ginepro
è digestivo.
In Radis c'è.



Delle piante salutari Radis accoglie nelle giuste dosi, tutte le parti più preziose: di alcune, le foglie o i fiori, di altre i frutti o i semi, e di altre ancora, le radici. Radis è un amaro veramente completo dal ricchissimo e personalissimo aroma.

In regalo con ogni bottiglia di Radis una preziosa medaglia argentata 1.000 e smaltata a mano, con un "Re del Bosco" (Faggio o Quercia o Abete o Castagno).

Radis è Stock: qualità che vale



Radis. La natura al gran completo.

L'osservatorio di Arbore

Arrivano i Punk

Pare che l'invasione punk che ha da tempo colpito Inghilterra, Stati Uniti e in misura minore Paesi europei come la Francia o la Germania sia cominciata anche in Italia. Punk e punk-rock sono termini dei quali ormai sappiamo quasi tutto. Punk sta per miserabile, sporco, marcio e lercio, come spiegano non solo i settimanali specializzati in musica, costume giovanile o attualità, ma persino le riviste femminili in carta patinata, che propongono la moda punk come qualcosa di estremamente chic e sofisticato. Punk-rock è l'espressione musicale dello slogan che guida i seguaci della « filosofia » punk, slogan che pressappoco suona « riprendiamoci la miseria e la degradazione, visto che questa società ci impedisce di riprenderci le cose belle »: quindi un rock da emarginati, un rock violento e in fondo abbastanza brutto, musicalmente primitivo e in genere abbastanza sgradevole.

Anche da noi arriva dunque il punk. Ma arriva, tanto per cambiare, come un ennesimo tentativo di colonizzazione. In un periodo di crisi di idee (l'unica cosa nuova degli ultimi anni è stata dopotutto la disco-music) le case discografiche si sono lanciate a corpo morto sul punk, filone che rappresenta una specie di miniera in grado di durare, si spera da parte loro, il tempo necessario perché compaia sulla scena un

nuovo Messia (tipo Dylan, Beatles e via dicendo) capace di restituire il necessario ossigeno a un'industria che senza le novità rischia di fare una brutta fine. Grossa campagna pubblicitaria, allora, per il punk. La RCA ha appena pubblicato un ricco fascicolo sul punk: in copertina una lametta con sopra la scritta « punk rock » e intorno una serie di foto dei personaggi inglesi e americani di maggior rilievo, nell'interno (64 pagine formato tabloid) una nutrita serie di articoli tratti da giornali italiani e stranieri (da *Time* a *Melody Maker*, da *Ciao 2001* al *Messaggero*, da *Billboard* a *Nuovo sound*, da *Cashbox* a *Rock e folk*) che informano sui personaggi maggiori e minori del punk, sulla storia e la evoluzione di questo genere, sulle sue radici sociali e filosofiche e così via.

I nomi sono naturalmente stranieri: dagli ormai leggendari Sex Pistols (quelli che con una loro versione dell'inno nazionale britannico hanno scandalizzato tutta l'Inghilterra benpensante) al « vecchio » Iggy Pop (l'americano che già negli anni Sessanta, col suo vero nome di James Jewel Osterburg, stupiva il pubblico per il suo anticonformismo violento e dissacratore), dai Ramones ai Larry Martin Factory, dai precursori Lou Reed e Patti Smith a gente meno nota come gli Eater o i Talking Heads, e poi gli Heatbreakers, i Flaming Groovies, i Dictators, insomma tutta gente americana o inglese che si tenta di gettare sul nostro mercato anzitutto facendone par-

lare i giornali specializzati, le radio private (ce ne sono alcune che trasmettono punk-rock per il 50 per cento del tempo), gli addetti ai lavori e più in generale tutti i giovani, in ossequio al principio secondo il quale la migliore informazione in materia di pop-music e derivati è quella diretta: l'amico che racconta agli amici quanto sia valido un certo gruppo e bello un certo disco.

Sembra che il punk-rock, dopo un esordio abbastanza faticoso nei nostri negozi di dischi, abbia finalmente preso il via quando in televisione si sono cominciati a vedere i concerti filmati in Inghilterra e Stati Uniti: quando il pubblico, insomma, ha potuto vedere direttamente non solo musicisti e cantanti punk, ma anche il mondo che li circonda, quel mondo fatto di ragazze e ragazzi dai capelli verde mela o rosa carota carichi di croci uncinete, catene, abiti stracciati e spilloni infilati qua e là. Tutta roba, per inciso, che le grosse aziende della moda giovane stanno per buttare nei negozi. Per il momento ci si limita a qualche spilla da balia d'oro o d'argento e a un po' di collari per cani da guardia riciclati dalle boutiques ma le scorte non mancano: non appena qualche disco punk conquisterà la vetta delle classifiche c'è da scommettere che i negozi partiranno in quarta.

Quello che è ancora allo stato quasi embrionale è il punk rock italiano. Gruppi e cantanti sono pochi: c'è Ivan Cattaneo, che si autodefinisce punk ma non perde l'occasione di avvertire che il punk è come underground (« una volta di moda, si snatura completamente, insomma smette di essere punk »); c'è Maurizio, ex cantante dei New Dada, che con la moglie Cristina è passato al punk dopo un periodo durante il quale ha girato con un gruppo (il nome è rimasto) chiamato Chrisma; c'è un complesso, gli Incesti, formato da fratello e sorella pugliesi; ci sono nuove formazioni che tentano di seguire le orme degli angloamericani, come i Porci volanti, gli Elettrochoc, i Luridi, i Gillette (dalla celebre lametta, ovviamente), la Discesa nell'inferno, i Garbage (vuol dire spazzatura) e così via. Indubbiamente si tratta di un fenomeno destinato a lievitare, perché a memoria d'uomo non c'è stato movimento musicale nel mondo che non abbia trovato seguito anche da noi. Ma secondo gli esperti durerà poco. « Non appena l'industria avrà sfornato qualche milione di dischi punk e non appena le boutiques si allineeranno con quelle americane, dove il massimo dello chic è la spilla da balia d'oro con brillanti che costa 1000 dollari, anche il punk finirà nel cassetto delle cose da dimenticare. E' sempre successo e succederà anche stavolta ».

Renzo Arbore



Punk di lusso

Mink De Ville è il primo messaggero in Italia dell'autentico punk americano. Con il suo gruppo, che esegue una musica più sofisticata di quella dei colleghi inglesi, ha esordito lo scorso anno al club « CBGB » di New York. Ora il suo primo long-playing registrato in studio permette anche a noi di giudicare questo genere che sta soppiantando il classico rock



E' davvero un pandemonio

Il gruppo di quattordici stravaganti accompagnatori di Gabriella Ferri alla TV — cantanti, musicisti, ballerine — costituisce un « pezzo forte » della trasmissione « ... e adesso andiamo a incominciare ». Divertenti, imprevedibili, i Pandemonium ora hanno raccolto su un LP, il primo della carriera, le canzoni che interpretano nello show in attesa di presentare uno spettacolo musicale coreografico

pop, rock, folk

IL « GELATO » DEL MENESTRELLO

Dopo il buon successo di critica del suo primo disco, *Cenerentola e il pane quotidiano*, ecco ora Alberto Camerini riproporci questo secondo *Gelato metropolitano*, un album ricco di promesse. Camerini, nato in Brasile e « musicista militante » in Italia dal '63, ha alle spalle una lunga gavetta, prima come fondatore del misconosciuto gruppo milanese « Il pacco », poi come collaboratore e amico del più famoso Eugenio Finardi. Varia, quindi, l'estrazione musicale oscillante tra alcuni echi di gusto brasiliano e un certo rock metropolitano; così in *Alberto* — primo brano della prima facciata — qualcuno potrà riascoltare qualche atmosfera che ricorda *La pioggia di marzo* di Mina o una ballata di Chico Buarque De Hollanda mentre, negli altri brani, ecco una vena più vicina al Rock di oggi (anche se spesso l'invenzione non è granché originale e la melodia viene usata solo come pretesto per dei testi

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Angeles azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)
- 2) **Don't let me be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 3) **Solo tu** - Matia Bazar (Ariston)
- 4) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 5) **Tomorrow** - Amanda Lear (Phonogram)
- 6) **Dammi solo un minuto** - Pooh (CBS)
- 7) **Monn flower** - Santana (CBS)
- 8) **Profeta non sarò** - Demis Roussos (Phonogram)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- 1) **You light up my life** - Debby Boone (Warner)
- 2) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 3) **Boogie nights** - Heatwave (Epic)
- 4) **That's rock'n'roll** - Shaun Cassidy (Warner)
- 5) **Brickhouse** - Commodores (Motown)
- 6) **It's ecstasy when you lay down** - Barry White (20th Century)
- 7) **I feel love** - Donna Summer (Casablanca)
- 8) **Don't it make my brown eyes blue** - Crystal Gayle (United Artists)
- 9) **Baby, what a big surprise** - Chicago (Columbia)
- 10) **Heaven on the 7th floor** - Paul Nicholas (RSO)

Inghilterra

- 1) **Name of the game** - Abba (CBS)
- 2) **You're in my heart** - Rod Stewart (Riva)
- 3) **2468 motorway** - Tom Robinson (EMI)
- 4) **Rockin' all over the world** - Status Quo (Vertigo)

5) We are the champions

- 5) **Yes Sir, I can boogie** - Baccara (RCA)
- 7) **Holidays in the sun** - Sex Pistols
- 8) **Black is black** - La Belle Epoque (Harvest)
- 9) **Calling occupants of interplanetary craft** - The Carpenters (A.M.)
- 10) **Virginia plain** - Rock Music (Polydor)

Francia

- 1) **Yes Sir, I can boogie** - Baccara (RCA)
- 2) **La Java de Broadway** - Michel Sardou (TREMA)
- 3) **Ainsi soit-il** - Demis Roussos (Philips)
- 4) **Don't let me be misunderstood** - Leroy Gomez (Philips)
- 5) **Don't play that song** - Adriano Celentano (Eurodisc)
- 6) **Swinging in the rain** - Sheila
- 7) **C'est la vie** - Johnny Halliday
- 8) **La dernière séance** - Eddie Mitchell
- 9) **Il est comme le soleil** - Enrico Macias
- 10) **Petit rainbow** - Sylvie Vartan

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

- 1) **Don't let me be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 2) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 3) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 4) **Rotolando respirando** - Pooh (CBS)
- 5) **Zerofobia** - Renato Zero (RCA)
- 6) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)
- 7) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 8) **Star wars** - Dal film « Star wars » (Phonogram)
- 9) **Moon flower** - Santana (CBS)
- 10) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Simple dreams** - Linda Ronstadt (Asylum)
- 3) **Foreigner** (Atlantic)
- 4) **Shaun Cassidy** (Curb)
- 5) **Chicago XI** (Columbia)
- 6) **Living on the fault line** - Doobie Brothers (Warner Bros.)
- 7) **Love you live** - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 8) **Aja** - Steely Dan (ABC)
- 9) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
- 10) **Cat scratch fever** - Ted Nugent (Epic)

Inghilterra

- 1) **20 golden greats** - Diana Ross and the Supremes (Motown)
- 2) **40 golden greats** - Cliff Richard (EMI)
- 3) **No more heroes** - Stranglers (United Artists)
- 4) **Home on the range** - Slim Whitman (United Artists)
- 5) **Moody blue...** - Elvis Presley (RCA)

6) Thunder in my heart

- 6) **Thunder in my heart** - Leo Sayer (Chrysalis)
- 7) **Oxygene...** - Jean-Michel Jarre (Polydor)
- 8) **Love you live** - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 9) **Seconds out...** - Genesis (Charisma)
- 10) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)

Radio Montecarlo

- 1) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Philips)
- 2) **The Rolling Stones love you live** - The Rolling Stones (WEA)
- 3) **Image** - Lucio Battisti (RCA)
- 4) **Second out** - Genesis (Charisma)
- 5) **I lupi** - Ivan Graziani (Numero Uno)
- 6) **On stage** - Rainbow (Coyster)
- 7) **Zerofobia** - Renato Zero (RCA)
- 8) **Chicago XI** - Chicago (CBS)
- 9) **Before we were so rudely interrupted** - The Animals (Polydor)
- 10) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)

dischi leggeri

IL GUGIN PRODIGO



L'inflazione di voci in falsetto seguita al successo dei Gugini di Campagna, aveva danneggiato il quartetto che in questi ultimi tempi non era più riuscito a piazzarsi con la facilità di

un tempo in cima alla Hit Parade. Gianni Meccia, abile nocchiero del complesso, ha capito che occorreva invertire rotta al più presto e con « I Gugini di Campagna », il nuovo LP edito dalla « Pull » (distr. « Cetra »), i componenti del gruppo si sono impegnati a fondo per ritrovare anche vocalmente il colore delle prime incisioni e per rivestire di sonorità più complesse la loro musica. Ci sono riusciti, rivelando una professionalità che pochi sarebbero stati disposti a concedere loro, soprattutto con la canzone *Tu sei tu*, incisa anche in 45 giri.

SIGLE TV

DOMENICA SPRINT: *Stadium* interpretata da Oscar Prudente (45 giri « CGD »)

GASSMAN ALL'ASTA: *Supertango* interpretata dai Bus Connection (45 giri « Bus »)

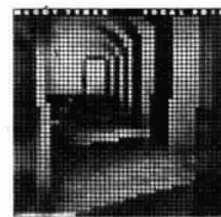
FILM DI KATHARINE HEPBURN: *Love letters in the sand* interpretata da Pat Boone (45 giri « ABC »)

SCUOLA SERALE PER ASPIRANTI ITALIANI: *Wonderful Italy* interpretata da Enrico Simonetti e la sua orchestra (45 giri « Cinevox »)

Raffreddore da fieno interpretata da Anna Mazzamauro (45 giri « Cinevox »)

jazz

TYNER, IL PITTORE



McCoy Tyner è stato paragonato da un critico americano ad un pittore che dipinge con la ricchezza dei colori dell'Africa, dell'Oriente e del Medio Oriente. L'immagine calza perfettamente con il Tyner che possiamo ascoltare in una delle sue più recenti incisioni, « Focal Point » (33 giri, 30 cm. « Milestone » distr. « Cetra »), in cui è accompagnato da un sestetto in cui spiccano Gary Bartz, innovatore delle tecniche dell'alto sax, Ron Bridgewater, che si è fatto conoscere come tenorsassofonista con l'orchestra Thad Jones-Mel Lewis e il percussionista Guilherme Franco, uno fra i più recenti personaggi emersi nel mondo del jazz. Tyner, emerso soltanto nel '72 forte delle esperienze di un quinquennio a fianco di Coltrane, siede ormai con autorità indiscussa al pianoforte come compositore, interprete e leader, senza scendere a compromessi con le mode. Anche questa volta vale davvero la pena ascoltarlo.

Dopo la solita tournée di lancio già effettuata anche in Italia, arriva il nuovo doppio album del Santana, « Moonflower ». Ormai è chiaro che il gruppo ha scelto una strada più comoda e remunerativa di quella degli inizi: una musica certamente non di ricerca ma anzi accattivante e diretta a tutto il pubblico. Ma — deciso questo — è forse proprio il fare musica per tutti i gusti una delle principali qualità di questo disco e del lavoro recente di Carlos Santana e la sua banda; musica per tutti i gusti fatta bene, ottimamente confezionata, solo ogni tanto con qualche scivolata di gusto per tenere d'occhio la cassetta. Per il resto la buona professionalità dei musicisti permette loro di fare qualche scorribanda in « terreno jazz », nel rock e nella musica latina che i Santana hanno sempre fatto. Un buon disco etichettato dalla CBS col n. 88272.

R. A.

B. G. Lingua

ben più importanti). Insomma Gelato metropolitano si fa apprezzare soprattutto per quello che dice nei testi, dai temi molto vari e con spunti originali. Del resto è precisa intenzione di Camerini rimanere più un « menestrello » dei giorni d'oggi che un cantautore tradizionale. Buoni gli arrangiamenti e valida la collaborazione di alcuni nomi del nostro rock come Ares Tavolazzi o Patrizio Fariselli degli Area. Cramps, numero 5302, del Consorzio Comunicazione Sonora.

IL FRATELLO

Malgrado gli innumerevoli « revival » che ci sono stati somministrati negli ultimi tempi in Italia e all'estero finora non si era ancora parlato di Nat King Cole, uno dei grandi caposcuola dei « crooners » (« sussurratori ») di tutti i tempi. Ogni tanto qualche riedizione di un vecchio disco, qualche ricordo in un film, niente di più. Ma a ricordarlo ci hanno pensato involontariamente la figlia Nathalie, oggi cantante affermata di soul e « di-

sco » music e, ora il fratello. Ecco che improvvisamente, infatti, spunta fuori il « fratello di Nat King Cole », personaggio rimasto da sempre nell'ombra pur essendo musicista e cantante di tutto rispetto. Il « fratello » si chiama Freddy, ha quarantasei anni, è stato scoperto recentemente da un talent scout tedesco mentre si esibiva in sordina ad Atlanta e ha, soprattutto, la stessa voce del celebre Nat. Malgrado la stampa « di scuderia » eviti di parlare di imitazione c'è da dire che quello che impressiona — in Freddy Cole — è proprio la « qualità » della voce, il modo di emetterla, la pronuncia dell'inglese, perfino. Lanciato in... anteprima (malgrado i 46 anni) a Londra arriva quindi anche da noi l'eco del successo e — soprattutto — il primo disco di Freddy. S'intitola « Freddy Cole Sings » e contiene dodici brani che probabilmente suo fratello avrebbe inciso molto volentieri. Accompagnato da un'ottima orchestra, il cantante si quadagna subito il suo posto fra gli interpreti di « easy listening », il « facile ascolto » che annoverava fra le sue file — appunto — il « caposcuola » Nat King Cole. Theme from Mahogany, For once in my life, You are the sun-

shine of my life, Michelle, Cabaret, People, If I had your love, questi alcuni titoli più rappresentativi dell'album. « Decca » SKLI, numero 5279.

SANTANA ACCATTIVANTI

Dopo la solita tournée di lancio già effettuata anche in Italia, arriva il nuovo doppio album del Santana, « Moonflower ». Ormai è chiaro che il gruppo ha scelto una strada più comoda e remunerativa di quella degli inizi: una musica certamente non di ricerca ma anzi accattivante e diretta a tutto il pubblico. Ma — deciso questo — è forse proprio il fare musica per tutti i gusti una delle principali qualità di questo disco e del lavoro recente di Carlos Santana e la sua banda; musica per tutti i gusti fatta bene, ottimamente confezionata, solo ogni tanto con qualche scivolata di gusto per tenere d'occhio la cassetta. Per il resto la buona professionalità dei musicisti permette loro di fare qualche scorribanda in « terreno jazz », nel rock e nella musica latina che i Santana hanno sempre fatto. Un buon disco etichettato dalla CBS col n. 88272.

PER
QUALCUNO
HO UN SOLO
TORTO
NON SONO
STRANIERA

MOLINARI

TIPO ESPORTAZIONE

Sambuca
extra

nome:

SAMBUCA

cognome:

MOLINARI

nazionalità:

ITALIANA

dischi classici

LE «NOVE» DI KARAJAN



Una cosa l'uomo, una cosa l'artista. Si può criticare un comportamento umano nulla togliendo alla stima per il dono artistico. Così, se due settimane fa abbiamo parlato senza veli della spiacevole questione del *Don Carlos* dalla Scala che riguarda anche il «maestrissimo», oggi sentiamo il dovere di informare i lettori di un grande successo discografico: le nove sinfonie di Beethoven che Herbert von Karajan ha registrato per la «Deutsche Grammophon». Stupenda esecuzione, davvero, per una tecnica così affinata da diventare, essa stessa, veicolo all'espressione artistica (strumenti che nei «crescendo» e nei «diminuendo» guidano il suono come se ne misurassero la «quantità» con apparecchiature scientifiche, e poi una morbidezza, una bellezza, una ricchezza di suono che neppure il passo tumultuoso e veemente contamina). Ma, ciò che più conta, un nuovo modo di illuminare il «monumentum» sinfonico beethoveniano, una rilettura originale che, dice bene Sergio Segalini nel suo articolo apparso nella rivista francese *Harmonie*, evita la perentorietà di Georg Solti, la teatralità di Boehm, la durezza di Klemperer e che persino negli impeti dell'*Eroica* fa in modo che la musica «resti musica», secondo il precetto mozartiano.

Il primo e ultimo movimento della *Quinta*, la «Scena al ruscello» della *Sesta*, l'«incipit» della *Settima*, il finale della *Nona*: questi i momenti più alti di Karajan che rimarranno nella storia dell'interpretazione beethoveniana. Ottimi nella «Corale» i solisti: la Tomowa-Sintow, Baltsa, Schreier e Van Damm. Il tenore, forse, è un po' meno convincente dei suoi colleghi ma sappiamo tutti che assai di rado si resta soddisfatti dell'interprete in questa parte ingrata.

LA BAKER E LEPPARD



Dice un proverbio francese che chi si assomiglia s'incontra. Mi è tornato in mente, questo proverbio, qualche giorno fa mentre ascoltavo l'album di quattro microscolci dedicati all'arte di Janet Baker (una pubblicazione «Philips»). La cantante, infatti, è qui accompagnata — mi si perdoni il termine goffo — dall'Orchestra da Camera Inglese e da Raymond Leppard. In effetto la Baker e Leppard «dovevano» incontrarsi: sono entrambi raffinatissimi, hanno intenzioni uguali e la stessa sapienza nell'esprimerle. Sono, tutti e due, eleganti, sensibili. Alla fonte della purezza classica attingono senza congelarsi, senza mutarsi in fredde statue di marmo.

Un programma scelto con gusto ammirabile, ricco di pagine rare: Gluck, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert. Un'ombra: la pronuncia italiana di Janet Baker, così imperfetta. O che non ci sono, in Inghilterra, maestri di dizione che possano aiutare quest'eccellente artista a superare l'«impasse»? Il discorso è vecchio: dicevo la stessa cosa anni fa. Ma il brutto italiano, là dove la parola si lega alla musica con suprema armonia, è cruda offesa alla bellezza. La registrazione, sotto l'aspetto tecnico, è ineccepibile.

Laura Padellaro

a volontà Calvé



Uova fresche, limone, olio, una nota di aceto: tutto qui?
In piú c'è l'esperienza Calvé.

Un'esperienza che ci fa dosare gli ingredienti
cosí che Maionese Calvé risulti gustosa e leggera: perché

la buona cucina non è mai pesante.

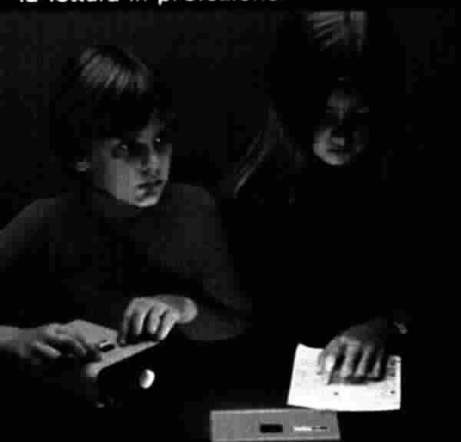


Duetto può insegnare tante cose. Anche se per loro è solo un gioco.



Duetto è il gioco studiato per l'età in cui ogni giorno c'è qualcosa da imparare. E' composto da un proiettore, uno schermo, un film con 46 fotogrammi, un volumetto con la descrizione delle immagini ed una lampada orientata per la lettura in proiezione.

La prima fase della ricerca consiste nell'inserimento del caricatore prescelto nell'apposito proiettore. Secondo le esigenze, i ragazzi possono scegliere fra gli argomenti di storia, geografia e scienze naturali.



Duetto è basato sui principi della più moderna didattica audiovisiva che consente una globale comprensione della materia di apprendimento. Infatti la proiezione non avviene isolatamente...

...ma è accompagnata dalla lettura contemporanea delle didascalie, contenuta nel libretto che completa il messaggio visivo. La lettura, eseguita da uno dei partecipanti, è consentita, durante la proiezione, dalla speciale lampada.

Duetto il nuovo gioco-ricerca audiovisivo della Mupi.

I film attualmente disponibili sono:

Animali della savana - I segreti del prato - Animali della giungla - Le misteriose isole Galapagos - Animali del bosco - La vita nello stagno - Le invenzioni della natura - L'era dei dinosauri - Il mondo delle piante - Insieme in fondo al mare.

A richiesta è possibile avere per ogni argomento una cassetta con il commento sincronizzato, disponibile in sei lingue diverse.

La cassetta si può ascoltare con un comune mangianastri. Così la ricerca si può fare anche da soli.

MUPI

aiuta i grandi ad educare i piccoli



Studio Più 777

IX/C
ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Grossi sacrifici tra i lussi e la mafia.** « Conviene fare il musicista? Sono un ragazzo di 18 anni, studio privatamente il pianoforte e frequento l'ultimo anno di liceo classico. Mi piace la musica ma non le dico i sacrifici che devo affrontare tutti i giorni: mentre i miei amici nelle ore libere dalla scuola se la spassano, vanno al cinema, escono con le ragazze, si incontrano per ballare e ascoltare dischi. Chissà se i miei sforzi saranno domani premiati. Vorrei diventare compositore, pianista, direttore d'orchestra. Però voi ci raccontate che certa musica è un lusso, che i conservatori non funzionano, che i docenti sono pagati male, che dietro i contratti dei teatri lirici c'è la mafia, che i compositori di opere serie fanno la fame, che un orchestrale di Roma se vuole insegnare riceve la cattedra che ne so a Reggio Calabria. Mi sento in crisi. Non ci vedo chiaro, ho paura del futuro » (Filippo Nicolodi - Milano).

Quante domande, quanti dubbi, quanti timori. E come rispondere in maniera esauriente e convincente? Il bello, caro Filippo, è che io mi pongo spesso e volentieri i medesimi interrogativi. Comunque sia, prima di darti un consiglio, vorrei sapere se ami veramente la musica. Se si continua pure a studiarla. Non te ne pentirai (trova però anche tu il tempo per uscire con le ragazze). Ma non pretendere di diventare facilmente compositore, direttore d'orchestra, concertista di pianoforte. E che cos'altro ancora? Vigila un po' di più sui tuoi sogni. E dopo la maturità frequenta l'Università; non aggrapparti esclusivamente alla musica.

Un avvenire sicuro ce l'hanno soltanto, a mio avviso, gli studenti di violino, di viola, di violoncello, di contrabbasso, i quali riusciranno domani a rimandare a casa, sia pure con eleganza, quegli stranieri che siedono da anni ai leggi delle nostre orchestre. In quanto ai professori gran pendolari, alla mafia nei teatri, ai conservatori per aria, resta solo da sperare in una prossima legge che metta finalmente un po' d'ordine nel mondo della musica.

● **L'arte di Ornella Puliti Santoliquido.** « Mi ha molto addolorato la morte di Ornella Puliti Santoliquido. Penso che un pianismo come il suo non si ripeterà facilmente. Ma vorrei da lei un giudizio sulle sue esecuzioni. Io l'ho conosciuta di più in formazione con altri concertisti che come solista » (Livio Tassi - Roma).

Lei, signor Tassi, mi scrive di essere addolorato. Lo siamo tutti. La Santoliquido, lasciandoci (è morta a Firenze nella notte tra il 9 e il 10 novembre scorso a 71 anni), ha creato un grande vuoto nella vita concertistica nazionale e internazionale. Le sue interpretazioni, sia da sola, sia con il violoncellista Massimo Amfitheatrof, con il violinista Arrigo Pelliccia e con altri (è stata la fondatrice del famoso Quartetto di Roma), erano caratterizzate dal calore umano, dal lirismo sempre acceso, dai sentimenti drammatici, oggi purtroppo persi di vista dalle ultime leve della tastiera.

Ornella era per tutti noi molto più di una pianista: era una donna che ci coinvolgeva generosamente nelle sue esecuzioni. Forse, tre anni fa, quando la nominarono « accademico di Santa Cecilia » (è stata la prima donna così altamente onorata nella secolare storia dell'Istituzione romana), le fecero un torto. La Santoliquido aveva dell'artista ogni virtù, tranne proprio i tratti accademici.

● **Le ingiustizie.** « Ho letto sui giornali le pagine dedicate a Maria Callas. Una grandissima artista, niente da dire, ma sono morti anche altri artisti non meno meritevoli di lei, come Toti Dal Monte, eccetera, eccetera. Per questi non è stato scritto alcun articolo, nemmeno una parola, come se non fossero mai esistiti. Le sembra giusto? » (Gianna Rizzi - Isola d'Asti).

No.

Luigi Falt



Citterio difende le buone cose della natura

...e lo dimostra con la genuinità dei suoi salami.

Nel CITTERINO, ad esempio, un segreto è la sua lenta e naturale stagionatura fatta proprio come un secolo fa: il risultato è un impasto omogeneo ai lati come al centro.

E poi nel CITTERINO i grani di grasso sono in giusta quantità rispetto alle sue carni scelte. Prova ad assaggiarlo: scoprirai fetta dopo fetta quel suo gusto tipico di salame fatto all'antica.

CITTERINO
piccolo ma speciale

Nuovo coltello elettrico Moulinex: pratico, maneggevole, leggero.



Munito di due lame autoaffilanti
in acciaio inossidabile, per affettare
allo spessore voluto:

arrosti, roast-beef, verdure,
salumi, prosciutti, formaggi,
legumi, pane, torte, ecc.

In dotazione
un comodissimo
supporto a parete.

Lire

18'000

I.V.A. COMPRESA

Moulinex

La famosa industria di elettrocasalinghi per la donna europea.

IX/c padre Cremona

E' questione di una valvola

«Ognuno dovrebbe disporre di un esperto maestro di vita che lo aiuti efficacemente a regolare la propria esistenza, ma non è facile trovarne...» (Sergio Serafini - Roma).

E' una grande fortuna incontrare, nella propria vita, una guida esperta che con saggezza, fatta di parole e di esempio, ci dia la luce della sua amicizia. Nella storia umana questi maestri spirituali abbondano, il loro nome viene ricordato, le loro benemerenze sono celebrate. La vita spirituale dell'uomo è fatta di queste grandi eredità e di questi vivificanti ricordi. Non è facile trovarne? Dolorosamente, ma solo apparentemente, potrebbe essere vero in un momento di confusione morale come il nostro, quando, invece, sembrano abbondare i venditori di parole. Ho detto apparentemente, non solo perché dobbiamo mettere impegno a cercare di queste anime-guida, ma anche perché bisogna rendersi disponibili a saperle riconoscere.

La verità circola nel mondo come l'aria, dentro di noi, al di fuori di noi, nelle persone più umili e spesso tanto sagge, negli eventi e persino nelle cose. Qualche volta questa verità sembra quasi incarnarsi in un maestro rispettabile che noi abbiamo avuto l'avventura di incontrare e con il quale siamo in costante rapporto. Mi vengono in mente le parole di sant'Agostino a questo proposito: «Non uscire da te, entra nel tuo profondo, nell'uomo interiore abita la verità...».

Non è presunzione saper ascoltare e voler ascoltare i messaggi di verità che ci vengono dalla nostra coscienza. Se vogliamo ricollegare questo con la spiritualità cristiana, Gesù dice che l'uomo non è mai solo, ha in sé lo Spirito divino pronto a consolare, a consigliare, a suggerire sommessamente. E' necessario, oggi, richiamare l'uomo a questa interiorità, alla capacità di rimanere e a saper colloquiare con se stessi, che è stata la prerogativa di spiriti grandi. Questa solitudine viva si fa meditazione, contemplazione, preghiera, ascolto, arricchimento incessante a contatto della realtà, compresa quella negativa che non manca mai di offrirci un risvolto positivo.

Se guardo alla mia modesta esperienza debbo dire di aver incontrato molte persone autorevolmente sagge, dalla cui conversazione non si esce, ogni volta, senza un arricchimento. L'ho incontrate in ogni categoria e aderenti ad ideologie non sempre identiche o affini. Sono stati per me punti di riferimento. Ma, vorrei dire, non minore importanza ho dato alla saggezza da me riscontrata in persone di umile estrazione, ai gradi inferiori della vita. Qualche volta sono stati ragazzi che mi hanno fatto da maestri, spesso bambini. Non manco mai, nella scuola dove sono impegnato in qualche ora settimanale d'insegnamento, di scendere, finita la mia lezione, tra i bambini delle prime classi elementari. Sono un messaggio solo a guardarli, ma che intuizioni nei loro discorsi!

Viaggiai su una utilitaria, accompagnato da un amico. Dovevamo raggiungere, per tempo, una località. Ad un tratto la vettura si arresta. Sono contrariato, pioveva, penso a chissà quale guasto. Il mio amico apre il cofano, controlla una valvolina dell'apparato elettrico, la sostituisce e in un minuto di nuovo in marcia. Lui commenta: «Qualche volta, anche nella vita di cui ce ne intendiamo sempre poco, sembra chissà che guaio, niente funziona, poi è solo questione di una valvoletta...». E questa, non è saggezza?

La conversione di san Paolo

«Qual è il racconto più autentico della conversione di san Paolo?» (Andrea Pagni - Montecatini).

Nel capitolo IX degli Atti degli Apostoli, l'autore san Luca racconta diffusamente l'improvvisa conversione di san Paolo. Negli stessi Atti, in prima persona essendo il resoconto di due discorsi tenuti dall'Apostolo, il primo a tutto il popolo che lo voleva morto, il secondo, in catene, dinanzi al re Agrippa, lo stesso Paolo racconta la sua drammatica avventura spirituale (Atti, cap. XXII e cap. XXVI). La narrazione dei fatti non solo è identica, ma ha l'impronta di una travolgente veracità obbiettiva.

Padre Cremona

**REGALO
IDEALE
NATALE
1977**



CONFEZIONE TIPO « S »

Contiene una bottiglia di Cordial Campari e due preziose coppe di cristallo.
Il Cordial Campari è « particolarmente » indicato dopopranzo.


CAMPARI

**un dono...
piú bello nel tempo**



CONFEZIONE TIPO « R »

Questa confezione è la prima di una serie dedicata ad artistiche riproduzioni realizzate su piatti in porcellana. Il piatto raffigura il particolare di uno tra i più prestigiosi manifesti pubblicitari italiani dell'inizio del secolo. La tiratura limitata del piatto, la successiva distruzione dello stampo e la pregevole esecuzione dell'opera, concorreranno ad aumentarne il valore.

9 Buone ragioni per regalare una Kodak Instant (per foto immediate) questo Natale.

- 1 Nuova Kodak... regalo per chi "ha già tutto".
- 2 Foto immediate... regalo che diverte subito.
- 3 Macchina fotografica... regalo che si ricorda.
- 4 È Kodak... regalo facile da usare.
- 5 Pellicole Instant... regalo dai colori Kodak.
- 6 Prezzo... regalo che parte da 34.700* lire.
- 7 Garantita tre anni... regalo sicuro.
- 8 Copie in più... regalo che fa felici tutti.
- 9
(Questa scrivila tu).





Il regalo perfetto per questo Natale
è uno dei 4 modelli di Kodak Instant.

Nuovi, facili da usare, ti danno foto
immediate, che si sviluppano in pochi
minuti sotto i tuoi occhi, e con tutta
la bellezza dei colori Kodak.

P.S. — una ragione in più: da oggi
le Kodak Instant costano meno.

• IVA esclusa

Kodak Instant

Apparecchi e Pellicole per foto immediate
e con colori Kodak.



Giovanni Arpino parla del suo « Azzurro tenebra »

Un romanzo nato allo stadio

Son giusto dieci anni da che Giovanni Arpino, sorprendendo i circoli letterari non meno che gli ambienti sportivi, cominciò la sua milizia negli stadi, in quel giornalismo « da battaglia » che vive attorno e dentro il grande Barnum del calcio. Qualche critico austero se n'ebbe a male, giudicò quasi scandaloso che un membro della società letteraria, autore di romanzi come « La suora giovane », « Un delitto d'onore », « L'ombra delle colline » (per non citar che i più noti), scendesse agli inferi d'uno spettacolo di massa. E tuttavia Arpino s'è rifiutato di scindere il suo Jekyll romanziere dallo Hyde giornalista sportivo: sono vissuti in perfetta armonia, se è vero che negli ultimi libri — « Domingo il favoloso », « Il primo quarto di luna » — si leggevano in trasparenza umori popolari venuti direttamente dal contatto quotidiano con il mondo dello sport e calati in un linguaggio di originale spessore. Ora il processo giunge a compimento: dal calcio, nel calcio nasce il nuovo libro di Arpino, « Azzurro tenebra », edito da Einaudi (214 pagine, 4500 lire). E' un caso singolare, visto che in cent'anni (quanti ne conta il football) è questo il primo romanzo che nasce dal « più bello spettacolo del mondo ». L'autore stesso ne spiega la genesi.

— Mi piaceva l'idea, ma non credevo di riuscire a scriverlo. In fondo il calcio è un'attività ripetitiva, ogni partita è diversa da un'altra ma tutte si somigliano: forse era possibile racchiudere emozioni e sensazioni in un breve racconto, nulla di più. Ma la sciagurata spedizione della Nazionale azzurra in Germania, nel '74, segnata dal senso incombente della sconfitta, della delusione, mi è sembrata un'avventura compiuta, un dramma con un inizio e una fine: era come raccontare un'ascesa all'Annapurna, una spedizione al Polo.

— Non ti sembra eccessivo parlare di « dramma », a proposito di calcio?

— Per nulla. E' stato un dramma. Quella Germania spettrale, percorsa da brividi inquietanti, l'entusiasmo e poi la rabbia dei nostri emigrati che alle vicende degli azzurri legavano un disperato desiderio di rivalsa e di prestigio, gli oscuri dissidi all'interno dell'am-

biente italiano: non molti sono inventati, li ho vissuti in prima persona. E in prima persona mi espongo nel romanzo, divento protagonista e complice, mi comprometto fino in fondo. Qualcuno ha detto addirittura che « Azzurro tenebra » è il mio autoritratto. E poi rifiuto i falsi discorsi dell'impegno: ci si può impegnare completamente anche scrivendo di calcio. Questo, a guardar bene, è il ritratto di una comunità umana, di un'impresa umana e del suo fallimento.

— Qualcuno ha criticato il tipo di linguaggio in

cui è scritto « Azzurro tenebra »: certe battute, certe citazioni di gergo sono sembrate artificiose, ai limiti del compiacimento...

— E invece è un linguaggio il più possibile autentico, il linguaggio di quel mondo e di quei personaggi, che son tutti reali, perfettamente riconoscibili. Credo d'aver dato il possibile per trasferire nella fissità della pagina la varietà, la volubilità di vicende di cui sono stato non soltanto testimone ma, ripeto, protagonista.

(intervista a cura di p. g. m.)



Giovanni Arpino a Stoccarda, nel '74, con uno dei protagonisti di « Azzurro tenebra », Facchetti

Quell'Italia con la "g"

Solo testi di alto valore culturale nell'intento di corrispondere ad una richiesta che viene soprattutto dal mondo giovanile: così i fratelli Guida editori hanno presentato la loro nuova collana di libri tascabili. « I prezzi, di conseguenza, saranno sempre molto contenuti, e in nessun caso superiori alle tremila

lire ». Bene, staremo a vedere. Ma sembrano già significative due cose: una, che l'iniziativa sia partita da Napoli, città di grande vivacità culturale ma nella quale il mercato librario risente anch'esso della cronica depressione economica; e due, che l'esiguità del prezzo non nuoce all'elargenza della collana, al gu-

sto dell'impaginazione, né fa rinunciare alla proposta di novità accanto a titoli di catalogo.

Fra i primi titoli pubblicati: *Scritti teologici giovanili di Hegel*, in due volumi per la sezione « Filosofia » (la collana prevede, infatti, nove sezioni: arte, documenti, filosofia, letteratura, poesia, politica, scienze umane, storia,

teatro); *Poesie di Raffaele Viviani e Lettere dall'Italia*, a cura di Gianni Raviele con una prefazione di Sergio Zavoli.

Questo « tascabile » in particolare ha attratto la nostra attenzione. Si tratta di lettere di soldati meridionali dai fronti della grande guerra, raccolte da Raviele in un paese campano, San Martino Valle Caudina (« uno dei pochi paesi del Sud che all'inizio del Novecento mandava alla Camera tre deputati »). Queste lettere sgrammaticate, di incerta scrittura, sono indirizzate non ai familiari — e qui risiede la loro singolarità — ma al notabile del paese, il farmacista che è sindaco ed anche presidente della « società operaia », l'uomo che sa « tenere » i fili del suo corpo elettorale e rappresenta per i contadini analfabeti o semi-analfabeti al fronte una garanzia: la garanzia del favore, della raccomandazione, del posto di lavoro quando la guerra sarà finita. « Queste lettere », scrive Zavoli nella sua prefazione, « non sono passate attraverso i varchi aperti da una ritrovata unità nazionale; sono giunte nei luoghi dell'esclusione come arrivano, per vie sempre traverse, i messaggi cifrati. E cifrato non è solo il linguaggio: cifrata è la vicenda di ognuno che scrive, cifrati sono anche i temi più generali, in cui traspare — stupefatto, goffo e marginale — qualsiasi impossibile tentativo d'immedesimazione per così dire storica. Ogni lettera è una sola voce e un'unica vita, anche se nasce da un grande fatto corale. Non è per caso che le trincee non ebbero i cori dei meridionali, ma solo, qua e là, qualche singolo canto ».

a. l.

NARRATIVA



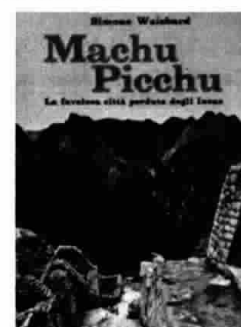
CARLO CASSOLA: « L'uomo e il cane ». Per la singolarità del soggetto, per il trasparente messaggio che contiene — un messaggio di libertà — ha incuriosito molto questo nuovo racconto di Cassola: la storia d'un cane che non sa vivere senza un padrone, e che proprio per questo finirà col perdere non soltanto la libertà ma la vita. Parabola dolente, scritta con un linguaggio nitido, sullo sfondo della Toscana cara al romanziere. (Ed. Rizzoli, 129 pagine, 3500 lire).

STORIA



JOHANNES LEHMANN: « Gli ittiti ». Fino a un secolo fa, un mistero della storia: ma oggi degli Ittiti abbiamo una conoscenza abbastanza approfondita. Signori di un grande impero durato 500 anni, conquistarono Babilonia e sconfissero il faraone Ramses II. Johannes Lehmann ricostruisce qui la loro vicenda, e sintetizza le ricerche che hanno portato a notevoli scoperte in campo sia archeologico sia linguistico. (Ed. Garzanti, 300 pagine, 8000 lire).

ARCHEOLOGIA



SIMONE WAISBARD: « Machu Picchu ». Più di sessant'anni fa un giovane professore dell'Università di Yale scoprì a un'altitudine di 2500 metri una città morta che è forse il monumento più rappresentativo dell'antico Perù. Finora nessuno è riuscito a svelare il mistero di questa « ottava meraviglia del mondo ». L'autore ha raccolto il frutto delle sue faticose ricerche accentuando il fascino dell'incredibile città dimenticata. (Ed. SugarCo, 261 pagine, 4800 lire).



**CHI HA DETTO
CHE
NON CI STAI?**



**NUOVA GUAINA
CRISS-CROSS
...E CI STAI!**

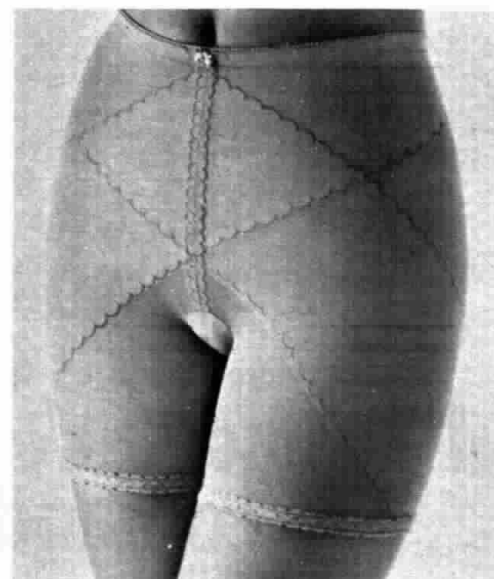
**Perché la nuova Guaina Criss-Cross ti controlla dove
hai più bisogno: addome e fianchi.**

GRANDE CONCORSO

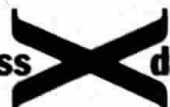
Affrettatevi,
il concorso è valido
fino al 20-12-1977.
Per informazioni
rivolgetevi subito
ai Rivenditori
Playtex.

VINCI
una pelliccia di visone
Annabella
o uno dei 36 orologi
BULOVA
per signora.

Aut. Min. Conc.



Disponibile nella versione sgambata e gambaletto.

Criss-Cross  **dà più linea**
PLAYTEX



"b ticino"
vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
Invece è anche in un cinema.
E ovunque c'è elettricità da distribuire,
comandare e proteggere.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

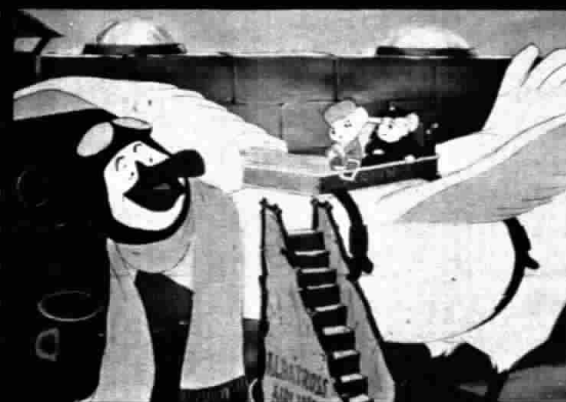
Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

CINECASA Walt Disney A CASA VOSTRA con i vostri eroi preferiti!



Topolino, Bianca e Bernie, La Bella Addormentata nel Bosco, Mowgli, Pinocchio, Mary Poppins, Zorro e tanti e tanti altri amici rivivono per voi le loro mirabolanti avventure.

Le favolose serie Walt Disney, come i "Classici" e la "Parata", a vostra disposizione nei films Super 8 a colori, sonori e muti.

Vbe

Distribuzione per l'Italia:
VBE S.r.l. Cine-Foto-Ottica
20161 Milano - Via Annibal Caro, 9
Tel. 645.11.15 - 645.28.75

CHIEDETE IL CATALOGO GRATUITO
NEI NEGOZI DI FOTO-CINE-OTTICA OPPURE
DIRETTAMENTE ALLA VBE

Nome e Cognome

Via

N°

CAP

Città

Prov.

Con Bic non attacca
io ho la "sferadiamante"[®]
in carburo di tungsteno

Bic

Le penne con sfera in lega di ferro s'attaccano alla calamita; Bic Cristal no. Perché la sua sfera è in carburo di tungsteno, di durezza pari al diamante. Per questo è scorrevolissima, scrive di più, non stanca la mano. Fai anche tu la prova calamita!

Bic Cristal scorre e scrive

... e quando vi offrono una penna qualunque senza "sferadiamante" dite: con me non attacca!

MVC

Sebastiano Drago

IX/C le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

La superantenna

« Abito in un condominio dove è già installato un impianto centralizzato d'antenna che serve tutto il caseggiato con cinque programmi. E' mia intenzione installare sul tetto di casa un'antenna per UHF, larga banda, abile per la ricezione delle TV libere, e della Svizzera francese e tedesca, essendo io favorito in questo dalla relativa altezza del mio appartamento (al nono piano). Mi sembra importante far notare che l'antenna in questione non copre le frequenze e i canali serviti dall'impianto centralizzato e che l'antenna servirà solo per il mio appartamento. Le chiedo se posso quindi installarla sul tetto senza che l'amministrazione della casa me lo impedisca. Se ciò non fosse possibile potrei installarla sul balcone? » (C. M. - Lombardia).

Penso che lei possa impiantare (a sue spese e sotto la sua responsabilità) la super-antenna sul tetto e che i condomini (cioè per essi l'amministratore) non possano opporvisi. Per maggiori particolari, legga l'art. 232 del così detto « codice postale » (decr. presidenziale 29 marzo 1973, numero 156).

Antonio Guarino

il consulente sociale

Assente per malattia?

« Un dipendente di azienda grafica assente per infortunio extra-lavoro e assistito dall'INAM è da considerare assente per malattia... » (S. T.).

Secondo la legislazione vigente, sono da considerarsi infortuni sul lavoro soltanto taluni eventi ben determinati sia soggettivamente (sono esclusi gli impiegati) sia oggettivamente (ad es.: soltanto la lesione violenta sul posto di lavoro). Una delle rare eccezioni è data dall'infortunio in itinere: viene cioè considerato infortunio sul lavoro, e come tale indennizzabile dall'INAIL, l'evento violento e dannoso che colpisce o il contadino che si reca sul fondo agricolo o il marittimo nel tragitto più breve tra il domicilio ed il porto d'imbarco. All'infuori dei casi tassativamente stabiliti per legge, qualsiasi altro evento non può essere ricoperto dall'assicurazione INAIL. E poiché, per esclusione, tutti gli eventi dannosi non di competenza dell'INAIL sono di competenza dell'INAM, anche l'evento di cui al quesito viene disciplinato secondo la normativa INAM.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Esenzioni da IVA

« La stampa ha dato notizia che medici e dentisti saranno esentati da Imposta su Valore Aggiunto... » (Un lettore).

A mio parere, più che di « esenzione » a venire, deve parlarsi di precorso illegittimo assoggettamento ad IVA: così almeno fino a quando per presupposto d'imposta debba intendersi una qualsiasi reale aggiunta di valore. Sostanzialmente, quindi, è da ritenere che nei casi di attività quali quelle mediche e giudiziarie, non aventi nulla a che fare con aggiunta di valore alcuno, non sussiste « spazio » ad applicazione dell'IVA. Più generalmente non vedo perché l'IVA dovrebbe applicarsi. Più semplicemente parlando sono del parere che le leggi fiscali non si applicano ove non sussista l'entità economica che costituisce la base impositiva: appare incontestabile che l'IVA non si applica ove non sussista reale valore aggiunto, che l'IRPEF non si applica ove non sussista reddito reale, che l'INVIM non si applica ove non sussista reale incremento di valore immobiliare ecc.

Sebastiano Drago



'13-'18: la grande Guerra.

13-18. L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle. Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18".

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico. "13-18" ti prende sul serio.



13-18: contro i brufoli valcrema dei giovani.

È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo. **(la trovi in farmacia)**

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana. "13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.

**"13-18"
la grande Guerra
è finita.**



hi-fi NOTIZIE

JVC LA VERITA' MUSICALE

Cos'è l'alta fedeltà? La JVC definisce « Verità musicale » le riproduzioni veramente hi-fi. E' con piacere ed orgoglio che presentiamo ad audiofili e amatori di musica l'ampia gamma di amplificatori e sinto-amplificatori stereo e quadrifonici, sintonizzatori FM/AM, giradischi, registratori a cassetta e altri prodotti JVC. Ogni apparecchio vi darà piena soddisfazione perché è stato progettato e fabbricato con materiale rigorosamente selezionato.

Dati tecnici e circuiti particolarmente versatili sono esclusivi della JVC. Essi sono il frutto di continue ricerche dell'« Audio Engineering Research Centre » della JVC, i cui studi in elettronica, acustica e campi affini sono noti in tutto il mondo e che hanno portato alla scoperta del CD-4, l'unico e il primo sistema di registrazione 4-canali « discreto », dei sistemi automatici di riduzione del rumore ANRS e Super ANRS e di molte altre innovazioni e invenzioni.

A proposito della « Verità musicale » portata avanti dalla JVC si aggiunga che l'alta fedeltà di un apparecchio non è quantizzabile solo in rapporto alla risposta in frequenza, ai livelli di rumore, alla distorsione e ad altre caratteristiche, ma va pesata soggettivamente durante la riproduzione musicale; essa deve infatti rispondere ai gusti musicali e all'orecchio di ciascuno: ecco che allora « Verità musicale » e « alta fedeltà » diventano sinonimi. Gli apparecchi hi-fi daranno ragione di questa equazione in modo superlativo e incomparabile e la JVC è fiera di presentarli sotto il suo nome per « un ascolto nel futuro ».

Novità: LD-777

PIASTRA DI REGISTRAZIONE
STEREO ELCASET, 3 TESTINE, 2 MOTORI
E COMANDI ELETTROMAGNETICI



qui il tecnico

Piastra di registrazione

« Ho acquistato un sintoamplificatore Loewe Opta st 212, con due casse acustiche LO6: gradirei un suo parere sul mio modesto complesso. Inoltre vorrei acquistare una piastra di registrazione tipo N 2501 della Philips. Gradirei sapere se tale piastra può fornire buone prestazioni o se devo ricorrere a un altro tipo » (Sergio Boaro - Gonars, Udine).

Il suo modesto complesso è abbastanza valido e combinabile con altri apparati per completare la linea Hi-Fi. Volendo acquistare un registratore a cassette, consigliamo il modello N 2515 della Philips o lo stereo 921 della Remco-Italia.

Considerazioni sulla potenza

« Seguo con interesse la sua rubrica, vorrei una risposta ben precisa sulla validità del seguente impianto stereofonico: giradischi Lenco L 78; amplificatore Marantz 1030; casse Esb L 40 a tre vie; puntina Ortofon FF 150. Da più parti mi è stato riferito che l'amplificatore con uscita di 30 Watt non è consono alle casse che nel totale formano 80 Watt. Vorrei che lei mi specificasse una buona volta per tutte se durante l'acquisto sono stato mal consigliato dal rivenditore. Le premetto che la stanza di ascolto è molto piccola, che le casse sono ad una distanza di appena un metro, e l'ascolto è circa a 2 metri da esse; il tutto formando il solito triangolo » (Giuseppe Fattori - Livorno).

La combinazione amplificatore-casse è corretta in quanto è sempre bene, potendolo fare, avere casse che possono sopportare una potenza un po' più elevata dell'amplificatore in modo da farle funzionare nel campo di massima linearità (e quindi di minima distorsione).

E' ben chiaro che non si deve esagerare in questo senso, poiché un amplificatore di potenza troppo bassa può non essere in grado di pilotare regolarmente al diffusore. Nel suo caso la potenza dell'amplificatore rientra nella gamma (15-40 Watt) consigliata dal costruttore dei suoi diffusori e quindi non c'è alcun problema. Inoltre il locale di ascolto è così piccolo che la potenza necessaria al buon ascolto non supera certamente i limiti dell'amplificatore.

Nessun pericolo senza Dolby

« Vorrei inserire "per l'ascolto" sul radio-registratore stereo portatile (privo di sistema Dolby) "JVC" mod. RC 717-L le cassette da me incise con una piastra di registrazione fornita di Dolby: posso farlo senza danneggiare in alcun modo il nastro dolbizzato, oppure ciò non è compatibile? Gradirei inoltre il suo giudizio sul mio impianto Hi-Fi composto di: sintoamplificatore stereo Pioneer SX 2500; diffusori Bose 901; giradischi Thorens TD 125 con braccio SME e fonorivelatore Shure V 15 type III; piastra di registrazione Teac A-450 con Dolby » (G. Montaldo - Genova)

Riproducendo un nastro « dolbizzato » su un registratore normale (cioè senza dispositivo Dolby per la riproduzione) non si va incontro ad alcun inconveniente né per il nastro

né per il registratore. La risposta ottenuta dalla lettura di tale nastro sarà priva della correzione dinamica alle frequenze medio-alte; in altre parole i suoni medio-acuti di sottofondo saranno un po' esaltati. Il suo impianto ad alta fedeltà è buono e non occorre apportarvi alcuna variante.

Registratori ad alto livello

« Vorrei il suo consiglio sull'acquisto di un registratore da affiancare al seguente complesso: amplificatore Marantz 3300; preamplificatore Marantz 250; giradischi Sony PS 4300; casse acustiche Bose 901 serie III e relativo equalizzatore » (Dante Serafini - Bergamo).

Con un impianto come il suo occorre un registratore a cassette ad alto livello. Saremmo per un Nakamichi 500 o un CTF 8080 della Pioneer o un Akai GVC 710D che consideriamo pressoché equivalenti.

Casse

« Ho un impianto stereo Hi-Fi composto da: amplificatore Grundig SV 700; giradischi Sony PS 1350 con testina magnetica VL 32/G; casse acustiche a due vie tipo 5060 della Grundig. Vorrei sapere se i pezzi sopraindicati sono perfettamente coordinati. Vorrei inoltre sapere se la differenza di impedenza di carico dell'amplificatore che è di 47 kohm e quella dei giradischi che è di 50 kohm può danneggiare il risultato dell'ascolto. In che modo posso migliorare l'impianto? » (Cosimo Morelli - Taranto).

La differenza fra impedenze di carico nominali dei due apparecchi non ha alcuna conseguenza né sulla durata, né sulla resa dell'impianto. Buono è il giradischi e ben coordinato l'impianto: si potrebbe ottenere qualche miglioramento usando altre casse come Altec 891-A, le DM4 della Bower e Wilkins, le BR 40 della RCF.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 15

I pronostici di SILVAN

Bologna - Fiorentina	1	x	2
Inter - Atalanta	1		
Juventus - Genoa	1		
Lazio - Foggia	x		
L. R. Vicenza - Roma	1	x	
Napoli - Verona	1		
Perugia - Torino	1	x	2
Pescara - Milan	x	2	
Bari - Ascoli	x		
Pistoiese - Cagliari	x	2	
Rimini - Lecce	x		
Teramo - Spal	1		
Catania - Siracusa	1	x	

L'ASSOLUTO.



LDB

* Il modello illustrato è il favoloso Spectra-SK2-COLOR DeLuxe Studio, a 4 monitor telecomandabili e doppia stereoaudizione.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE propone nei suoi TV-Color.

- **L'ASSOLUTO TECNICO** fatto di modularità totale, stadi finali video « active-load », cinescopio autoconvergente « inline », sintonizzazione elettronica dei programmi, telecomando totale ad ultrasuoni con programmazione temporizzabile dei programmi, di stereoascolto, di collegabilità ad ogni sistema audiovisivo, di 8 - 12 - 16 canali selezionabili e dell'esclusivo SYSTEM KALT 2 che consente a NORDMENDE di « lavorare » doppiamente a freddo, termicamente ed elettricamente. E ciò significa vita illimitata del televisore, immagine perfetta e brillante 24 ore su 24, minimo assorbimento d'energia.
- **L'ASSOLUTO ESTETICO** fatto di armonia del design, razionalità, minima profondità, colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

NORDMENDE

il 'C LORE' della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazioni. Ne riceverete ampia documentazione scrivendo a: S.E.I. - Società Elettronica Italiana Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)

Elisir Orientale S. Marzano BORSCI



Una bottiglia vale tutto il Bar di casa.

BORSCI · INDUSTRIA LIQUORI SpA · TARANTO

V/C 'Con gli altri il fotoro -
mauro'

segue da pag. 17

mente la bellezza nella donna e il successo nell'uomo.

Su questo punto non ci sono molte differenze tra le lettrici che lavorano e le casalinghe, tra il Nord e il Sud.

Lettura esclusiva

Un altro aspetto estremamente indicativo è che la lettura dei fotoromanzi viene fatta ad esclusione quasi completa dei libri e di altri periodici di tipo diverso, senza parlare dei quotidiani che vengono letti o « scorsi » da appena il 5 % degli intervistati.

Gli edicolanti forniscono indicazioni preziose su questo problema. Il lettore primario di fotoromanzi, cioè colui che lo acquista, non lo compra mai insieme a un quotidiano o a un periodico di informazione e/o politico. Il fotoromanzo è un universo a parte.

Tredici milioni di copie al mese per 22 testate sono molte. Una, la più vecchia, *Grand Hotel* (che è poi una rivista con rubriche e servizi di ogni genere), dichiara 1.300.000 copie settimanali, *Bolero* (formula analoga) ne dichiara 450.000 e tra i mensili *Kolossal* ha una tiratura di 700.000 copie.

Quanti sono i lettori? Nelle zone a più alto reddito (Emilia Romagna, Lombardia) si può calcolare che ogni copia sia letta, in media, da due, al massimo tre persone. Nelle regioni economicamente meno prospere (Calabria, Campania), come pure nei piccoli paesi agricoli, nelle borgate delle grandi città, ogni fotoromanzo è letto, in media, da cinque o sei persone.

Alla domanda: *Quando li leggete*, il 70 % ha risposto che il fotoromanzo riempie il tempo libero e che, se quella lettura non esistesse, non avrebbero altre alternative. Il 20 % dichiara di leggerli occasionalmente, dal parrucchiere, dal dentista, in autobus, durante le vacanze e circa il 10 % a scuola o sul posto di lavoro.

Il dato più sconvol-

gente è senza dubbio quello che più del 60 % degli intervistati non hanno mai letto, e non leggerebbero, nulla di diverso dal fotoromanzo. Si ha la certezza che questo « strumento di comunicazione », come amano chiamarlo i produttori, è stato — e in molti casi è ancora oggi — l'unica occasione di lettura per migliaia e migliaia di « esclusi » dalla cultura e da una diversa maniera di impiegare il tempo libero.

Il mito della Bella addormentata, che il fotoromanzo perpetua nonostante i tentativi di modernizzazione, riguarda tutta la dinamica della nostra cultura e della nostra società, ma per le lettrici di questa mistica della coppia solitaria quel mito è spesso l'unica possibilità di identificazione che viene loro offerta. L'inchiesta che abbiamo realizzato per la TV si propone prima di tutto di capire quali bisogni ignorati o distorti stanno alla base di questo immenso mercato dei sogni.

Formula magica

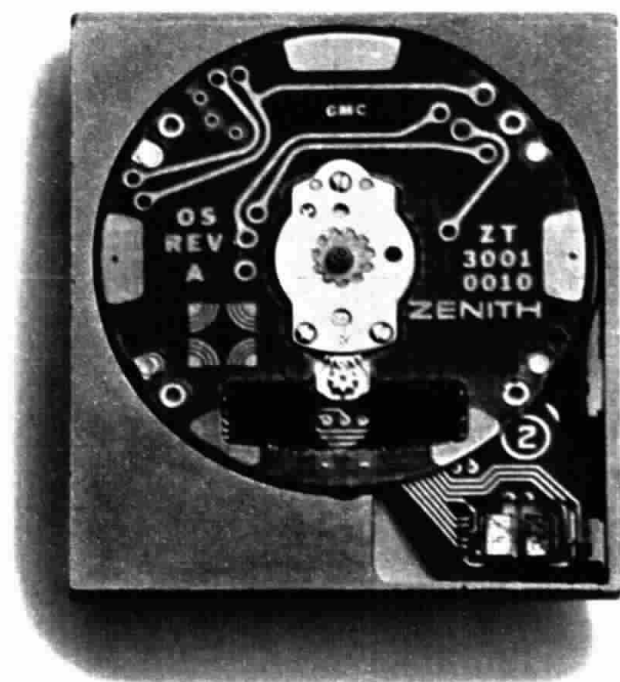
Abbiamo analizzato i contenuti delle storie in rapporto alle preferenze delle lettrici e lettori, per classe sociale, occupazione, grado di istruzione, ambiente culturale e possibilità di impiegare il tempo libero.

Le storie hanno sempre la stessa struttura psicologica (l'amore come unica soluzione a tutti i problemi della vita, l'isolamento della coppia) ma, di anno in anno, presentano un vero caleidoscopio di dettagli, di riferimenti all'attualità. Il vecchio moralismo sessuale ha ceduto il passo a storie più o meno permissive ma la formula magica resta sempre la stessa.

Nella nostra inchiesta abbiamo cercato di capire il lettore attraverso le sue storie preferite e, viceversa, di ricostruire i criteri che segue l'industria nel confezionare il suo prodotto.

Il quadro che ne risulta è uno spaccato della realtà italiana su cui sarebbe bene riflettere meglio.

Roberto Giammanco



Ogni Zenith è preciso, sicuro, pignolo come ogni svizzero.



Zenith Quartz Futura.
L'unico orologio al mondo col doppio sistema: lancette più affissione numerica luminosa.

Anche quando si mette il vestito nuovo.

È dal 1865, da quando ha aperto bottega a Le Locle (nel cuore del Giura svizzero) che la Zenith fa orologi sicuri, precisi, addirittura pignoli. Non a caso, ha vinto più premi di precisione di chiunque altro: ben 1447.

Ad attribuirglieli è stato l'Osservatorio di Neuchatel; gente che in fatto di precisione non scherza davvero.

Sarebbero quasi noiosi questi svizzeri della Zenith - sempre al passo col tempo - se non

sapessero poi essere anche al passo coi tempi: e qui pensate che sono stati gli unici a riunire in un orologio il meglio dei sistemi di indicazione esistenti: quello a lancette e quello numerico luminoso, con pulsante per il passaggio immediato a fusi orari diversi e contemporanea rettifica della data reale, conservando i "secondi" esatti.

Tutto questo, oggi, lo trovate solo nell'ultimo dei modelli Zenith: Quartz Futura.

Un capolavoro dell'arte orologiaia.
Volete un consiglio?
Non perdetevi tempo.



ZENITH

Per fare delle grandi innovazioni bisogna avere un grande passato.

**Quando i mulini erano
bianchi il grano
era rispettato: come nelle
fette biscottate del Mulino Bianco,
fatte di grano e basta.**

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un prodotto davvero naturale?

**solo ingredienti
NATURALI**



**Torna alla natura,
torna a mangiar sano.**





segue da pag. 22

tutta una larga macchia di sangue che agli orli, asciugandosi, s'ingialliva, mentre in mezzo era di un rosso fortissimo. Quel fazzoletto era stato composto, per tanto tempo, nella sua custodia di raso profumato, era passato per le bianche mani inguantate, al ballo, ai teatri, a tutti gli spettacoli della gioia umana; e poi, due ore prima, si era appoggiato sulla ferita sanguinante di un cuore infranto per sempre. E quelle piccole macchie di sangue, come quella larga macchia di sangue ancora umida, lo attiravano con il singolare e pauroso fascino che solo il sangue versato ha, poiché il sangue pare ancora vita, poiché il sangue è vita fluente.

Aveva toccato la canna sudicia dal passaggio della palla micidiale, ma la sua mano di uomo non vinse l'orrore che gli faceva quel sangue, malgrado che con tutte le misteriose forze delle cose vive, quel sangue invocasse le carezze della sua mano, i baci delle sue labbra, le lagrime dei suoi occhi. Da tre ore, su quella scrivania, egli aveva innanzi a sé quella rivoltella minuta e graziosa, quel fazzolettino muliebre: e non sapeva staccarne gli occhi, e per liberarsi da quella visione aveva dovuto nascondersi il volto fra le mani, vedendo ancora, attraverso le dita, lo scintillio dell'arma micidiale e la larga macchia di sangue che cuopriva la batista. Quella rivoltella e quel sangue erano la morte; e, intorno a lui e in lui, era l'alto e tetro silenzio, la immobilità delle cose finite.

Un lieve passo sfiorò il tappeto e un'ombra femminile venne ad appoggiarsi dall'altra parte della scrivania. Era Laura, sua cognata. Nella faccia della bionda fanciulla, candida faccia giovanile e verginale, nei grandi, chiari occhi azzurri, nel purissimo arco della bocca, vi era la medesima espressione di smarrimento: il trasognare dello sguardo e della voce di coloro che furono stupefatti dalla più improvvisa fra le catastrofi. Ella ave-

va gittato sul suo vestito bianco uno scialle di merletto nero che le cadeva da una spalla, e i capelli biondi erano disciolti sulla nuca. Stette un poco lì, posando leggermente le mani sulla scrivania, come non si reggesse. A un momento si guardarono, smemorati, quasi non riconoscendosi. Ella per la prima, parlò:

— Non ho trovato nessuna lettera — disse, parlando a sé stessa.

Egli fece un cenno largo con la mano. Perché avrebbe dovuto esservi una lettera?

— Nessuna, nessuna, — si ostinò lei, con l'idea fissa dei disperati. — Ho guardato dovunque, nella sua stanza, altrove. Nessuna... niente...

Cesare crollava il capo. Era naturale che nessuna lettera si trovasse: perché cercarla?

— Eppure... avrebbe dovuto esservi... — soggiunse Laura. — Cercherò... cercherò ancora...

Ma non se ne andò. Egli abbassava il capo, non volendo guardarla. Ella restava, presa anche lei dagli oggetti deposti sulla scrivania.

— ... è quella? — chiese, poi, indicando la rivoltella.

Anzi che parlare, Cesare assentì col capo.

— Stava... vicino a lei?

— Sì... — rispose Cesare, così piano che appena Laura l'udì.

— Un sol colpo?

— Un solo.

— E... subito?

— Subito.

Tacquero, come se avesse sfiorato la loro testa il soffio gelido della morte. Laura si curvò, lentamente, sulla tavola, tenendo lo sguardo sul fazzoletto macchiato di sangue: lo voleva vedere più da vicino.

— E' suo? — domandò monotonicamente, quasi che questo interrogatorio le sgorgasse dall'anima, senza sua volontà.

Ma un brivido di terrore, di ribrezzo, di pietà colse Cesare Dias.

— Taci... — disse con voce flebile, coprendosi il volto con le mani.

Ella era curva sulla scrivania, vinta dalla spaventosa seduzione del sangue, stendendo la ma-

no per toccare il fazzoletto.

— ... molto sangue? — chiese, come in un sogno Laura.

— Taci, taci, taci — scongiurò lui, cadendo con la testa sul tavolino, con le braccia prosciolte.

Ma ella aveva messo le mani sul fazzoletto e con le bianche dita frugava fra le pieghe sanguinose della batista e del merletto, senza che tremassero: soltanto con uno smarrimento maggiore negli occhi si rialzò, parlando a sé stessa:

— Niente, anche qui... bisognerà cercare altrove...

Poi, chetamente, come era venuta, volse le spalle e se ne andò, col lembo dello scialle nero che le cadeva sull'abito bianco e coi capelli biondi che le si disfacevano sulle spalle. Si erano parlati, si erano guardati: l'un volto smarrito e stanco era il riflesso dello stanco e smarrito volto dell'altro, ma non si erano, forse, né visti, né uditi.

— La signora è vestita — annunciò, rientrando, la cameriera.

Egli trasalì e si levò immediatamente, dicendo:

— Vengo.

Non pareva, forse, che il tempo si fosse arrestato di ventiquattro ore e che ella lo avesse mandato a chiamare, per farglisi vedere nel suo vestito di broccato azzurro, prima di andare al teatro? Tutta l'anima di Cesare Dias vacillò, un minuto. Ripetette, vagamente:

— Vengo... vengo...

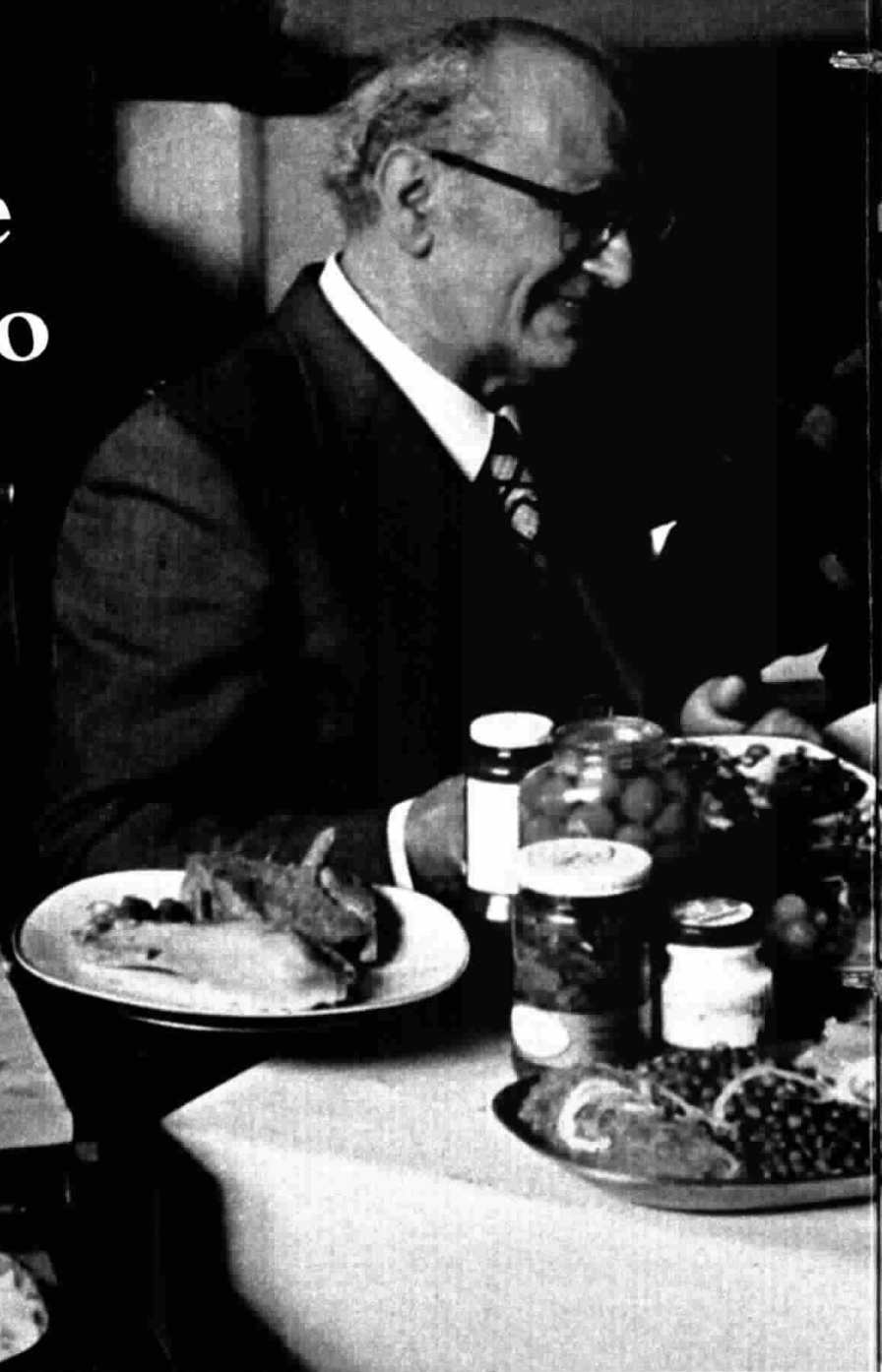
Doveva andare. La signora non era forse vestita col suo bell'abito? Ella si faceva sempre guardare da lui, prima di andare al ballo, o al teatro, o alla passeggiata, e solo la sua approvazione, la lusingava. La cameriera aveva fatto il suo compito, ed egli andava a dare il « lasciapassare » mondano alla giovane signora, che era pronta. Vacillava lo spirito di Cesare, fra il sogno e il desiderio. E mormorò bizzarramente:

— Ditele... ditele che vengo...

(Da « Castigo » di Matilde Serao, per gentile concessione dell'editore Garzanti).

Interno famigliare

Bollito
alla piemontese
con contorno
di specialità
tedesche



Una famiglia tradizionale, che si riunisce per il pranzo tradizionale.

Tradizionale sì, ma... tanto per cominciare, si è brindato con un aperitivo d'eccezione:
dell'autentico vino del Reno.

Il piatto centrale è il tradizionalissimo e squisito bollito alla piemontese,
accompagnato da buon vino... (prima, un bel piatto di gnocchi:
si chiamano knödel, sono una specialità della Germania).



Accanto a salse famose, come la senape, il rafano, la remoulade, i ricchi e variopinti contorni:
i piselli, le carote, i fagiolini, le patatine novelle, i sedani, i peperoni, le cipolline, i cetrioli,
tutti prodotti in Germania, tutti conservati al naturale per fare da degno contorno
a uno squisito bollito, in un pranzo tradizionale, di una famiglia tradizionale. Ma non troppo.

Le famose specialità della gastronomia tedesca si accompagnano perfettamente
ai più famosi piatti italiani.



MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari
dalla Germania



l'unica cosa storta di Johnnie Walker ... è l'etichetta



Sì, proprio l'unica.

E se lo può ben concedere. Perché dietro questa etichetta inconfondibile c'è uno scotch whisky altrettanto inconfondibile. Oggi come domani.

segue da pag. 40

da dire di veramente essenziale a un altro essere umano? In modo da poterlo interessare e da poterlo veramente toccare... Qualcosa che rappresenti una verità condivisa da due esseri umani. Cioè da te, che te ne stai seduto a scrivere nella tua stanza, e da un lettore che ti leggerà in un tempo e in un luogo diversi ».

Non sappiamo, in questo mondo turbolento, cosa sopravviverà, né chi sopravviverà. Ci si sente sempre più attratti dagli interrogativi fondamentali che appassionano tutti gli esseri umani. Che cosa veramente significhi l'esperienza, cosa significhi nascere, vivere e morire. Dopo tutto ciò che conta è la nascita, la crescita, la gioia, la sofferenza, e la morte, di un essere umano...

Il mio ultimo libro, *Il dono di Humboldt*, è una commedia che parla di queste cose.

E' una commedia: l'aspetto comico del libro consiste nel fatto che tutto ciò che gli esseri umani ritengono serio è raffigurato come grottesco.

La carriera, il denaro, la cultura superiore, la poca cultura, il matrimonio, il divorzio, tutte queste cose di cui gli americani si preoccupano così tanto, si rivelano del tutto grottesche.

L'amore è grottesco. E gli unici interrogativi sensati sono quelli riguardanti l'esistenza dell'anima, la vita dopo la morte, l'immortalità. Questi sono gli interrogativi veramente seri verso i quali siamo alla fine spinti dall'assurdità delle nostre violenze e delle nostre erronee menzogne...

Nessuno scrittore, che sia veramente uno scrittore, può mai essere soddisfatto. Avverte di avere compiuto qualche progresso in vista della sua meta, ma non raggiunge mai completamente l'obiettivo.

Certo se uno scrittore si prende troppo sul serio e si trasforma in predicatore, in ideologo, allora le cose di cui sto parlando non si verificano. Non si può arrivare alla verità per questa via.

Alla verità si può arrivare, la verità può esserti donata solo come un atto di grazia da

parte della fantasia, non la si può spremere fuori della vita, può esserti solo rivelata.

Dunque ci si domanda: « Quali sono le condizioni ideali per indurre tale rivelazione? », « Come trovare, in mezzo al caos, al terrorismo, alla violenza, a tanto disordine e tanta falsità... come trovare quel silenzio interiore che ti consente di udire le parole della verità, che ti consente di provare ciò che hai bisogno di provare, per gli altri esseri umani? ».

In un certo senso questo è un azzardo, è una scommessa sul futuro dell'umanità. E scaturisce da una convinzione, dalla tua convinzione, cioè, di avere veramente capito, di sapere che cos'è un essere umano, di essertene fatto un solido concetto. Basandosi sia sul tuo istinto, sia sull'esperienza che hai degli altri.

Poi questa convinzione può venire espressa con il tono della verità, non già mediante perentorie affermazioni. Mediante un categorico ottimismo o un altro altrettanto categorico pessimismo. Bensì al di fuori di qualsiasi categoria, qualsiasi preconcetto.

Ed è proprio di questo silenzio che io adesso sono in attesa. Ammesso che riesca a sopravvivere e a conservare il mio equilibrio sotto la tremenda pressione esercitata su di me dal mondo.

E oggi la pressione che il mondo esercita su coloro che hanno raggiunto dei traguardi importanti o comunque prestigiosi agli occhi del prossimo è più forte che mai.

Bisognerebbe, quindi, riuscire a sottrarsi a questa pressione, allontanarsi da questo caos. Per poter così udire i suoni, le voci, le verità che ti arrivano solo quando sei riuscito a mostrarti paziente e forte, a trovare quell'equilibrio interiore, quel tranquillo equilibrio, da cui deriva tutto ciò che veramente vale nella vita.

Quando saremo venuti a patti con la morte avremo un'espressione diversa, noi esseri umani, i nostri lineamenti cambieranno, quando saremo venuti a patti...

Saul Bellow

GRANDE CONCORSO BROOKLYN

mordi e vinci

0 Ford Fiesta 900	10 viaggi Pan Am a New York*	10 TV a colori Telefunken Pal Color 816
0 pellicce Annabella Pavia	100 ciclomotori Garelli Eureka Flex	1000 biciclette Girardengo

*fortunati vincitori viaggeranno a bordo dei favolosi 747 PAN AM.

I lordi il "gustolungo" di Brooklyn:
sono tante, tante lastre
fortunate che ti aspettano,
per farti vincere tanti, tanti
fantastici premi!
allora, cosa aspetti?
I lordi il "gustolungo"
di Brooklyn:
la prossima lastrina
può essere quella vincente!



AUT. MIN. 4-181013 del 16-3-1977

perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ

La forfora: conoscerla per poterla combattere.

3 COSE DA SAPERE SULLA FORFORA

- 1) Cos'è la forfora e come nasce.
- 2) Perché resta tra i nostri capelli.
- 3) Le due azioni necessarie per combatterla.

■ Ci sono alcuni disturbi, forse poco gravi ma certo molto fastidiosi, in cui la gente è sola. Sola nel senso che manca una sufficiente informazione, sola nel senso che anche i medici ben difficilmente se ne occupano, presi come sono da problemi certamente più gravi. Uno di questi disturbi è la forfora, o meglio, l'eccesso di forfora tra i capelli.

Credetemi, se ne sa molto poco. La gente è veramente disinformata su quello che è la forfora, sul come si può porre rimedio al suo eccesso. Eppure non si può negare che per alcuni di noi si tratta a volte di un problema che coinvolge il comportamento, le relazioni sociali, anche in modo rilevante.

Come nasce il problema della forfora? Avviene che quella normale attività di distacco di frammenti superficiali della cute si fa più intensa fino a diventare abnorme. Il fatto è che ci sono zone del corpo da cui queste particelle, queste minuscole scaglie, si liberano in continuazione, e quindi non sono visibili; e altre zone del corpo da cui queste stesse particelle non possono liberarsi perché trattenute da altri elementi.

E' il caso della testa: qui, le particelle di cui dicevamo, (che prendono il nome di forfora) si vincolano ai capelli e allo stesso cuoio capelluto per effetto anche di un altro elemento di grande importanza in questo discorso, e cioè il sebo. Il sebo è il grasso prodot-

to dal cuoio capelluto, necessario alla vita, al "corpo" dei capelli. Avviene che forfora e sebo, molto spesso prodotti di pari passo in eccesso, si leghino; in particolare il grasso ha una vera e propria azione di collante per la forfora: a tal punto che piccole particelle di forfora si uniscano a dar luogo a scaglie ben più visibili, che poi si attaccano sempre per effetto del sebo, al cuoio capelluto e ai capelli.

Questo è il caso della forfora grassa. Quella che, magari, cade meno sulle nostre giacche, ma che non per questo è meno sgradevole. In questi casi il rimedio migliore è certo l'igiene, e la frequenza dei lavaggi. E anche qui le idee sono piuttosto confuse.

Alcuni ricorrono a complicati trattamenti, altri non sempre scelgono lo shampoo giusto a questo scopo. E' evidente che uno shampoo che aggredisca i nostri capelli con effetto magari appariscente, nelle prime ore successive al lavaggio, di sparizione della forfora, si rivela col passare delle ore, un rimedio provvisorio. Si tratta, in effetti di usare uno shampoo che rimuovendo la forfora, ricrei sul cuoio capelluto e sui capelli quelle condizioni di equilibrio biologico e lipidico in particolare, in modo da non offrire alla forfora nessun elemento di appiglio.

A questo scopo è stato studiato nei laboratori Lachartre di Parigi, Hégor PL, in due flaconi: il primo lava e prepara i capelli all'azione del n. 2 che elimina le cause del ristagno della forfora e ristabilisce le condizioni biologiche per la buona salute del capello.

Hégor PL lo trovate in farmacia.



Pierre Lachartre

IX/E SECONDO VOI

Assegnazione dei premi settimanali della Lotteria Italia 1977

Sorteggio n. 1

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i Signori:

MATTEO GRANATO - Via Manfredi, 18 - Cerignola (FG)

ELISABETTA COIRO - Via Rosselli, 15 - Genova

Vince un premio di lire 4.000.000 il Signor:

ANGELO LEONARDA - V.le Giustiniano Imperatore, 274 - Roma

Vincono un premio di L. 5.000.000 ciascuna le Signore:

RITA SARICA - Corso Lodi, 80 - Milano

ESTERINA MACIS - Via Reggio Emilia, 121/6 - Roma

Sorteggio n. 2

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i Signori:

MARIA LUISA GAROFALO - Via dei Buonvisi, 211 - Roma

GIOVANNI TAMMARO - Via paradiso alla Salute, N. 52 - Napoli

Vincono un premio di L. 4.000.000 ciascuno i Signori:

LILIANA BRESCELLO - Via Padova, 276 - Milano

CRISTOFORO PIACENTI - Via Bergognone, 43 - Milano

Vince un premio di lire 3.000.000 il Signor:

LUIGI CORONA - Piazzetta delle Ova (Rivendita giornali) - Modena

Sorteggio n. 3

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i Signori:

GIOVANNA TAGLIATA - Via F. Vezzani, 42/19 - Genova Rivarolo

ANTONIO BOSSO - Via Nuova Villa, 18 - S. Giovanni a Teduccio - Napoli

Vincono un premio di L. 5.000.000 ciascuno i Signori:

CONCETTA DE BELLIS - Via A. M. di Francia, 9 - Napoli

ANTONIO GHERDOVICH - Via A. Depretis, 117 - Milano

LUCIA DALCANTO - Via Goito, 85 - Livorno

la piccola posta di Lisa Biondi

Per le appassionate dei funghi ecco 4 ricette utili:

FUNGHI AL FUNGHETTO (per 4 persone) — Dopo aver mondato e pulito 600 gr. di funghi freschi, tagliate i gambi e le cappelle a dadini, poi fateli saltare a fuoco vivo in padella con 40 gr. di margarina RAMA e 1 cucchiata di olio. Salateli, pepateli, abbassate la fiamma, aggiungete un trito di aglio e origano e terminate la cottura. Unite sale e pepe se necessario perché i funghi devono essere piuttosto saporiti.

SOFFIATO DI FUNGHI (per 4 persone) — Mondate 300 gr. di funghi sodi, tagliateli a fettine, poi tritateli. Fateli insaporire lentamente per 10 minuti in 50 gr. di margarina RAMA imbiancata con 1 cucchiata di cipolla tritata, aggiungete 50 gr. di farina sempre rimestando e infine 1/4 di litro di latte poco alla volta. Lasciate cuocere a fuoco basso per 15 minuti circa, mescolando di tanto in tanto; togliete dal fuoco ed aggiungete 30 gr. di parmigiano, il sale e la noce moscata. Lasciate intiepidire il composto, poi unite, uno alla volta, 4 tuorli d'uovo sbattuti, poi le chiare d'uovo montate a neve fermissima. Ungete con RAMA una pirofila e cospargetela con pangrattato. Versatevi il composto a 3/4 di altezza e fatelo cuocere in forno per 30-35 minuti.

OMELETTE CON FUNGHI — Spruzzate 150 gr. di funghi freschi tagliati a fettine con 1 cucchiata di brandy e lasciateli marinare per 3/4 d'ora. Trascorso questo tempo fate sciogliere 25 gr. di margarina RAMA in una padella, unitevi i funghi e lasciateli cuocere per 10-15 minuti mescolando di tanto in tanto. Quando il liquido si sarà riassorbito, aggiungete 2 cucchiata di panna liquida, sale e pepe e lasciate scaldare. Versate i funghi su un'omelette preparata precedentemente con 6 uova, arrotolata e servitela subito.

CAPPELLE FARCITE — Tagliate trasversalmente a fette sottili, ma non troppo, cappelle sode di funghi porcini, poi appaiatele inframezzandole con una FIORIDIFETTE MILKANA e premetele leggermente perché aderiscano. Passatele nell'uovo sbattuto con sale e pepe e in pangrattato, poi fatele dorare dalle due parti e cuocere in margarina RAMA imbiancata. Sgocciolatele e servitele con spicchi di limone e ciuffi di prezzemolo.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

Il bello di Ariston...

Economizzatore
per un prelavaggio
più delicato:
permette una riduzione
del 17% sul
consumo d'energia

15 programmi di lavaggio
di cui 2 biologici,
e programma speciale
Pura Lana Vergine

Programma HC
preleva l'acqua calda
direttamente dall'impianto
centrale, con una
riduzione del 23% sul
consumo d'energia.

Cestello in acciaio
inox e vasca in acciaio
smaltato.

Centrifuga a 600 giri
asciuga più rapidamente
ed ha il sistema ad
impulsi: fa "riposare"
la biancheria durante le
varie fasi di centrifuga.

Doppia sicura della chiusura
dell'oblò: meccanica ed elettrica.

...è che la nuova Ariston LB 615 ha 15 programmi per lavare la biancheria, 600 giri per asciugare, più 2 programmi per risparmiare energia. E che risparmio: il 40%!

Lavabiancheria LB 615 Ariston. 600 i giri della centrifuga. 15 i programmi di lavaggio. E la cosa più importante: una riduzione del 40% sul consumo di energia.

I conti sono presto fatti. La LB 615 ha il Programma HC, il "pulsante acqua calda". E cioè, può essere collegata con l'impianto d'acqua calda della vostra casa. E questo permette di ridurre del 23% il consumo d'energia. In più ha l'Economizzatore: che si usa quando non si ha bisogno di un prelavaggio particolarmente energico. E questo significa un'altra riduzione del 17% sul consumo. Usando sia il programma HC che l'Economizzatore: $23+17 = 40\%$ in meno sul consumo di elettricità.

E oltre ai 600 giri di centrifuga, ai 15 programmi, all'Economizzatore, una Ariston LB 615 ha, per la massima protezione dei tessuti, la centrifuga ad impulsi che ad inter-

valli fa riposare la biancheria, l'Idrostop che esclude la centrifuga dell'ultimo risciacquo evitando il formarsi di pieghe nei tessuti delicati, l'Antishock termico che protegge i tessuti da bruschi e dannosi sbalzi di temperatura. Infine ha la doppia sicura sulla chiusura dell'oblò: meccanica ed elettrica.

Ecco, adesso se volete una lavabiancheria completa di tutto e che riduce del 40% il consumo d'energia, sapete cosa chiedere: Ariston LB 615.

ARISTON 

Una

L'ossessione della linea non è soltanto un male moderno ma risale ben più addietro nel tempo, soprattutto al secolo scorso quando le donne si stringevano masochisticamente in quello strumento di tortura che era il busto stringato per avere il vitino di vespa imposto dalla moda dell'epoca. L'estetica moderna oggi non esige il corpo a forma di clessidra, reclama invece una linea slanciata, agile, sottile, giovane a qualsiasi età.

Per coloro che non posseggono il fisico filiforme delle indossatrici non è difficile plasmare il corpo con il concorso di quei capi di corsetteria, considerati i preziosi e segreti alleati della donna, studiati per correggere i piccoli o i grandi mali estetici che affliggono il mondo femminile. Questi correttori della linea, realizzati con sorprendenti tessuti estremamente leggeri, simili a una lieve carezza, in morbido elastico aerato, estensibile in tutte le direzioni come nel caso del rivoluzionario Spanette esclusivo della Playtex, modellano elegantemente la linea secondo criteri moderni, senza comprimere e imbalsamare rigidamente il corpo. Duttile ai dinamici movimenti della donna attiva sono gli eleganti modellatori 18 ore ideati dalla Playtex per piallare il ventre, ridurre i fianchi e conferire una linea slanciata.

Altrettanto interessante è la guaina 18 ore che si avvale degli stessi requisiti del modellatore in tema di tessuto e di arrendevolezza. Coordinabile al reggiseno Criss-Cross divenuto famoso per il suo incrocio magico, la guaina 18 ore così accoppiata diventa un completo leggiadro nato per stilizzare al massimo tutti gli attributi femminili. Tra i coordinati della moda segreta vi sono i nuovi reggiseno e le mutandine Carezza Magica nel classico bianco, in nero e nel colore nudo, ed anch'essi rappresentano la condizione di base per truccare invisibilmente il corpo oltre ad identificarsi in quei due pezzi essenziali che caratterizzano oggi l'eleganza intima.

Elsa Rossetti

XII/A
moda

Per una bellezza giovane e naturale c'è il nuovo reggiseno Carezza Magica con scollatura totale che valorizza il seno. Pratica l'allacciatura frontale e le spalline convertibili da incrociare sulla schiena o allacciabili attorno al collo. E' coordinabile alla mutandina anche nella versione a gambaleto in leggerissimo tessuto che modella perfettamente la linea. Oltre che nel classico bianco è disponibile in nero e nel color nudo.

carezza magica



E' facile ottenere una splendida linea indossando il reggiseno Criss-Cross di Playtex divenuto famoso per il suo incrocio magico che alza e separa il seno. Con il dorso e i laterali in fresco elastico, regolabile nelle spalline, sopporta ogni tipo di lavaggio mantenendo inalterati i colori nel tempo. La guaina Playtex 18 ore sgambata o a gambaleto, facilissima da mettere e togliere, è la preziosa alleata della donna dinamica, attiva che esige un deciso controllo della linea senza compromettere la comodità. Per ore e ore accompagna qualsiasi movimento grazie al sorprendente tessuto Spanette in morbido elastico estensibile in tutti i sensi invisibilmente traforato per consentire una fresca aerazione.



Il modellatore 18 ore della Playtex, correttore ideale della linea, è realizzato nell'esclusivo tessuto Spanette studiato secondo una formula rivoluzionaria combinata esattamente per conferire un forte controllo alla linea e un illimitato comfort. Morbidissimo, duttile nell'elasticità estensibile in tutte le direzioni, è aerato da invisibili forellini che provocano una deliziosa sensazione di freschezza. Esteticamente elegante sia in nero sia nel color nudo, con reggiseno foderato in pizzo, ha un pannello centrale rinforzato che si dilata soprattutto all'altezza dell'addome.

Slurp

An illustration of a glass filled with a dark liquid, topped with a dollop of cream and a small cube. To the right, a small bowl contains a similar drink, with a small pitcher pouring liquid into it.

Slurp!

diranno almeno
due milioni di golosi
assaggiando
Tom Boy.

Cos'è Tom Boy?

E' un liquore nuovo.
Morbido e dolce per
solleticare la gola.
Leggermente alcoolico
per dare un po' di
allegria.



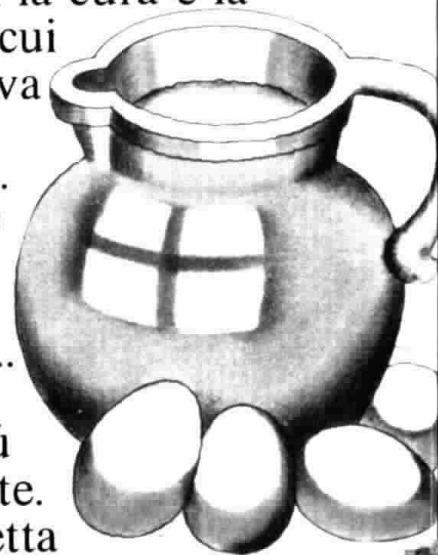
Preparato con la cura e la
pazienza con cui
la nonna faceva
la classica
crema d'uovo.

Con il latte
nutriente e
l'uovo fresco
ben frullato...

Però
molto più
stimolante.

La ricetta
originale infatti prevede
l'aggiunta di marsala
secco, una spruzzata di
brandy e poi tanto buon
cacao amaro.

Fino ad
ottenere una
consistenza
cremosa, fluida,
terribilmente
invitante.





Quando si beve Tom Boy?

chiederanno i soliti due milioni di
golosi. Anche subito. Quando ne hai voglia. Sempre.
E poi dopo cena, invece del solito dessert.

Con gli amici, per bere
qualcosa di nuovo. Da soli,
per tenersi su il morale.
Mescolato al gelato, alla
macedonia, alle torte...

Slurp!

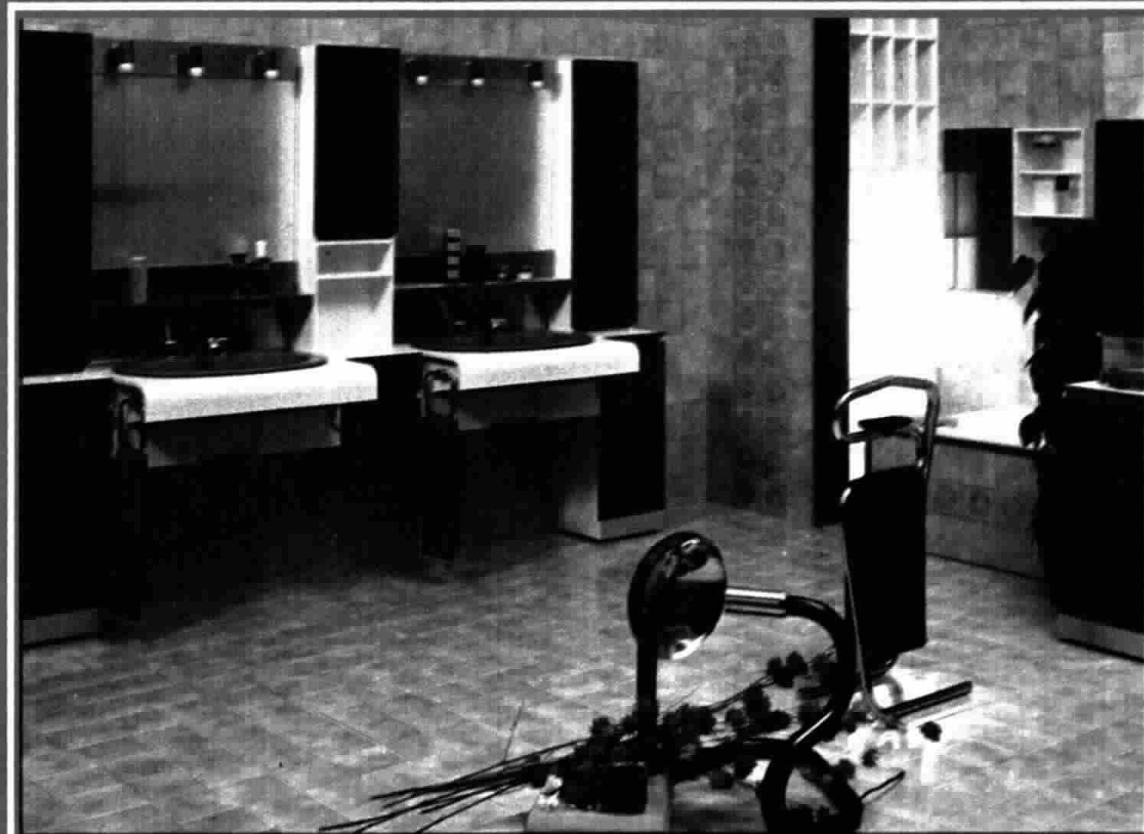
TOMBOY

NUOVO LIQUORE
ALL'UOVO E AL CACAO



È un prodotto
GAMBAROTTA

Estetica e funzionalità



Mobile ad elementi verticali incorporante i due lavandini. Si noti la distribuzione degli elementi contenitori che prevedono, nella parte alta, l'inserimento di articoli da toeletta e medicinali, nella parte bassa, a cassetti, un comodo spazio per la biancheria da bagno di uso normale.

**Ditta Lorenz
Castelfranco di Sopra (AR)**

Di concetto completamente diverso il mobile sotto ad elementi orizzontali che compongono un « tutto-pieno » contro la parete. La mensola incorpora il lavandino. Notevoli le maniglie per l'originale praticità.

**Ditta Lorenz
Castelfranco di Sopra (AR)**

Parliamo dunque del bagno e dei suoi accessori, argomento giustamente rivalutato nell'arredamento moderno e di cui da tempo avevamo promesso di occuparci. Precisiamo subito che un bagno per essere funzionale deve rispondere a precisi requisiti di igiene e di comodità. Cioè bisogna che tutte le superfici siano lisce, facilmente pulibili, preferibilmente di materiale non poroso. L'illuminazione dell'ambiente deve essere a luce diffusa, salvo che al disopra degli specchi dove è necessaria una luce più viva e rivelatrice. E' inoltre opportuno che lo spazio libero sia sfruttato con intelligenza, affinché tutto ciò che riguarda l'ambiente specifico, dagli asciugamani ai saponi, dagli articoli da toeletta ai medicinali, vi sia alloggiato adeguatamente. E qui si manifesta la maestria di quelle Case che riescono ad imporre la loro valida autorità presentando soluzioni nuove, semplici e ingegnose. Accessori di studiata concezione che sfruttano bene lo spazio inserendosi armonicamente nell'ambiente in una equilibrata fusione di estetica e di funzionalità.

La ditta Lorenz, specialista nel campo, presenta due soluzioni di impostazione diversa ma di uguale praticità ed eleganza.

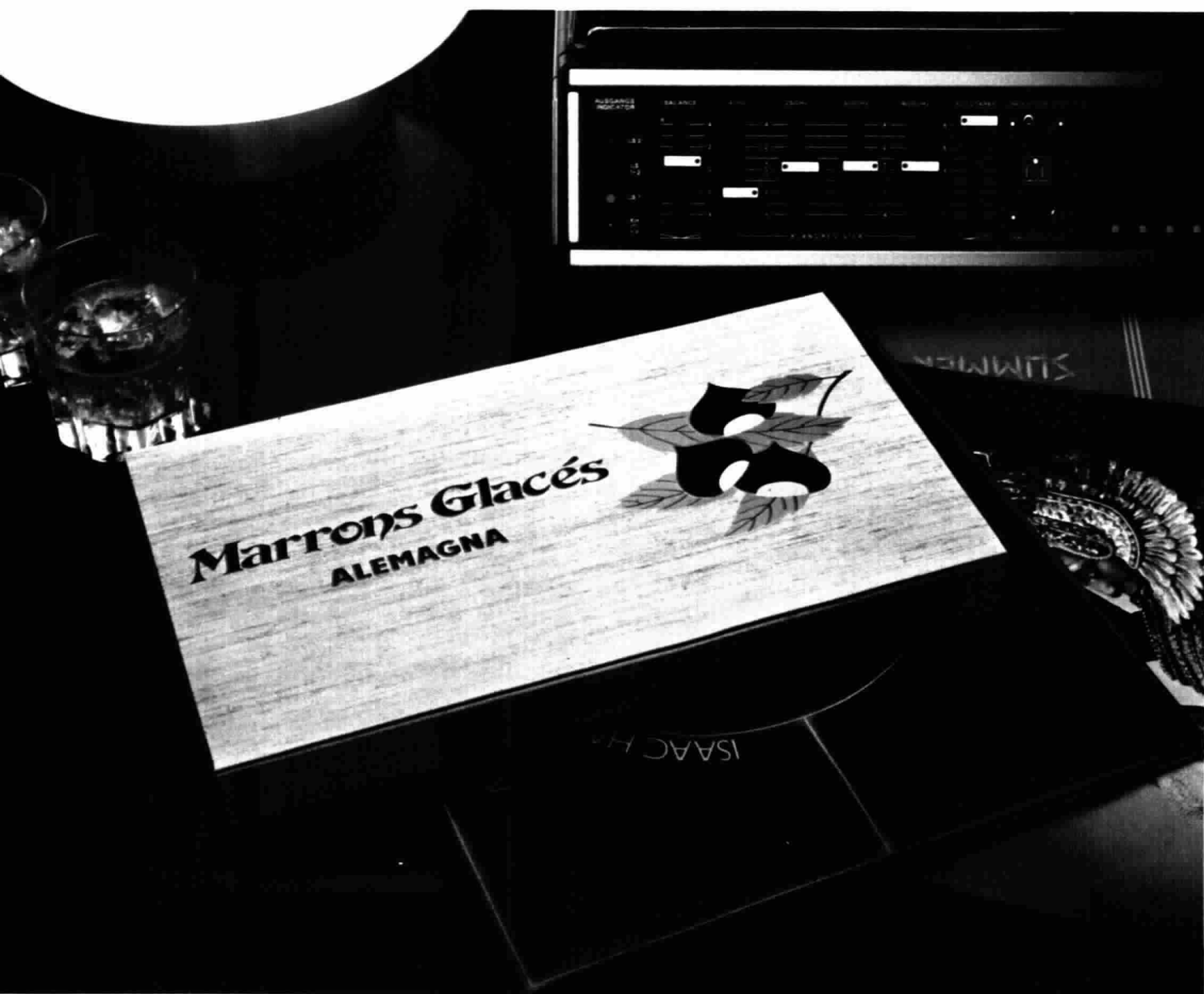
Achille Molteni



Quel che conta è il pensiero, d'accordo.

**E allora fai vedere che ci hai
pensato davvero...**

ATA-Univas



Marrons Glacés Alemagna.
Sempre morbidi e freschi,
prodotto di alta pasticceria,



in una confezione di prestigio,
Marrons Glacés Alemagna
non si scelgono mai a caso.

Marrons Glacés Alemagna
La tradizione di una qualità raffinata.



21 marzo
20 aprile

ARIE TE

Un programma verrà annullato all'ultimo momento per la deliberazione di una persona ostile e diffidente. Cercate di padroneggiare l'impulsività e la franchezza. Non mancheranno le buone sorprese. Giorni fausti: 29 novembre, 1°, 3 dicembre.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Incontro da sfruttare. Mattinate favorevoli per i colloqui riguardanti i vostri affari, qualunque essi siano. Agite con fermezza, contate di meno sulle promesse degli altri. Potrete affrontare le cose più difficili. Giorni buoni: 1°, 2, 3 dicembre.



21 aprile
21 maggio

TORO

I dubbi verranno chiariti e molte cose troveranno la loro sistemazione. Potrete chiudere la bocca a chi parla troppo. Battaglia da vincere: datevi da fare senza perdere di vista il giusto obiettivo. Giorni buoni: 27, 30 novembre, 1° dicembre.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Preoccupazioni di carattere economico. Siate più esigenti. Le vostre parole incoraggianti, generose e comprensive troveranno un terreno fertile per sbocciare finalmente in un sentimento duraturo. Giorni ottimi: 27, 29 novembre, 3 dicembre.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Siate comprensivi e indulgenti con le persone della famiglia. Potrete contare sulla fattiva cooperazione di due amici. Altri invece sembreranno d'accordo ma all'ultimo momento gireranno le spalle. Giorni favorevoli: 29 novembre, 1°, 3 dicembre.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Siate prudenti nell'accordare la vostra fiducia. Rinviare le spiegazioni e certe iniziative: sicuramente, strada facendo, cambierete il vostro giudizio. Troverete nuove soluzioni per risolvere i vostri assilli. Giorni favorevoli: 27 novembre, 1°, 2 dicembre.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Un piacevole imprevisto o un regalo inatteso vi farà cambiare parere. Le pesanti responsabilità saranno momentaneamente dimenticate senza alcun danno. Modificate il vostro atteggiamento verso una persona. Giorni fortunati: 27, 28 novembre, 2 dicembre.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

La settimana sarà favorevole e molti amici vi appoggeranno per ogni vostra necessità. Approfittate dell'incontro o della visita di chi è in grado di inquadrare come si deve alcuni problemi di ordine economico. Giorni buoni: 1°, 2 dicembre.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Raccoglierete dei buoni frutti mettendo in pratica tutta la vostra tenacia. Siate più aderenti al dovere e troverete finalmente le soddisfazioni di cui sentite la necessità. E' bene pensare agli interessi personali. Giorni favorevoli: 30 novembre, 1° dicembre.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Tutto andrà per il meglio, purché sappiate armonizzare lavoro, affetti, riposo e divertimenti. Serenità e gioia per il ritorno di una persona amata. Non decidete un cambiamento con troppa fretta. Giorni fausti: 28 novembre, 2, 3 dicembre.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Buona compagnia e serate allegre. La vostra attività promette bene. Ottime ispirazioni per incrementare i vostri interessi. Periodo ottimo per iniziare ciò che avete progettato in passato. Non dimenticate la diplomazia. Giorni buoni 28, 29, 30 novembre.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Riflettendo di più sui progetti e sul modo di attuarli troverete nuove vie per muovere all'attacco. Usando la scaltrezza e le maniere diplomatiche potrete conquistare stima e prestigio. Giorni ottimi: 29, 30 novembre, 1° dicembre.

Tommaso Palamidessi

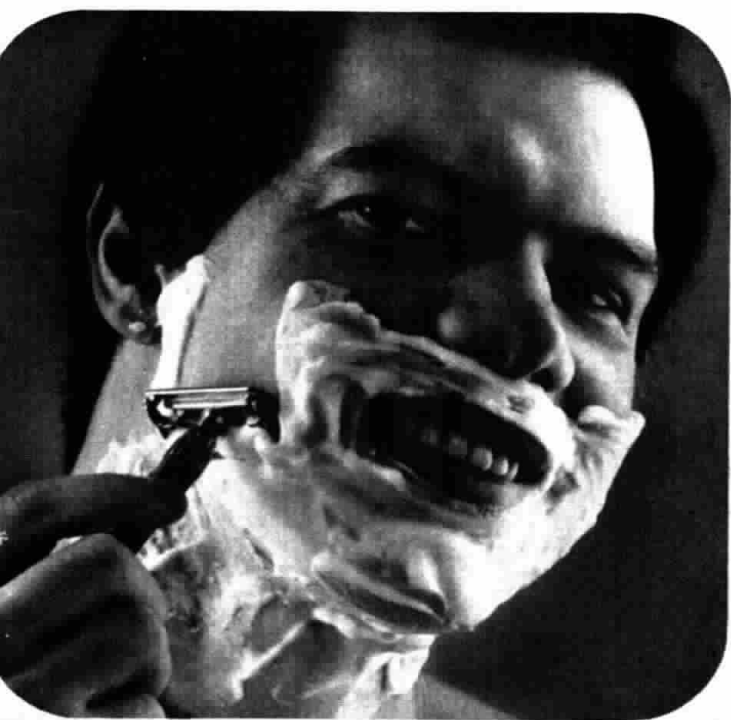
ELEGANZA DELLO SPAZIO

Preziose versioni
in laminato oro
o in argento massiccio
in astuccio originale ed esclusivo.

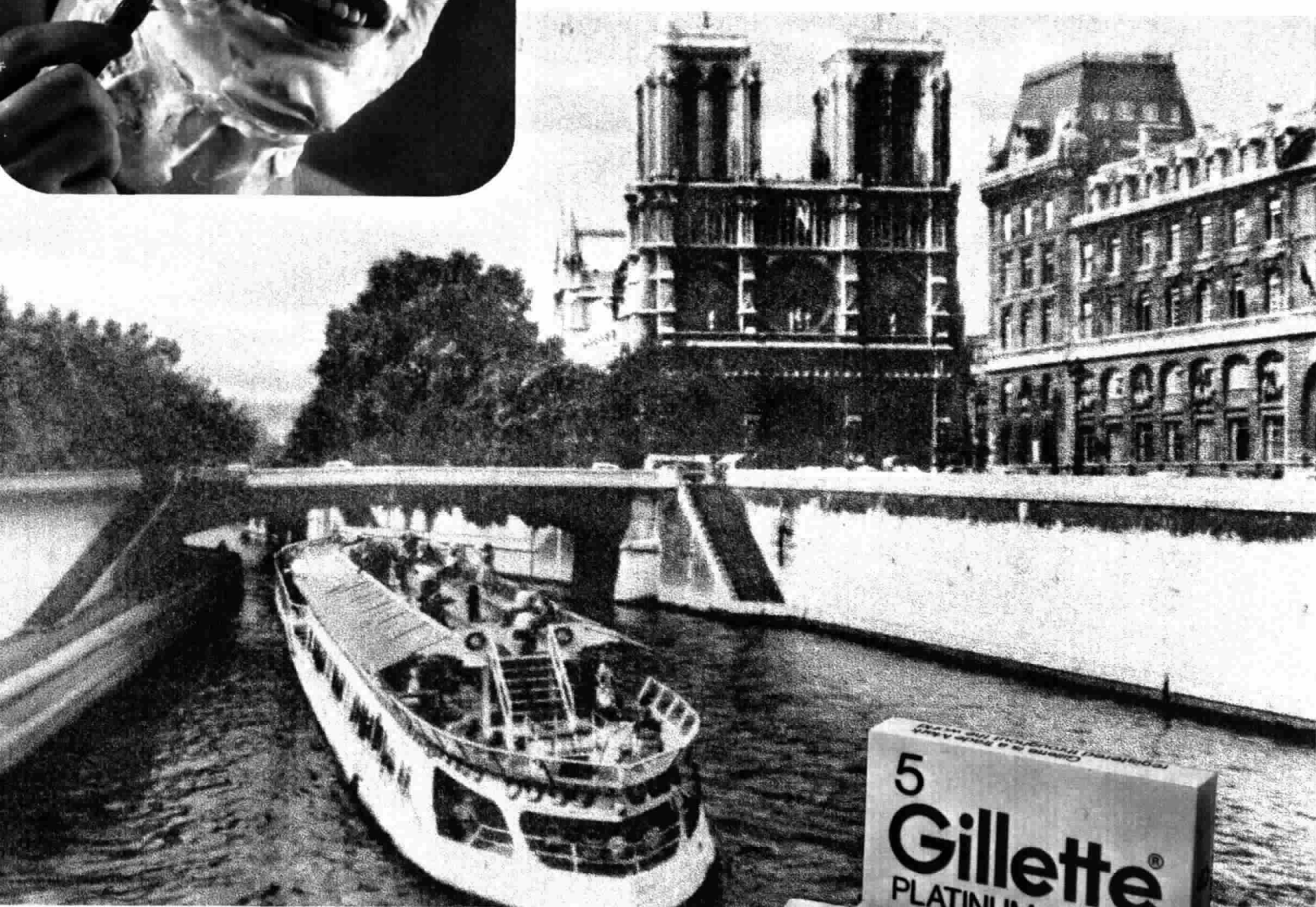
Pelikan stratos

dono che distingue

la sua faccia viene prima di tutto



...per questo ogni mattina
Sergent Marceau, prima di affrontare
le curve della Senna,
si concede alla dolcezza della
Lama Gillette® Platinum Plus.



**Lame Gillette® Platinum Plus:
la rasatura più dolce del mondo.**

"perchè ho scelto POND'S le creme ipoallergeniche"



le confidenze di una giovane attrice:
MARIA ROSARIA OMAGGIO



Io per il mio lavoro
devo usare molto
il trucco di scena
e devo anche
mantenere una
pelle perfetta...

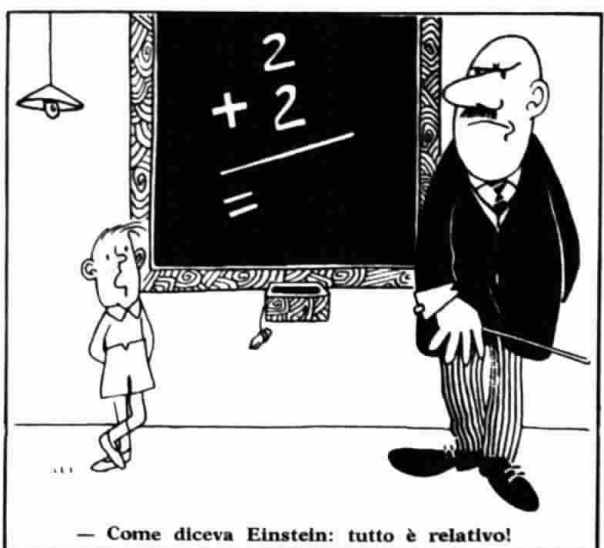
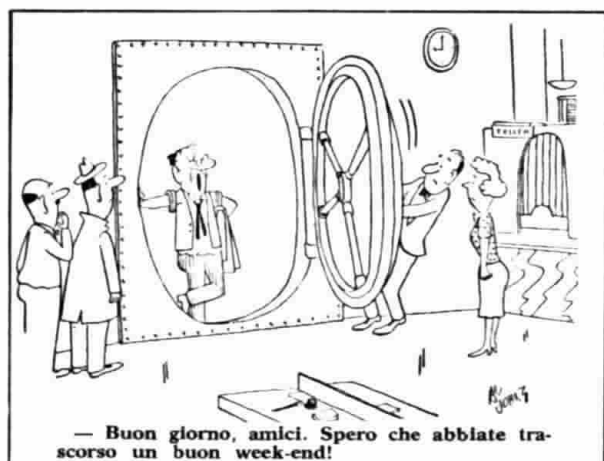
Ho cambiato
tante creme...
che mi facevano
un sacco
di promesse...
ma quante delusioni
ho avuto!...

Poi un giorno
ho provato
Pond's
le creme
ipoallergeniche...
crema
da giorno
protettiva,
crema
nutriente
per la notte...

Adesso uso Pond's,
mi fido della
serietà Pond's...
**serietà e
semplicità
Pond's...**
solo due creme
ipoallergeniche
e la mia pelle
non è mai
stata
così bella!



in poltrona



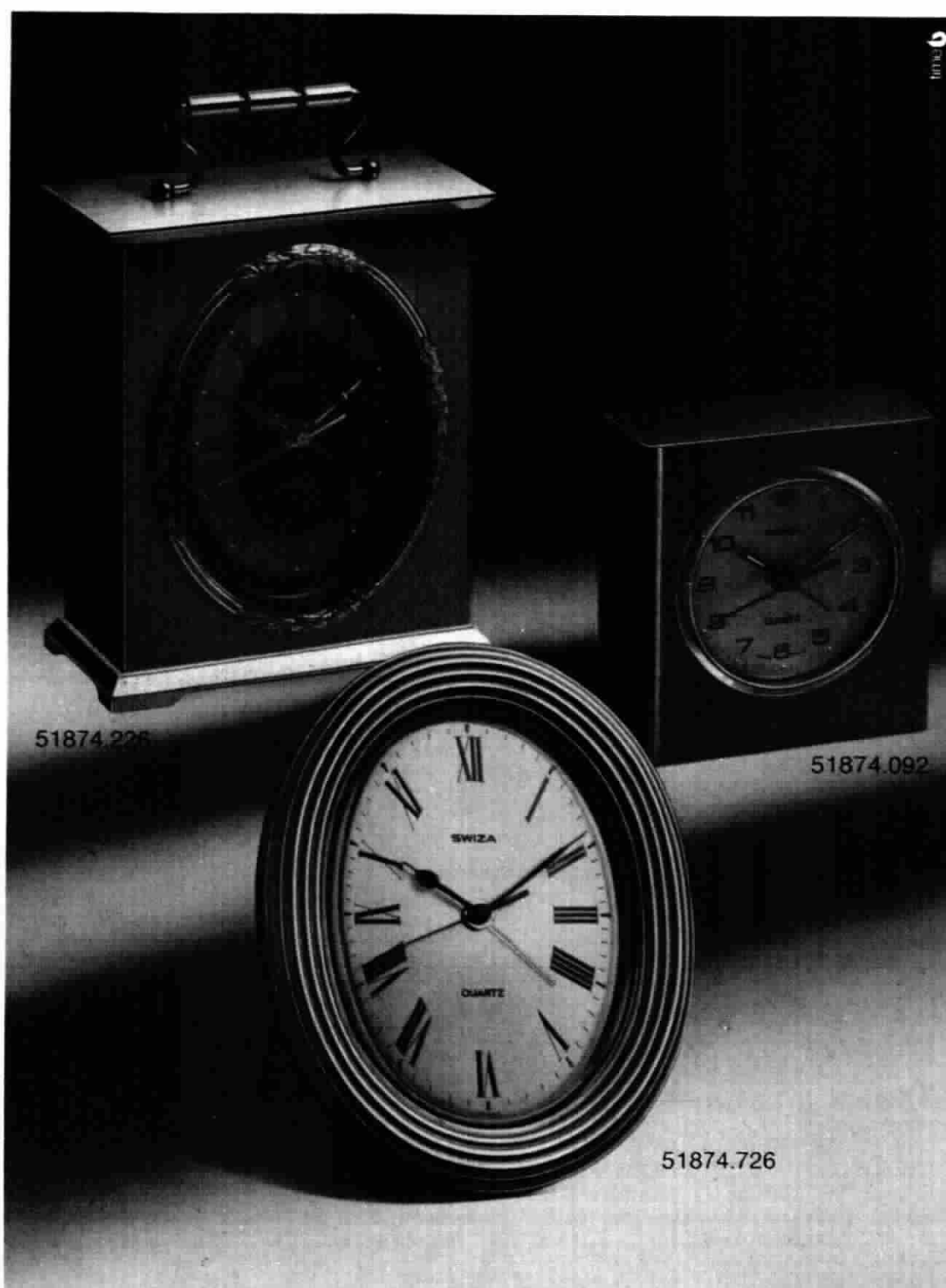
SWIZA è anche quarzo

il non plus ultra della precisione.

Swiza, leader mondiale nel campo delle sveglie elettroniche e tradizionali (con otto giorni di carica) ti offre anche una ricca collezione di modelli d'avanguardia al quarzo con precisione altissima (scarto di circa un minuto all'anno). La perfezione di questi modelli non è

però soltanto tecnica ma anche estetica perchè ogni Swiza ha un design che ne fa un vero e proprio "pezzo" di arredamento.

Chiedete il catalogo illustrato con indirizzi punti vendita a: I. Binda S.p.A. Organizzazione per l'Italia Swiza - Longines - Vetta - 20121 Milano - Via Cusani 4/RD.

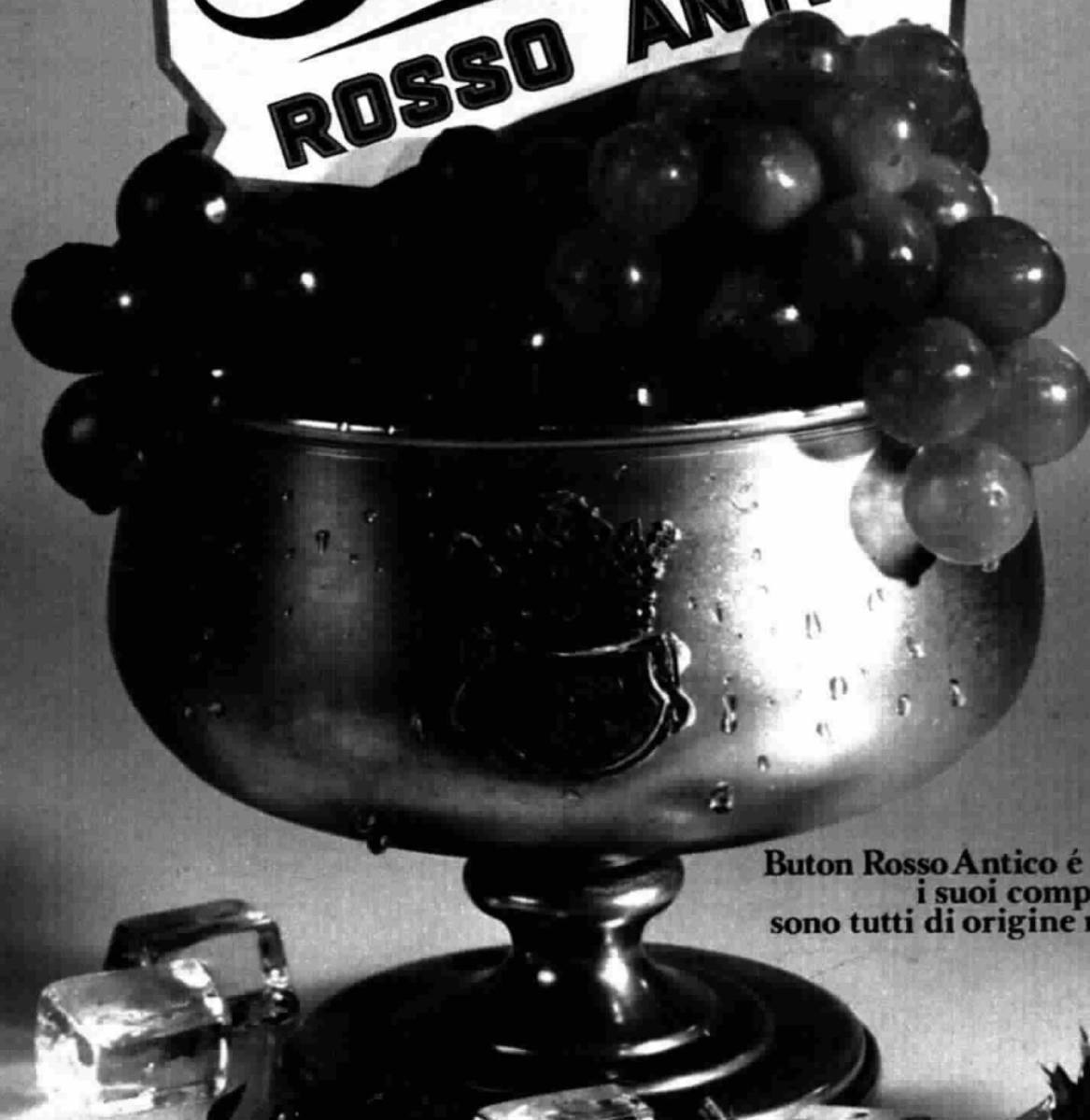


SWIZA

sveglie di precisione
sveglie di bellezza

Buton

ROSSO ANTICO



Buton Rosso Antico è l'aperitivo a base di vino:
i suoi componenti - anche il colore -
sono tutti di origine naturale.

Garantito da Buton



eccezionale operazione premi

Buton
**ROSSO
ANTICO**
offre ai suoi
consumatori

uno sconto
speciale sui
prezzi del
catalogo

 **POSTAL
MARKET**

interpellate
il vostro
negoziante

Aut. Min. 4/182970